

صَفَحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ مِصْرَ

(٣١)

# خَانِقَاوَاتُ الصُّوفِيَّةِ فِي مِصْرَ

فِي

عَصْرَ دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ الْبَرْجِيَّةِ

(٧٨٧ - ٩٢٠ هـ / ١٣٨٥ - ١٥١٦ م)

تَأَلَّفَ

الدُّكْتُورُ عَاصِمٌ مُحَمَّدٌ رِزْقٌ

الْجُزْءُ الثَّانِي

مَكْتَبَةُ مَدَنُوبِي

الْعَتَاةُ



مناقشة الصوفية في عصر  
في  
عصر دولة المماليك البرجية

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبوي

الطبعة الأولى

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع

القاهرة

الناشر

**مكتبة مندوبوي**

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٢ ع

تليفون ٥٧٥٦٤٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ  
بِإِيمَانِهِمْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ،  
دَعَاؤُهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ  
وَأَخْرَجْتَهُمْ مِنْهَا أَنْ يَذُوقُوا الْعَذَابَ لِيَسْأَلُوا رَبَّهُمْ  
عَلَىٰ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

يونس: ٩ - ١٠



## فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

تمهيد

### الفصل الأول : خانقوات أواخر القرن الثامن وأوائل

القرن التاسع الهجري ( ١٤ - ١٥ )

٤٨٣

٨ - الخانقاة الطاهرية ( برفوق )

٥٢٧

٢ - الخانقاة السعدية ( ابن غراب )

٥٢٨

٣ - خانقاة الناصرية ( فرج )

### الفصل الثاني : خانقوات النصف الأول من القرن

التاسع الهجري ( ١٥ م )

٥٨٣

٤ - الخانقاة الجوهريية ( اللالا )

٦٠٢

٥ - الخانقاة الأشرفية ( برسباي ) بالقرافة

٦٣٦

٦ - الخانقاة الزينية ( يحيي )

### الفصل الثالث : خانقوات النصف الثاني من القرن

التاسع الهجري ( ١٥ م )

٦٥٧

٧ - الخانقاة الأشرفية ( إينال )

٦٨١

٨ - الخانقاة الأشرفية ( قايتباي ) بالقرافة

## الفصل الرابع : خانقوات النصف الأول من القرن

العاشر الهجري ( ١١٦٠ م )

٧١٧	٩ - الخانقاة الرماحية ( قايتباي ) بالقلعة
٧٤٢	١٠ - الخانقاة الغورية ( قانصوة ) بالغورية
٧٦٦	١١ - الخانقاة القرقماسية ( أمير كبير ) بالقرافة
٧١٠	الحواشي والتعليقات
٨٦٥	مصادر ومراجع الكتاب



## تمهيد

تناولنا فى كتاب سابق موضوع (خانقاوات الصوفية فى مصر فى العصرين الأيوبي والمملوكى البحرى) عرضنا فيه تمهيدا بالأسباب العلمية والعملية التى دعت إلى الكتابة فى هذا الموضوع الهام من موضوعات العمارة الإسلامية فى مصر، ثم عالجتنا فى فصوله الثلاث الأولى كثيرا من النقاط الهامة المتعلقة بالموضوع اختص الفصل الأول منها بدراسة تاريخية شملت معنى الخانقاة ووظائفها، تاريخ الخانقاة وأوقافها، الدراسة والمكتبة فى الخانقاة، تصوف فى غير خانقاوات، واختص الفصل الثانى بدراسة صوفية شملت: علم التصوف ونشأته، أصل كلمة صوفى، خرقة الصوفية وأزيائهم وعوائدهم، صفات الصوفية وأحوالهم وطرائقهم، أعلام الصوفية ومجازيهم، واختص الفصل الثالث بدراسة أثرية معمارية شملت: عمارة الخانقاة وخصائصها، المنشآت التابعة للخانقاة، الخانقاوات الدارسة، الرباط والزاوية والتكية.

أما فى فصوله الثلاثة التالية فقد تناولنا - فى دراسة أثرية معمارية وصفية ووظائفية وقفية إقتصادية ترميمية- خانقاوات العصرين الأيوبي والمملوكى البحرى اختص الفصل الرابع منها بخانقاوات القرنين (٦-٧هـ/١٢-١٣م) مثل الخانقاة الصلاحية (سعيد السعداء) والخانقاة البندقارية (أيدكين) والخانقاة الجاولية (سلا وسنجر)، واختص الفصل الخامس بخانقاوات النصف الأول من القرن (٨هـ/١٤م) مثل الخانقاة الجاشنكيرية (بيبرس) والخانقاة المهمندارية (أحمد) والخانقاة الجمالية (مغلطاي) والخانقاة القوصونية (قوصون) والخانقاة الناصرية (خوند طغاي أم أنوك) واختص الفصل السادس بخانقاوات النصف الثانى من القرن (٨هـ/١٤م) مثل الخانقاة الدوادارية (يونس) والخانقاة الشيوخونية (شيخو) والخانقاة النظامية (نظام الدين).

وإنما للفائدة العلمية المرجوة من معالجة هذا الموضوع كان لزاما علينا أن نستكمل بهذا الكتاب الذى يعالج (خانقاوات الصوفية فى مصر فى عصر دولة المماليك البرجية) فى أربعة فصول اختص الأول منها بخانقاوات أواخر القرن الثامن وأوائل القرن التاسع الهجرى (١٤-١٥م) مثل الخانقاة الظاهرية (برقوق) والخانقاة السعدية (إبن غراب) والخانقاة الناصرية (فرج) واختص الفصل الثانى بخانقاوات النصف الأول من القرن التاسع الهجرى (١٥م) مثل الخانقاة الجوهريّة (اللالا) والخانقاة الأشرفية (برسباى) بالقرافة والخانقاة الزينية (يحيى) واختص الفصل الثالث

بخانقاوات النصف الثاني من القرن التاسع الهجرى (١٥م) مثل الخانقاة الأشرفية إينال والخانقاة الأشرفية قايتباى بالقرافة، واختص الفصل الرابع بخانقاوات النصف الأول من القرن العاشر الهجرى (١٦م) مثل الخانقاة الرماحية (قايتباى) بالقلعة والخانقاة الغورية (قانسوه) والخانقاة القرقماسية (أمير كبير)، وذيل الكتاب - بعد حواشيه وتعليقاته بمجموعة من الأشكال واللوحات الموضحة لبعض مما جاء بنصوصه.

وإني اذ اشكر كل من ساهم معى فى إنجاز هذا الكتاب أرجو أن أكون قد وفقت فيه لما هدفت إليه، فإن كنت قد اصبت ففضلا من الله ونعمة وإن كنت قد أخطأت فما أردت إلا الصواب ما استطعت وما التوفيق إلا من عند الله العزيز الحكيم

**المؤلف**

## الفصل الأول

خانقاوات أواخر القرن الثامن وأوائل القرن  
التاسع الهجري ، أواخر القرن الرابع عشر  
وأوائل القرن الخامس عشر الميلادي



# ١ - الخانقاة الظاهرية برقوق

## ٧٨٦-٧٨٨هـ/١٣٨٤-١٣٨٦م

### أثر رقم ١٨٢

أنشأ هذه الخانقاة العظيمة بشارع بين القصرين بالنحاسين الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أول ملوك الشراكسة بمصر، وتقع بين مدرسة الناصر محمد بن قلاوون ومدرسة الحديث الكاملية، وقد بنيت على أرض الخان الذي كان مملوكا لورثة الناصر محمد بن قلاوون بعد أن اشتراه الظاهر برقوق منهم سنة (٧٨٦هـ/١٣٨٤م).

وطبقا للمادة التاريخية التي أمكن الوقوف عليها فيما يتعلق بهذه الخانقاة فإن حديثنا عنها سينقسم إلى ست نقاط رئيسية هي:

- ١ - تاريخ الخانقاة.
- ٢ - أوقاف الخانقاة.
- ٣ - منشئ الخانقاة.
- ٤ - موظفو الخانقاة.
- ٥ - وصف الخانقاة.
- ٦ - ترميمات الخانقاة.

## ١- تاريخ الخانقاة:

ترك لنا بعض المؤرخين ولاسيما المقرئى والسيوطى وعلى باشا مبارك وغيرهم بعض المعلومات الهامة عن تاريخ هذه الخانقاة، فذكر المقرئى أنها بخط بين القصرين فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية والذي أنشأها هو الملك الظاهر برقوق فى سنة ست وثمانين

وسبعمائة<sup>(١)</sup> وجعلها خاصة لصوفية المذاهب الأربعة<sup>(٢)</sup>.

وكان السيوطي أكثر تحديدا من المقرئ في حديثه عن تاريخ هذه الخانقاة حين قال أن الشروع في عمارتها كان في رجب سنة ست وثمانين (وسبعمائة) وانتهت في (الثاني عشر) من رجب سنة ثمان وثمانين (وسبعمائة) وكان القائم على عمارتها الأمير جركس (الخليجي) أمير آخور<sup>(٣)</sup>.

وقد أشار (السيوطي) أيضا إلى بعض مما نظمه الشعراء في هذه الخانقاة ومنه قول ابن العطار:

قد أنشأ الظاهر السلطان مدرسة      فاقت على إرم مع سرعة العمل  
يكفى الخليلي أن جاءت لخدمته      شم الجبال لها تأتي على عجل  
وقول آخر لم يذكره:

الظاهر الملك السلطان همته      كادت لرفعته تسمو على زحل  
وبعض خدامه طوعا لخدمته      يدعو الجبال فتأتيه على عجل<sup>(٤)</sup>

وواضح من الشعر تأكيد الرواية التاريخية التي تقول أن أحجار بناء هذه الخانقاة كانت تنقل من المحاجر بواسطة عجلات تجرها العجول ولذلك سميت (بالحجر العجالي) وأطلقت التسمية بعد ذلك على كل حجر كبير مشابه لهذه الأحجار.

أما على باشا مبارك فرغم أنه ذكر تاريخا يختلف مع ما اتفق عليه كل من المقرئ والسيوطي حين قال نقلا عن نزهة الناظرين أنه ابتدئ في عمارتها سنة ثلاثة وثمانين (وسبعمائة) وفرغ منها سنة ثمان وثمانين وسبعمائة، إلا أنه أضاف إلى ذلك قوله (وهي الآن عامرة مقامة الشعائر من جمعة وجماعة ولها منارة عظيمة... وليس بها اليوم (أي عهدة في القرن ١٣هـ/١٩م) شئ من دروس العلم وتعرف بجامع برقوق وبمدرسة برقوق)<sup>(٥)</sup>.

ولم يقتصر الحديث عن كلام هذه الخانقاة على ما ذكرته المصادر العربية المشار إليها، وإنما تحدث عن هذا التاريخ أيضا كثير من الباحثين المحدثين، وقد أفاض علينا المرحوم الأستاذ حسن عبد الوهاب ببعض المعلومات الهامة في هذا الصدد حين قال أنها كانت أول منشأة معمارية في دولة المماليك الجراكسة وكان بموضعها قبل إنشائها فندقا يعرف (بخان الزكاة) كان مملوكا لورثة الناصر محمد بن قلاوون، فاشتره الظاهر برقوق من ورثته في الثاني عشر من رجب سنة ست وثمانين وسبعمائة، وعهد إلى الأمير جركس الخليلي أمير آخور بالإشراف على العمارة فابتدئ بهدم الخان في يوم الأحد الرابع والعشرين من رجب المشار إليه ووضع أساس المدرسة الخانقاة في يوم الخميس أول شوال من نفس السنة، واستحضر لبنائها أحجار ضخمة أعد لها العجول لسحبها على عجل خصص لنقلها من الجبل، ومن ذلك الحين أطلق المعمار يون على مثل هذه الحجارة الكبيرة اسم (الحجر العجالي).<sup>(٦٠)</sup>

ثم أضاف إلى ذلك أنه في (١٤) جمادى الأولى سنة (٧٨٨هـ/١٣٨٦م) نقل برقوق وفاة والده أنس وابن له من تربة الأمير يونس الدوادار إلى قبة هذه المدرسة، وفي يوم الخميس ١٢ رجب سنة (٧٨٨هـ) فرشت المدرسة الخانقاة بالحصر العبداني (التي كان سمارها يؤخذ من جهة الفرما ويصنع بالاسكندرية) والأبسطة، واجتمع القضاة والعلماء والأمراء وأعدت لهم الأطعمة وملئت الفسقية بالسكر، وحضر الظاهر برقوق فعاينها وأنعم على الأمير جركس الخليلي وعلى معلم المعلمين شهاب الدين أحمد بن الطولوني مهندس البناء وعلى ممالك الخليلي الخمسة عشر الذين عاونوه في مباشرة هذه العمارة، وأقيمت أول جمعة فيها في العاشر من رمضان سنة (٧٨٨هـ) وحضر قاضى القضاة الحنفى وحكم بصحتها طبقا للتقاليد وقررت فيها دروس للمذاهب الأربعة علاوة على دروس التفسير والحديث والقراءات.<sup>(٦١)</sup>

ورغم افتتاح الظاهر برقوق لهذه المدرسة الخانقاة في الثاني عشر من رجب سنة (٧٨٨هـ) ونقله لرفاة والده وولده إلى قبته - كما ذكرنا - إلا أن بقية مرافق الخانقاة كانت - على ما يبدو - لم تكتمل بعد فأكملها ابنه الناصر فرج سنة (٨١٣هـ/١٤١٠م).<sup>(٦٢)</sup>

وقد اتفقت غالبية المراجع العربية على أن بناء هذه المدرسة الخانقاة كان قد أسند إلى أحمد بن محمد بن على بن عبد الله الطولوني كبير المهندسين بمصر على عهد الظاهر برقوق، وقد

عرف بالمعلم كأبيه وابنه محمد، وكان لهذه الأسرة الطولونية مقدمة الحجارين والبنائين بمصر، ونال ابن الطولوني هذا شهرة واسعة في هذا المجال ولاسيما بعد أن صاهره السلطان الظاهر على ابنته سنة (٧٩٤هـ/١٣٩١م) فنال حظوة كبرى عنده ورقاه إلى رتبة الخاصكية ثم منحه لقب أمير عشرة، وانتدبه لعمارة المسجد الحرام التي تمت في عهده فظل يتردد إلى مكة لمباشرة هذه العمارة إلى أن مات بعد الفراغ منها في صفر سنة (٨٠٢هـ/١٣٩٩م).<sup>(٩)</sup>

ومما لا شك فيه أن هذه المدرسة الخانقاة كانت زاخرة بالعديد من الكتب والمراجع اللازمة لهذا العدد الهائل من الشيوخ والمدرسين والمعيدين والطلاب، ولاسيما في مجالات العلوم التي كانت تدرس فيها وخاصة فقه المذاهب الأربعة وعلوم التصوف والقراءات والتفسير والحديث ونحوها، وقد أشارت إلى ذلك فعلا بعض المراجع العربية.<sup>(١٠)</sup>

## ٢- أوقاف الخانقاة:

أفادنا ابن الجيعان في القرنين (٨-٩هـ/١٤-١٥م) ببعض المعلومات الهامة عن أوقاف منشى هذه الخانقاة، ومنها:

١- شنتا عياش،

مساحتها (٥٩٦) فدانا كانت للمقطعين ثم صارت وقفا للظاهر برقوق ومن يشركه<sup>(١١)</sup>

٢- بدسا،

مساحتها (٢٠٢٠) فدانا كانت للديوان السلطاني ثم صارت وقفا للظاهر برقوق.<sup>(١٢)</sup>

٣- بهبيت،

مساحتها (١٧٠٩) فدان كانت للديوان السلطاني ثم صارت وقفا للظاهر برقوق.<sup>(١٣)</sup>

٤- طهما،

مساحتها (١٥٥٠) فدانا كانت للديوان السلطاني ثم صارت وقفا للملك الظاهر



برقوق. (١٤)

٥- أرض السريز

مساحتها (١٩٤) فدانا عبرتها (١٠٠) دينار كانت للمقطعين ثم صارت وقفًا للظاهر

برقوق. (١٥)

٦- الربيات :

عبرتها (١٩٨٠٠) دينار للأوقاف الظاهرية برقوق. (١٦)

٧- بيديف :

مساحتها (٨٨٠) فدانا وعبرتها (٩٠٠) دينار كانت للمقطعين ثم صارت وقفًا للظاهر

برقوق. (١٧)

٨- (بياض) من كفور سيلة :

مساحتها (٢٥٠) فدانا عبرتها (٦٠٠٠) دينار كانت باسم الأمير طقتمر الأشرقى ثم

صارت وقفًا للظاهر برقوق. (١٨)

٩- دمويه الدائر :

مساحتها (٧٣٠) فدانا وعبرتها (١٢٠٠) دينار كانت باسم محمد بن محمد بن تنكزيغا

ثم صارت وقفًا للظاهر برقوق. (١٩)

١٠- سيلة وكفورها :

مساحتها (٣٦٠٩) فدانا وعبرتها كانت (٨٨٠٠) دينار ثم استقرت (٩٠٠) دينار، كانت

باسم المقطعين ثم صارت وقفًا للظاهر برقوق. (٢٠)

١١- شابة :

مساحتها (٥٤٤٣) فداناً عبرتها كانت (٢١,٠٠٠) دينار واستقرت (١٤٠٠) كانت للديوان السلطانى ثم صارت وقفا للظاهر بقوق.<sup>(٢١)</sup>

١٢- مقطول والريبات :

لم تمسحاً وعبرتهما (٩٠٠٠) دينار كانت للديوان السلطانى ثم صارت وقفا للظاهرة بقوق.<sup>(٢٢)</sup>

١٣ - القطيعة :

مساحتها (١١٨١) فداناً وعبرتها (٦٠٠٠) دينار كانت باسم الأمير آقتمر عبد المغنى ثم صارت وقفا للظاهر بقوق.<sup>(٢٣)</sup>

١٤- طهنهور وشقليل وجروفها ،

مساحتها (٧٥٨٧) فداناً وعبرتها (٨٠٠٠) دينار كانت باسم ديوان الخاص الشريف ثم صارت للأوقاف الظاهرة بقوق.<sup>(٢٤)</sup>

ومن هذا يتضح أن جملة أوقاف الظاهر برقوق التي ذكرها ابن الجيعان فقط كانت تشمل على سبعة وعشرون ألفا وتسعمائة وتسعة وأربعون فدانا كانت عبرتها السنوية تبلغ ستون ألفا وسبعمائة دينار بيانها كما يلي:

مصدر	عبرة بالدينار	مساحة بالفدان	جهة	سلسل
التحفة السنوية	-	٠٥٩٦	شنتنا عياش	١
» »	-	١٠٢٠	بدسا	٢
» »	-	١٧٠٩	بهببت	٣
» »	-	١٥٥٠	طهما	٤
» »	١٠٠	٠١٩٤	أرض السرير	٥
» »	١٩٨٠٠	-	الريبات	٦
» »	٠٠٩٠٠	٠٨٨٠	بيديف	٧
» »	٠٦٠٠٠	٢٤٥٠	(بياض) من كفور سيلة	٨
» »	٠١٢٠٠	٠٧٣٠	دموه الدائر	٩
» »	٨٨٠٠	٣٦٠٩	سلة وكفورها	١٠
» »	٢١٠٠٠	٥٤٤٣	شابة	١١
» »	٠٩٠٠٠	-	مقطول والريبات	١٢
» »	٠٦٠٠٠	١١٨١	القطيمة	١٣
» »	٨٠٠٠	٧٥٨٧	طهنهور وشقليل	١٤
	٦٠,٧٠٠	٢٧,٩٤٩	المجموع	

## ٣ - منشىء الخانقاة :

تناول كثير من المؤرخين العرب ولاسيما المقرئى وابن اياس والسخاوى والخبلى وابن ظهيرة والجبرتى وعلى باشا مبارك ترجمة السلطان الظاهر برقوق بالحديث، فأشار المقرئى إلى أن السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن أنس هو أول سلاطين دولة المماليك الجراكسة بمصر، أخذ من بلاد الجركس وبيع ببلاد القلزم فجلبه الخواجا فخر الدين عثمان بين مسافر إلى القاهرة فاشتراه الأمير الكبير يلبغا الخاصكى الناصرى حسن بن الملك الناصر محمد بن قلاوون وأعتقه وجعله من جملة ممالئكه الأجلاب وعرف من ثم ببرقوق العثمانى.

ولما ولى الملك الأشرف شعبان أخرج المماليك الأجلاب ومنهم برقوق من مصر إلى الكرك، فأقام مسجوناً بها مع رفقاءه عدة سنين إلى أن أفرج عنهم فمضوا إلى دمشق وخدموا عند الأمير منجك نائب الشام ثم عاد الأشرف وطلب وطلب هؤلاء اليلبغاوية فقدموا إلى مصر واستقروا - ومن بينهم برقوق أيضاً - فى خدمة ولديه على وحاجى، إلى أن خرج السلطان إلى الحج فثاروا عليه بعد سفره وسلطنوا ابنه عليا، وقام على تدبير أمور الدولة منهم الأمير قرطاي الشهاى حتى أخرجهم إينبك البدرى وقام هو بتدبير هذه الأمور.

وظل الأمر على ذلك الاضطراب حتى ركب برقوق وهو إذ ذاك أتاك عسكر الصالح حاجى فى ثالث عشرى ربيع الآخر سنة (٧٨٤هـ) فى طائفة من خشداشيتته وهجم على باب السلسلة وقبض على الأمير يلبغا الناصرى وملك الاصبطل ومازال به حتى خلع الصالح حاجى وتسلمن بدلا منه فى يوم الأربعاء تاسع عشر رمضان من السنة المشار إليها فغير العوائد وأفتى كثيرا من رجال الدولة واستكثر من جلب الجراكسة إلى أن ثار عليه الأمير يلبغا الناصرى (الذى كان يومئذ نائب حلب) ففر برقوق من القلعة فى خامس جمادى الأولى سنة (٧٩١هـ) وتملك الناصرى زمام الأمور فأعاد الصالح حاجى ولقبه بالملك المنصور وقبض على برقوق وبعثه إلى سجن الكرك.

وبقى برقوق بسجن الكرك للمرة الثانية حتى ثار الأمير منطاش أمير ملطية على الناصر وقبض عليه وسجنه بالأسكندرية، فخرج برقوق من سجنه وسار إلى دمشق فى عسكر كان قد

جمعه وحارب منطاش الذى توجه لملاقاته بظاهر دمشق فهزمه واستولى على ما معه من الخزائن وأخذ الخليفة والسلطان حاجى والقظة وصار إلى مصر فوصلها فى رابع عشر صفر سنة (٧٩٢هـ) واستبد بالسلطنة حتى مات للنصف من شوال سنة (٨٠١هـ) فكانت مدته أتايكا وسلطانا إحدى وعشرين سنة وعشرة أشهر وستة عشر يوما، خلع فيها ثمانية أشهر وتسعة أيام.<sup>(٢٥)</sup>

اما ابن إياس فقد ذكر أن برقوق هذا هو السلطان الخامس والعشرون من ملوك الترك بالديار المصرية والثانى من ملوك الجراكسة إن كان المظفر بيبرس جركسيا ثم عاد وأخذ بالرأى القائل أنه أول ملوك الجراكسة لأن بيبرس المشار إليه كان تركى الجنس واتفق مع ما ذكره المقرئى - فيما سبقت الإشارة إليه - من انه تسلطن لأول مرة فى التاسع من رمضان سنة (٧٨٤هـ) وأضاف أن ذلك تم بعد أن اجتمع الخليفة المتوكل على الله أبو عبد الله محمد والقضاة وشيخ الإسلام سراج الدين عمر البلقينى وخطب الخليفة المتوكل خطبة بليغة ثم بايعه على السلطنة وقلده أمور المملكة ثم بايعه بعد الخليفة القضاة والأمراء.

ثم أشار نقلا عن السراج البلقينى أن يكون لقبه «الملك الظاهر» لأن الوقت كان وقت ظهيرة، ولأن الأمر كان قد ظهر بعد أن كان خافيا، فتلقب بهذا اللقب وركب فرس الدوبة من الحراقة من المقعد بالإسطبل السلطانى من باب السلسلة وعلى رأسه القبة والطير، وطلع من باب السر إلى القصر الأبلق وأمطرت السماء عند ركوبه فتفاءل الناس بيمين سلطنته ومشيت الأمراء والأعيان بين يديه إلى أن نزل ودخل القصر المشار إليه وجلس على تخت الملك، وكان على طالعہ برج الحوت فدقت البشائر بقلعة الجبل عند ركوبه وزينت القاهرة ومصر ونودى فيهما بالدعاء له.<sup>(٢٦)</sup>

كذلك فقد فصل ابن إياس فى شرح أحداث ولايته الثانية حين قال أنه - بعد أن خرج من سجنه وجمع عساكره - أقام نهاره على بركة الصالحية فى العاشر من صفر سنة (٧٩٢هـ) وأعيان الدولة تأتيه فوجا بعد فوج ثم رحل من غده صحبة الخليفة والملك المنصور حاجى والقضاة متوجها إلى مصر فنزل بالريدانية خارج القاهرة فى الرابع عشر من صفر المشار إليه فخرج الأعيان من العلماء والأمراء إلى لقائه ومعهم الأشرف وطوائف الفقراء وأذكارها ومشايخ الخوانق بصوفيتها وظل الموكب حتى عاد الملك الظاهر حيث نزل من القلعة واستدعى الخليفة وقضاة القضاة والشيخ

سراج الدين عمر البلقينى والأمرء وأعيان الدولة فجددوا عقد السلطنة والتفويض الخليفى له، فركب من الإسطلبل السلطانى بباب السلسلة وعليه شعار الملك وطلع إلى القلعة ونزل إلى القصر وجلس على التخت فزفت البشائر وعملت الشهانى والأفراح بالقلعة وفى دور الأمرء وأهل الدولة، فكان هذا اليوم من الأيام التى لا يقع مثلها إلا نادرا. (٢٧)

ورغم تكرار السخاوى لبعض المعلومات التى ذكرها كل من المقرىزى وابن إياس فيما يتعلق بترجمة الظاهر برقوق، إلا أنه أضاف إلى هذه المعلومات أبعادا جديدة حين قال أن اسمه عندما اشتراه يلبغا الكبير من الخواجا عثمان كان «الطنبغا» ثم سماه هو برقوقا لتتو فى عينيه وأنه مات على فراشه ليلة النصف من شوال سنة (٨٠١هـ) بعد أن عهد بالسلطنة لولده فرج وله يومئذ تسع سنين. (٢٨)

كذلك فقد تكلم القاضى مجير الدين الحنبلى فى القرن (١٠هـ/١٦م) عن ترجمة الملك الظاهر برقوق، فأشار فى جزء منها إلى ما ذكره المؤرخون المشار إليهم ولاسيما فيما يتعلق بأحداث ولايته الأولى والثانية، وأضاف إلى ذلك أنه فى أيامه عمرت دكة المؤذنين التى بالصخرة الشريفة تجاه المحراب إلى جانب المغارة بمباشرة ناظر الحرمين ونائب القدس الشريف الناصرى محمد بن السيفى بهادر الظاهرى، وكان ذلك فى مستهل شوال سنة (٧٨٩هـ) كما عمرت بالبركة التى يظاهر القدس من جهة الغرب وهى المعروفة ببركان السلطان، وكانت عمارتها سنة وفاته فى (٨٠١هـ/١٣٩٨م). (٢٩)

ولم يضيف ابن ظهيرة فى حديثه عن ترجمة الظاهر برقوق شيئا على ما ذكرته المصادر المشار إليها، فكان مجمل ما أشار إليه أن ولايته الأولى كانت فى ١٩ رمضان سنة (٧٨٤هـ) ثم خلع فى ١٦ جمادى الآخرة سنة (٧٩١هـ) واستمر معزولا ثمانية أشهر وتسعة أيام، ثم أعيد سلطانا للمرة الثانية واستمر تسع سنين وتسعة أشهر. (٣٠)

اما الجبرتى فقد أشار إلى أن الظاهر برقوق كان غاية فى المكر والدهاء ظل يدبر لنفسه حتى عزل ابن الأشرف وأخذ السلطنة، فانتهدت به سنة (٧٨٤هـ) دولة القلاوونية وظهرت على يديه دولة الجراكسة التى استمرت منذ هذا التاريخ إلى عهد الأشرف قانصوة الغورى سنة

١٥١٧/هـ-١٩٢٣م) فكانت مدة هذه الدولة (١٣٩) سنة<sup>(٣١)</sup> وأخيرا لم يخرج على باشا مبارك في ذكره للظاهر برقوق عن إطار المعلومات المشار إليها.<sup>(٣٢)</sup>

ولم يقتصر الحديث في ترجمة الظاهر برقوق على ما أمتلأت به بطون المصادر العربية فيما سبقت الإشارة إلى بعض منه، وإنما تكلم عن هذه الترجمة أيضا كثير من الباحثين المحدثين، وكان صفوة ما ذكره باستثناء ما سبقت الإشارة إليه من أحداث وأخبار، أنه كان قد ترقى في كثير من الوظائف من الجندية إلى الطلبخانة إلى أمير مائة ومقدم ألف ثم أمير آخور،<sup>(٣٣)</sup> وأنه صار أتابكا للعسكر في دولة المنصور على، ووصفه بعض المؤرخين بالشجاعة والميل للفروسية وإجادة اللعب<sup>(٣٤)</sup> بالرمح، وأن ملكه كان قد اتسع حتى خطب باسمه في ماردن والموصل وسنجار وغيرها، وأنه لما مات دفن بالصحراء مع مجموعة من العلماء والصالحين منهم الشيخ علاء الدين السيرامي وأنه أوصى ببناء تربة عليهم يلحق بها مسجد وخانقاة، فنقذ ابنه الناصر فرج هذه الوصية، وأنه كان مجبا للعمارة فأجرى إصلاحات كثيرة في الحرمين المكي والمدني، وجدد خزائن السلاح بالاسكندرية، وسور دمنهور، وعمر زاوية البرزخ بدمياط، وقناة بالقدس وأصلح قناطر المياه بمصر، وأنشأ قبة الشيخ رجب الشيرازي بالحجر سنة (٧٨١هـ/١٣٧٩م) ثم المدرسة الخانقاة التي بين أيدينا.<sup>(٣٥)</sup>

يضاف إلى ذلك ما ذكرته بعض المراجع الأخرى من أن برقوق هذا كان قد جاء بعد فترة تحكم لبعض الأمراء الأقوياء من خلفاء الناصر محمد ولاسيما قوصون وشيخو وصرغتمش، فانهى بذلك تحكم الأمراء في السلطنة بعد أن استولى عليها لنفسه سنة (١٣٨٢م).<sup>(٣٦)</sup>

وآخر ما يمكن ذكره في هذا الصدد مما أشارت إليه المراجع العربية الحديثة أن خطة الظاهر برقوق للاستيلاء على السلطنة كانت قد اعتمدت على أمرين بالغى الأهمية بالنسبة لرجال الدين وعامة الشعب، ومنها ضمان الملح الذي كان مقررا على عينتاب، وضمنان المغاني الذي كان مقررا على الكرك والشوبك وحماء، وضمنان قمح المؤونة الذي كان مقررا على دمياط وقارسكور، بالإضافة إلى ما كان مقررا على أهل البرلس، وثانيهما أنه تصدى لسياسة بركة الاقتصادية والاجتماعية تجاه العامة وكان قد توعدهم بركة بالقتل فنادى فيهم برقوق أن من سخركم اقبضوا عليه وأحضره إلى فاطمأنوا إليه وزاد تعصبهم له، وهكذا قضى برقوق على بركة تدريجيا بعد أن

قرب الجراكسة إليه وجمع شملهم وبوأهم كثيرا من المراكز الهامة وأقطعهم الإقطاعات الكبيرة.<sup>(٣٧)</sup>

ورغم كل ما بذله برقوق من مال وإنعامات وإقطاعات إلا أن دولته الأولى كانت قد تعثرت بسبب الكثير من المشاكل حتى لم يبق معه إلا حوالي خمسمائة من ممالئكه،<sup>(٣٨)</sup> فلم يجد بدا - كما يقول ابن تغرى بردى - من إرسال النجاة إلى يلبغا الناصرى سنة (١٣٨٨ هـ) وطلب منه الأمان فأجيب إليه بشرط أن يختفى عن الأنظار بضعة أيام حتى تهدأ الفتنة،<sup>(٣٩)</sup> ثم ما لبثت الأمور العسكرية أن عادت لصالح برقوق فتوالت ثورات الظاهرية لإعادته، ثم عمت هذه الثورات القاهرة وبلاد الشام والوجهين البحرى والقبلى، فقرر العودة إلى السلطنة بعد أن خلع المظفر حاجى نفسه منها وأشهد عليه الخليفة والقضاة.<sup>(٤٠)</sup>

وقد استفاد برقوق فى ولايته الثانية كثيرا من أخطائه السابقة فاعتمد فى هذه الولاية على سياسة جديدة قامت على جركسة الدولة كلية فعين سودون الشيوخونى نائبا للسلطنة وإينال اليوسفى أتابكا للمسكر، كما قامت على ضرورة الاستفادة من العلاقة السيئة التى كانت بين الأشرافية واليلبغاوية، وأخيرا على تقريب بعض الأمراء والأتراك حتى لا يتهم بالعنصرية فولى الطنبغا الجويانى التركى رأس نوبة ولبغا الناصرى التركى أمير سلاح.<sup>(٤١)</sup>

#### ٤ - موظفو الخانقاة :

الواقع أن ما أمكن الوقوف عليه من معلومات ذكرها كل من السخاوى وابن حجر والسيوطى وابن الصيرفى وابن العماد وابن ظهيرة وغيرهم، خاصا بتراجم بعض موظفى هذه الخانقاة، يجعل حديثنا عن هؤلاء الموظفين منحصرًا فى ثلاثة أقسام يختص أولها بأئمة الخانقاة وشيوخها ومدرسيها لغير المذاهب، ويختص ثانيها بمدرسي المذاهب فيها من الشافعية والحنفية والمالكية والحنبلية، ويختص ثالثها بصوفية الخانقاة.



## أ - أئمة الخانقاة وشيوخها لغير المذاهب :

مما لا شك فيه أنه كان للمادة التاريخية التى وردت فى بطون المصادر العربية مما أمكن الوقوف عليه أكبر الفضل فى التعرف على بعض أئمة الخانقاة وشيوخها لغير المذاهب الفقهية الأربعة المعروفة، وطبقا لهذه المادة فإنه يمكن القول إن هؤلاء ينحسرون فى :

- ١- أئمة الخانقاة.
- ٢- شيوخ الصوفية.
- ٣- مدرسو القراءات.
- ٤- مدرسو التفسير.
- ٥- مدرسو الحديث.

وفى هذا الصدد يقول السخاوى أن من آثار الظاهر برقوق المدرسة الفائقة بين القصرين لم يتقدم بناء قبلها فى القاهرة، وسلك (الظاهر) فى ترتيب من قرره بها مسلك شيخون فى مدرسته، فقرر فيها أربعة من المذاهب وشيخ تفسير وشيخ إقراء وشيخ حديث وشيخ ميعاد بعد صلاة الجمعة<sup>(٤٢)</sup> وقد أمكن الوقوف على بعض تراجم تمثل هذه الطوائف كلها باستثناء شيوخ الميعاد التى لم نعثر منها على ترجمة واحدة تثبت صحة ما ذكره السخاوى وإن كنا مع ذلك لا نميل إلى تكذيبه أو عدم التصديق بما أشار إليه.

### ١ - أئمة الخانقاة :

لم نعثر من أئمة هذه الخانقاة إلا على ترجمة واحدة ذكرها ابن حجر فى القرن (٨هـ/١٤م) وترجمة على بن محمد بن الحسن الخلاطى الحنفى الملقب بالقادوس لطول تكوير عمامته، والمعروف بالركابى لأنه كان يزعم أن عنده ركاب رسول الله (ص)، وتفقه واشتغل وتقدم «ودرس بالظاهرية وولى إمامتها وهو أول من أم بها .. مات فى النصف من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعمائة»<sup>(٤٣)</sup>.

## ٢- شيوخ الصوفية بالخانقاة ،

حفظت لنا مؤلفات كل من ابن حجر وابن الصيرفي والسخاوي والسيوطي بعض تراجم شيوخ الصوفية بهذه الخانقاة، فذكر منهم ابن حجر أحمد بن محمد علاء الدين السيرامي الحنفي الذي اشتغل وتفقه حتى برع في الفقه والأصول والمعاني والبيان، وتنقل بين ماردين وحلب إلى أن أنشأ الظاهر برقوق مدرسته التي بين القصرين ، واستدعاه لها فقدم القاهرة سنة (٧٨٨هـ) واستقر به شيخ الصوفية ومدرس الحنفية بالخانقاة في ثاني عشر رجب من السنة المشار إليها، وكان موصوفاً بالديانة والخير والاجتماع والتواضع، مات في ثالث جمادى الأولى سنة (٧٩٠هـ).<sup>(٤٤)</sup>

وأشار ابن الصيرفي في ثنايا كلامه عن حوادث شهر جمادى الآخرة سنة (٨٧٥هـ) إلى أن القاضي عز الدين البلقيني الشافعي الشهير بشفتر «ضرب من الأمير جانبك الفقيه المشهور بتاجره ططخ الظاهري الأمير أخور الكبير علقه على مقاعده» وسببها أنه كان باسمه تصوفاً بالظاهرية برقوق والصوفية لهم مدة لم يصرف لهم معلوماً والمباشرون بالوقف يصرفون لمن يختارون من الصوفية ويمنعون من يختارون.. وهذه الحادثة من أقبح ما يكون في حق الفقهاء فلاقوه إلا بالله.<sup>(٤٥)</sup>

كذلك فقد أورد السخاوي من تراجم شيوخ الصوفية بالبرقوية ترجمة عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن عثمان السيوطي الأصل الطولوني الشافعي المعروف بابن الأسيوطي، ولد يتيماً في مستهل رجب سنة (٨٤٩هـ) وأمه تركية فلزم إيتال الأشقر «حتى قرره في تدريس الحديث بالشيخونية وفي مشيخة التصوف بتربة برقوق، مات في رمضان سنة (٨٧٣هـ) مطعوناً مبطوناً غربياً ودفن بحوش صوفية البيبرسية».<sup>(٤٦)</sup>

## ٣ - مدرسو القراءات :

لم نعث من تراجم مدرسي القراءات بهذه الخانقاة إلا على ترجمتين ذكر أولاهما السخاوي فقال أن «عبد الرازق بن أحمد بن أبي بكر الزيني البقلي (لسكناه بزواية على البقلي) القاهري الحنفي ولد سنة (٨٤٥هـ) فحفظ وجوده إلى أن قدم على غيره في تدريس القراءات بالبرقوية بعد ابن أبي الفضل بن أسد»<sup>(٤٧)</sup> وذكر ثانيتهما ابن العماد الحنبلي فقال أن «فخر الدين عثمان بن

إبراهيم بن أحمد الشيخ الإمام البرماوى الشافعى شيخ قراء مدرسة الظاهر برقوق كان إماما بارعا فى معرفة القراءات عالما باللغة والحديث وتصدر للقراء عدة سنين،<sup>(٤٨)</sup> ثم اضاف السيوطى إلى هاتين الترجمتين أن فخر الدين الضرير إمام الجامع الأزهر كان قد استقر به مدرسا للقراءات بالبرقوقية.<sup>(٤٩)</sup>

#### ٤ - مدرسو التفسير:

وقفنا من هؤلاء على ترجمتين ذكر أولاهما السخاوى فقال «أحمد بن عباس بن أحمد ابن عمر المناوى (نسبة لمنية مسود بالمتوفية) الأزهري الشافعى، لازم ابن الصيرفى وقرأ عليه فى البرقوقية حين استقر (ابن الصيرفى) فى التفسير بها،<sup>(٥٠)</sup> وفى هذا دلالة واضحة على أن ابن الصيرفى الشهير صاحب «إنباء الهصر» وغيره كان ممن درسوا التفسير بالخانقاة التى بين أيدينا، وقد أشارت بعض المراجع العربية إلى أن سراج الدين البلقينى كان قد عين مدرسا للتفسير بهذه المدرسة وكفاها به وابن الصيرفى فخرا.<sup>(٥١)</sup>

#### ٥ - مدرسو الحديث :

أشار كل من السيوطى وابن ظهيره وابن العماد إلى واحد ممن تولوا تدريس الحديث بهذه الخانقاة، فذكر السيوطى أن أحمد زاده العجمى كان قد استقر مدرسا للحديث بالبرقوقية<sup>(٥٢)</sup> وفى تعليق على إشارة ابن ظهيرة للعلامة شمس الدين القيايتى قال المحقق «هو محمد بن على بن يعقوب قاضى القضاة الشافعى النحوى (٧٨٥-٨٥٠هـ) برع فى الفقه والعربية ودرس الحديث بالبرقوقية»<sup>(٥٣)</sup> ثم أورد ابن العماد أن الظاهر كان قد رتب فخر الدين الدمياطى لتدريس الحديث فى الإيوان الشرقى من الخانقاة.<sup>(٥٤)</sup>

#### شيوخ الميعاد :

لم نعثر من تراجم شيوخ الميعاد فى هذه الخانقاة إلا على ما ذكره السيوطى بقوله «وقرر فيها الشيخ سراج الدين البلقينى مدرس التفسير وشيخ الميعاد»<sup>(٥٥)</sup> ومما سبق يتضح أن مذاهب أهل هذه الطائفة من أئمة الخانقاة وشيوخها ومدرسيها لم تخرج عن الحنفية والشافعية، وهو ما يشير

إلى غالبية هذين المذهبين على مذهبي المالكية والحنابلة اللذين كانا قد قرر تدريسهما في هذه الخانقاة إلى جانب الحنفية والشافعية.

### ب - مدرسو المذاهب :

حفلت المصادر العربية بكثير من تراجم مدرسي المذاهب بهذه الخانقاة من الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة وفيما يلي بعض تراجم من أمكن الوقوف عليهم في هذا الصدد:

#### ١- شيوخ الشافعية :

ترك لنا كل من ابن الصيرفي والسيوطي ترجمة واحد من شيوخ الشافعية بالبرقوقية، فذكر ابن الصيرفي في معرض كلامه عن وفيات شهر ربيع الأول سنة (٨٧٧هـ) ان «شيخ الإسلام سراج الدين بن عمر الشافعي شيخ الشافعية مطلقا بالديار المصرية في الفقه .. كان مولده في أو القرن (التاسع الهجري) وقرأ على العراقي والقمني وغيرهما وأفتى ودرس وهو ابن ثلاثين سنة، أخذ مشيخة سعيد السعداء في دولة الظاهر خشقدم، ثم أخذ تدريس الفقه بالظاهرية برقوق،<sup>(٥٦)</sup> أما السيوطي فقد أشار إلى أن أوحد الدين الرومي كان قد استقر مدرسا للشافعية بالخانقاة الظاهرية برقوق.<sup>(٥٧)</sup>

#### ٢- مدرسو الحنفية :

ذكر السيوطي من مدرسي الحنفية بهذه الخانقاة الشيخ علاء الدين السيرامي حين قال «استقر علاء الدين السيرامي مدرس الحنفية بها وشيخ الصوفية وبالغ السلطان في تعظيمه حتى فرش سجاده بيده»<sup>(٥٨)</sup>

#### ٣ - مدرسو المالكية :

أفادنا كل من السيوطي والسخاوي بترجمة واحدة من تراجم مدرسي المالكية بهذه الخانقاة ، فقال السيوطي أن شمس الدين بن مكين كان قد استقر مدرس المالكية بالبرقوقية<sup>(٥٩)</sup> (وكان ذلك على عهد الظاهر نفسه عند افتتاحها) ، ثم أشار السخاوي إلى أن عبادة بن علي بن صالح بن

عبد المنعم بن سراج الأنصارى الخزرى الزرزارى القاهرى المالكى الذى ولد فى جمادى الأولى سنة سبع وسبعين بزرار من قرى مصر وقرأ بها ثم انتقل إلى القاهرة فحفظ وسمع إلى أن درس للمالكية فى البرقوقية بعد ابن عمار حتى مات فى السادس من شوال سنة ست وأربعين (وثمانمائة).<sup>(٦٠)</sup>

#### ٤ - مدرسو الحنابلة :

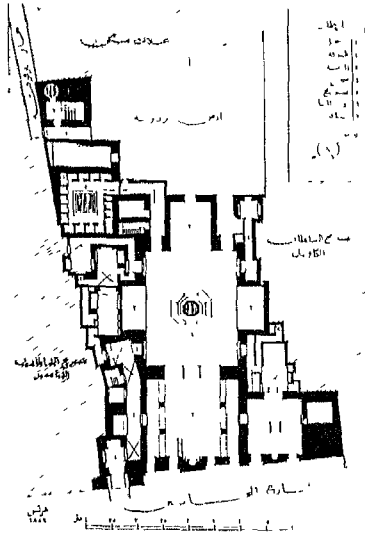
ترك لنا كل من السيوطى وابن العماد ترجمة واحد من مدرسى الحنابلة بالبرقوقية فقال السيوطى أن صلاح الدين ابن الأعمى كان قد استقر مدرس الحنابلة بالخانقاة بأمر من الظاهر بقوق عند افتتاحها،<sup>(٦١)</sup> وذكر ابن العماد أن جلال الدين أبو الفتح نصر الله بن أحمد بن عمر التسعري الأصل ثم البغدادى الحنبلى نزيل القاهرة ولد سنة (٧٣٠هـ) وتربى على يد الشيخ الصالح أحمد السقا وتعلم على يد كمال الدين الأنبارى ثم قدم القاهرة وقرر فى تدريس الحنابلة بمدرسة الظاهر بقوق.<sup>(٦٢)</sup>

#### ج - صوفية الخانقاة :

لم نعر من تراجم صوفية الخانقاة إلا على من ذكرهم السخاوى فى القرن (١٠هـ/١٦م) حين قال أن خليل بن عبد الله خير الدين البابرتى العينتابى الحنفى نزيل القاهرة قدم من البلاد الشامية فتنزل بالصرغتمشية واشتغل كثيرا ثم بالبرقوقية فى أيام العلاء (يقصد العلاء السيرامى شيخ الصوفية ومدرس الحنفية بالخانقاة).<sup>(٦٣)</sup>

وأن أحمد بن محمد بن أحمد بن جزيل بن أحمد الشهاب أبو العباس الأنصارى السعدى المكى الأصل ثم القاهرى نزيل البرقوقية عرف بابن عباس الحجازى، ولد بالحجاز سنة (٧٥٠هـ) ثم انتقل منها إلى القاهرة مع الزكى الخروى فأقام بها حتى مات بالبيمارستان المنصورى بالطاعون سنة إحدى وأربعين (وثمانمائة).<sup>(٦٤)</sup>

وأن حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن كامل البدر القطى ثم القاهرى عرف بالفقيه، ولد بعد القرن بيسير بمنية القط من الشرقية وقدم القاهرة فانتمى لبعض صوفية الشيخونة



لوحة ١٦ : الخانقاة الطاهرة (برقوق) أتر رقم ١٨٧  
 (٧٨٦-٧٨٨ هـ / ١٣٨٤ - ١٣٨٦ م) مسقط اخى  
 (عن لجنة حفظ الآثار العربية)

فعلمه الخط وتزوج بعمة السخاوى فساعدته فى التنزل بصوفية البرقوقية إلى أن مات فى ذى القعدة سنة ثمان وسبعين (وتمانمائة) ودفن بالمرجوشية.<sup>(٦٥)</sup>

٥ - وصف الخانقاة، (انظر، لوحة، ١٦)

تقع هذه المدرسة الخانقاة بمنطقة النحاسين بشارع المعز لدين الله الفاطمى بحى الجمالية من القاهرة ويجاررها من الناحية الشمالية الشرقية مدرسة الحديث الكاملية ومن الناحية الجنوبية الغربية مدرسة الناصر محمد بن قلاوون، أما الناحية الشمالية الغربية فكانت موقعا لطباق الصوفية التى ألحقت بهذه الخانقاة، وقد بنيت هذه المدرسة الخانقاة على نظام

المدارس ذات التخطيط المتعامد الذى يتكون من صحن فى الوسط تحيط به أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة علاوة على الضريح وقاعات الشيوخ وخلوات الصوفية وخزانة الكتب وأبنية المرافق العامة مثل المطبخ والحمام وحظيرة الدواب والساقية ونحو ذلك.



شكل ٣٤ : الخانقاة الطاهرة (برقوق) أتر رقم ١٨٧  
 (٧٨٦-٧٨٨ هـ / ١٣٨٤ - ١٣٨٦ م) الواجهة  
 والمدخل والمئذنة والقبة

والحقيقة أن مسقط الخانقاة بشكل عام لم يختلف عن مسقط المدرسة فى شئ إلا أنه فى بعض الأحيان كانت خلوات الصوفية تعمل فى جناح منفصل وذلك فى حالة اجتماع المدرسة والخانقاة فى مبنى واحد مثلما حدث فى المدرسة التى بين أيدينا حيث عملت الخلوات منفصلة فى أربع وحدات سكنية خلف المدرسة بالجهة الغربية<sup>(٦٦)</sup> وفيما يلي وصف معمارى زخرفى لهذه الخانقاة:

### الواجهة الرئيسية : ( أنظر: شكل : ٣٤ )

تطل هذه الواجهة على شارع المعز لدين الله، وقد اهتم بها المعمار اهتماما كبيرا فجعل بها قاعدة المئذنة وواجهة القبلة والإيوان الشرقي والمدخل الرئيسي، وتمتد هذه الواجهة بطول (١٧،١٠م) وارتفاع (١٧،٩٠م) من مستوى أرضية الطريق، وتشتمل على أربع دخلات (تجويفات) عرض كل منها (٦،٧٠م)، وزعت زيادة في التأنق بواقع دخلتين كبيرتين ثم دخلتين صغيرتين.

ويتصدر كل دخلة من هذه الدخلات شباكان معقودان لكل منهما عتب مستو من صنجات رخامية معشقة ذات لونين أسود وأبيض على شكل ورقة نباتية ثلاثية، وتتحصر هذه الشبايك بين كتفين يكتنف كل منهما عمودان لكل منهما تاج كورنثي الشكل، وقد عملت هذه الشبايك بواقع أربعة تطل على إيوان القبلة واثنين يطلان على الضريح.

أما الجزء العلوي من هذه الدخلات فيشتمل في الدخلتين الأولى والثانية على شباكين آخرين لكل منهما عقد مدبب تزينه عناصر زخرقية من فروع وأوراق نباتية تعلوه قمرية دائرية، أما بالنسبة للدخلتين اللتين يكتنف كلا منهما شباكان فقد خوصتا بصفين من المقرنصات الحجرية بشكل أكبر من مثيلتيهما الصغيرتين ومعنى ذلك أن المعمار جعل في كل دخلة صفين من التوافذ، العلوي منها عبارة عن شبايك صنعت من الخشب بدلا من الجص المفرغ كما في جامع ألماس ومدرسة بيدمر البدرى وهما من الأمثلة النادرة في عمارة الماليك.<sup>(٦٧)</sup>

ويعلو هذه الشبايك أعلا الواجهة شريط من الكتابات النسخية المملوكية يمتد بطول الواجهة يشتمل على نص إنشاء المدرسة الخاتقاة نقرأ فيه:

«بسم الله الرحمن الرحيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم<sup>(٦٨)</sup> أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة والخاتقاة مولانا<sup>(٦٩)</sup> السلطان<sup>(٧٠)</sup> الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد بروق سلطان الإسلام والمسلمين نصرة الغزاة والمجاهدين حامى حوزة الدين<sup>(٧١)</sup> ذخر الأيتام والمساكين كنز الطالبين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية<sup>(٧٢)</sup> عز نصره وذلك في مباشرة

العبد الفقير إلى الله تعالى المقر السيفى جركس الخليلى أمير آخور الملك الظاهر أبوسعيد برقوق  
أدام الله أيامه بمحمد وآله يارب العالمين وكان الفراغ مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين  
وسبعمائة. (٧٣)

وتنتهى الواجهة بصف من الشرفات الحجرية المسننة على شكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص  
طول الواحدة منها (١,١٤) متر وعرضها (٥٢) متر.

### القبّة من الخارج :

تكون هذه القبّة جزءا من الواجهة التى تتحدث عنها، وهى قبة بسيطة الشكل إذا ما قورنت  
بباقى القباب التى بنيت فى هذا العصر، وقد عملت من الآجر وكسيت بطبقة من الجص،  
واشتملت على كورنيش من مقرنصات ذات شكل مجوف فى الصف العلوى وشكل مصمت فى  
الصف السفلى فتحت أسفله قمريات لإضاءة الضريح وتهويته، ولا تبعد هذه القبّة عن المنذنة إلا  
بمسافة (٣٢) متر حتى أنه ليخيل لمن يسلك الطريق ناظرا لها أنها ملتصقة بالمنذنة مباشرة.

(راجع شكل ٣٤)

تقع هذه المنذنة الضخمة فى أقصى الطرف الجنوبى من واجهة المدرسة، وتتكون من ثلاثة  
دورات تقوم على قاعدة مثمثة يعلوها فى الدورة الأولى بدن مثنى الشكل أيضا فتحت فى جوانبه  
دخلات معقودة أقيمت كل منها على ثلاثة أعمدة، ويوجد بين كل دخلتين شرفة صغيرة بنيت  
على مجموعة من الكواويل الحجرية وقد زخرف المعمار المساحة المحصورة بين كل شرفتين بوريدة  
صغيرة تشبه تلك الوريدات الموجودة بواجهة الجامع الأحمر.

ويلى هذا البدن فى الدورة الأولى مباشرة شرفة مستديرة أقيمت على كورنيش من  
المقرنصات الحجرية زخرفها المعمار بأشكال حجرية مفرغة تتألف من عناصر نباتية دقيقة عرفت  
باسم زخارف الدانتيل، ويعلو هذه الشرفة من أعلى مجموعة من الرؤوس المستديرة التى عرفت  
بالبايات، وبمعنى آخر فإن هذه الشرفة تشتمل على مجموعة من الشقق الحجرية ذات الزخارف  
النباتية الدقيقة يقوم فوق كل شقة منها ويحددها رأسان رمانيان مما اصطلاح على تسميتها باسم



البابات.

وفوق الدورة الأولى عملت الدورة الثانية وهي ذات بدن دائري يقوم على كورنيش آخر من مقرنصات ذات ثلاث حطات تشبه تماما مقرنصات الدورة الأولى، وأهم ما يميز هذه الدورة أن بدنها لبس بقطع رخامية متماثلة الشكل تعد الأولى من نوعها في هذا الصدد وتلتها مئذنة القاضى يحيى زين الدين (٨٤٨هـ/١٤٤١م) بشارع بين التهدين بالأزهر.<sup>(٧٤)</sup>

أما الجوستق فهو عبارة عن مجموعة من أعمدة مندمجة تحمل شرفة حجرية صغيرة تعلوها قلة تمثل حلقة الانتقال من المبخرة الأيوبية إلى القلة المملوكية، هذا ويصعد إلى هذه المئذنة عن طريق سلم حجرى حلزوني فى جانبها الغربى يلتف صاعدا حول عمود داخلى حتى يصل إلى الشرفة الثالثة، ومع أن هذه المئذنة تمثل طراز المآذن المملوكية فإنها أقل رشاقة من مآذن قايتباى وأجمل من مآذن السلطان حسن.<sup>(٧٥)</sup>

المدخل الرئيسي، (راجع شكل ٣٤)

يبرز هذا المدخل عن سمت الواجهة ويؤدى إليه سلم ذو مطلعين تتصدره دروة تتكون من شقق حجرية ذات بابات من الرخام الجيد، أما المدخل نفسه فعرضه (٢,٥٠) متر يعلوه عتب مستو من صنجات رخامية معشقة بلقاء ذات لونين أبيض وأسود، وفوق هذا العتب المستوى عقد عاتق تعلوه قمرية زخرفت على شكل الطبق النجمى لتهوية وإثارة الدركاة عند غلق الباب، ويغطفى هذا المدخل من أعلى عقد ثلاثى الفصوص خوص داخله -فيما عدا فسه العلوى- بست حطات من مقرنصات حجرية ذات دلايات هذا وتنتهى الواجهة أعلا المدخل بشرفات حجرية مستننة ارتفاع كل منها (١,١٤) متر وعرضها (٠,٥٢) متر.<sup>(٧٦)</sup>

كذلك يكتنف المدخل مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٢,٠٢) متر وعرضها (٠,٨٠) متر وارتفاعها (٠,٨٩) متر يعلوهما شريط من الكتابات النسخية القائمة على أرضية من الزخارف النباتية الدقيقة نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة

وأتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين، أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله لا يستون عند الله والله لا يهدى القوم الظالمين»<sup>(٧٧)</sup>.

هذا ويحيط بكتلة المدخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية يمتد حول المدخل حتى رجلى عقده، أما الباب نفسه فعرضه (١,٢٥) متر ويتكون من مصراعين من الخشب المصنح برقائيق النحاس المزخرف بأطباق نجمية أهمها طبق نجمى فى الوسط يكتمل شكله عند غلق المصراعين، وقد ثبتت هذه الرقائيق بمسامير حديدية ذات رؤوس نجمية ونقش فى صرة الطبق النجمى الأوسط كتابة نسخية تقول «عز لمولانا السلطان الملك الظاهر برفوق» وهذا الباب أقرب المصارع شبيها بمصراعى مدرسة السلطان حسن القائماتان حاليا بجامع المؤيد وكلاهما من أنفص المصارع النحاسية فى مصر.<sup>(٧٨)</sup>

دركاة المدخل :

يؤدى المدخل المشار إليه إلى رحبة مستطيلة طولها (٤,٨٠) متر وعرضها (٣,٥٤) متر يغطيها عقد مدائنى ثلاثى الفصوص خوص داخله بثلاث حطات من المقرنصات الحجرية ذات الدلايات ويتصدر هذه الرحبة مصطبة طولها (٨,١٠) متر وعرضها (١,٥٣) متر وارتفاعها (٧٨)، متر فتح فى جدارها الشرقى كتبية خشبية، ويتصدرها شباك مستطيل به أرماع ومخزرات معدنية يطل على الدور الأول من طباق الصوفية.

وإلى الغرب من فتحة المدخل توجد مصطبة ثانية طولها (٢,١٠) متر وعرضها (٦٩)، متر وارتفاعها (٨٠)، يعلوها عقد مدبب ولا توجد بها أية نوافذ علوية.

وفى الجدار الشمالى لهذه الدركاة يوجد المدخل المؤدى إلى الصحن عن طريق الدهليز يعلوه عقد مدبب فوقه شباك مستطيل به أرماع ومخزرات حديدية تعلوه قمرية دائرية، هذا ويغطى هذه الدركاة قبة حجرية أقيمت على مثلثات كروية مقلوبة فى أربع حطات من المقرنصات الحجرية، وقد فتح فى رتبة هذه القبة ثمانية شبايك مستطيلة تنتهى بعقد نصف دائرى زخرفها المعمار بدوائر من الجص.

### الدهليز المؤدى إلى الصحن :

يؤدى إلى هذا الدهليز - كما قلنا - باب معقود بعقد فارسى فى الجدار الشمالى للدركاة عرضه (٢, ١٥) متر تشتمل على مصراع خشبى ضخم من درفة واحدة زينت بأشكال هندسية مختلفة من الأطباق النجمية والمستطيلات والمربعات، وأسفل هذا المصراع يوجد شريط كتابى نصه «عز مولانا السلطان المالك الملك الظاهر بقوق أعز الله نصره» .

ويفضى الباب المشار إليه إلى ممر منكسر يتألف من انكسارين أولهما سمارى طوله (٢٠, ٠٨) متر وعرضه (٢, ٧٥) متر وارتفاعه (٧, ٣٥) متر وثانيهما مغطى بسقف نصف برميلى .

### المزملة :

تقع هذه المزملة فى بداية الانكسار الأول من الدهليز المشار إليه ويبلغ عرضها (٣, ٧٢) متر وعمقها (٣, ٠٥) متر يعلوها عقد نصف دائرى، وكان من المفروض أن يتصدرها سياج من خشب الخرط على غرار المزالم المرجوة فى باقى الأبنية المملوكية إلا أنه غير موجود الآن، وقد عملت هذه المزملة فى هذا الموضع بالذات لأنه المكان الذى يدور فيه الهواء دورة تبريد بسبب الملقف المعمول فيه من ناحية ولأنه المكان القريب من أرباب الوظائف الدينية من الشيوخ والدراسين من ناحية أخرى .

ويواجه هذه المزملة فتحة شبك معقودة بالجدار الغربى تطل على الإيوان الرئيسى، كما توجد بنفس الجدار فتحة باب أخرى ذات عقد نصف دائرى بها درج يؤدى إلى الطابق الثانى من طباق الصوفية، وقد فرشت أرضية الدهليز بالرخام الأبيض والأسود والأحمر .

### الرحبة التى تتقدم الصحن :

يؤدى المدخل المكسّر المشار إليه إلى رحبة مستطيلة ثانية طولها (٥, ٧٢) متر وعرضها (٤, ٢٧) متر يغطيها قبو مروحى من نوع القباب المروحية التى عرفت فى التحصينات الحربية منذ العصر الفاطمى، وفى الجدار الغربى لهذه الرحبة فتحة باب عرضها (١, ٣٠) متر وارتفاعها (٢) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (١, ٣٥) متر وعرضها (٠, ٧٥) متر، وتفضى هذه الفتحة

إلى إحدى المدارس الفرعية بالخانقاة وعلوها شباك مستطيل به أرماع ومخزرات معدنية.

وفي الجدار الشرقي لهذه الرحبة يوجد باب آخر يفضى إلى الصحن عرضه (١,٦٣) متر يفتق عليه مصراعا باب كفتا بالنحاس والفضة على شكل بخارية في الوسط وأرباع بخاريات في الأركان فضلا عن شريط كتابي أسفل المصراعين يشتمل على بعض أدعية للسلطان منها المثنى (٧٩) المرباط (٨٠) نصير الفقراء والمساكين، وباقي الكتابة متآكل وغير واضح.

وعلو هذا الباب شباك مستطيل تغطية شبكة نحاسية عملت على هيئة فروع نباتية وأوراق دقيقة تتوسطها سرة عليها رنك كتابي للسلطان في ثلاثة أسطر أعلاها «عز لمولانا» وأوسطها «السلطان» وأسفلها «برقوق».

وقد فرشت أرضية هذه الرحبة بفصوص من الرخام الملون بالأبيض والأسود والأحمر على هيئة مداور ومربعات تحيط بها أشرطة عريضة من الكرنديزات.

### الصحن:

يفضى إلى هذا الصحن عن طريق الباب الواقع في نهاية الممر المنكسر المشار إليه، وهو صحن مكشوف ذو شكل مستطيل طوله (٢٢,٠٥) متر وعرضه (١٨) متر تنخفض أرضيته عن أرضية الإيونات بمقدار (٤٠) متر وقد فرشت هذه الأرضية بالرخام الملون من الأبيض والأسود والأحمر بأسلوب الترخيم المعروف بالمداور والمربعات كما عملت فيها مصافي مستديرة لتصريف مياه الأمطار أو مياه التنظيف.

ويتوسط هذا الصحن فسيفة تركية عملت سنة (١٣١٠هـ/١٨٩٢م) على هيئة حوض رخامي مثنى الأضلاع تعلوه قبة ضخمة ذات رفرر محمولة على ثمانية أعمدة من الرخام على رقبته نص كتابي يقول:

«بسم الله الرحمن الرحيم . يأيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق، وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين، وإن كنتم جنبا فاطهروا، وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحدكم من الغائط أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا

طيبا فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه، ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون»<sup>(٨١)</sup>

ويحيط بأعلا جدران الصحن من جهاته الأربع شريط من الكتابات القرآنية بخط النسخ المملوكي تتخلله فواصل نباتية نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم. الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم، لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغي فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم»<sup>(٨٢)</sup> آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا تفرق بين أحد من رسله وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير صدق الله العظيم» وكان الفراغ فى مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة»<sup>(٨٣)</sup>

ويعلو ذلك الشريط الكتابي مجموعة من الشرافات الحجرية المسننة التى عملت على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص.

ويفتح على هذا الصحن ستة أبواب بواقع بابين فى كل جهة من جهاته الجنوبية والشمالية والغربية، وأول هذه الأبواب هو باب الدخول إلى الصحن وموقعه بالزاوية الجنوبية وهو يصل من دركاة المدخل الثانية ويكتنفه على الجانبين مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٨٤)، متر وعرضها (٦٢)، متر وارتفاعها (١،٢٥) متر يعلوها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي على ارتفاع (١،٢٥) متر نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم أدخلوها بسلام آمنين، ونزعتنا ما فى صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين»<sup>(٨٤)</sup> ويعلو فتحة هذا المدخل ثلاثة شبايك مستطيلة أسفلها مغطى بشبكة من النحاس المزخرف بعناصر نباتية من التفريعات والأوراق، وأوسطها أكبر حجما من سابقه وبه أرماع ومخزرات حديدية، وأعلاها أكبر من ثانيها، وتطل هذه الشبايك الثلاثة على الطابق الثانى من

## خلوات الصوفية.

هذا ويتصدر الشباك الأول الذى يعلو المدخل دائرة عليها رنك السلطان الظاهر برفوق نقش فيها فى ثلاثة أسطر «عز لمولانا السلطان» الملك الظاهر، برفوق «ويعلو هذا الباب وثلاثة أبواب أخرى من أبواب الصحن على غير العادة فى مثل هذه الحالات من العمائر المملوكية عقد قوطى الطراز، ولعل هذه الشباييك هى النموذج الثالث لشباييك النحاس المصبوب فى عمارة مصر الإسلامية إذ الأول فى قبة الصالح نجم الدين والثانى فى المدرسة الطيرسية بالأزهر.<sup>(٨٥)</sup>

أما الباب الثانى من أبواب هذا الصحن فهو يقابل الباب الأول من الجهة الشرقية، ويؤدى إلى الدهليز الذى يتقدم الرحبة التى تفضى إلى قبة الضريح وعرض هذا الباب (١,٨٠) متر تكتنفه مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٤,٨٠) متر وعرضها (٥,٥٠) متر وارتفاعها (١,٢٥) متر ويعلوه عقد من صنجات رخامية مزرة باللونين الأبيض والأسود، فوقه ثلاثية شباييك مستطيلة - مثل الشباييك الثلاثة المشار إليها - تطل على الطابق الثانى من خلوات الصوفية، ويتوج هذا الباب أيضا عقد قوطى مثل عقد الباب الأول.

ويوجد الباب الثالث بأقصى الزاوية الشمالية للصحن ويفضى إلى رحبة مستطيلة بها فى الجنوب سلم يؤدى إلى طباق الصوفية، وهذا الباب عبارة عن فتحة عرضها (١,٨٠) متر تكتنفها من الجانبين مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٨٠)، وعرضها (٦٠)، متر وارتفاعها (٧٥) متر، أما الباب نفسه فهو عبارة عن مصراعين من الخشب المغشى برفائق النحاس فى أشكال زخرفية على هيئة بخارية فى الوسط وثلاثة أرباع البخارية فى الأركان، وفى أعلا مصراعى هذا الباب وفى أسفلهما شريطان من النحاس عليهما كتابات نسخية غائرة نصها فى الشريط العلوى «عز لمولانا السلطان الملك الظاهر العالم<sup>(٨٦)</sup> العادل<sup>(٨٧)</sup> العامل» وفى الشريط السفلى: «المجاهد المرابط المؤيد<sup>(٨٨)</sup> المنصور سيف الدنيا والدين أبوسعيد برفوق عز نصره»

ويعلو فتحته عتب حجرى من صنجات مزرة فوقه ثلاثة شباييك مثل الشباييك المشار إليها فى البابين السابقين، تطل هى الأخرى على الطابق الثانى من خلوات الصوفية، ويتوجه عقد قوطى يشبه العقدين السابقين فى البابين الأول والثانى.

ويوجد الباب الرابع في أقصى الزاوية الغربية للصحن وعرضه (١,٩٠) متر وتكتنفه من الجانبين مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٨٠) متر وعرضها (٦٠) متر وارتفاعها (٧٥) متر ويعلوها شريط كتابي من كتابات نسخية باللون الأبيض على أرضية زرقاء نصها في الجانب الأيمن: أدخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما في صدورهم من غل إ، وفي الجانب الأيسر: خوانا على سرر متقابلين لا يمسه فيها نصب وما هم منها بمخرجين صدق الله. <sup>(٨٩)</sup> وفوق هذا الباب - كما في الأبواب السابقة - ثلاثة شبايك تطل على الطابق الثاني من خلوات الصوفية، أما الباب نفسه فهو عبارة عن مصراعين من الخشب المغطى برقائق النحاس المعمولة على هيئة بخارية وسطى تحيط بها ثلاثة أرباع البخارية في الأركان، كذلك ففي أسفل وأعلى الباب شريطان كتابيان بهما كتابات كوفية تشتغل على ألقاب الملك الظاهر برقوق نصها في الشريط العلوي «عز لمولانا السلطان المالك الملك الظاهر العالم العادل العامل المجاهد المرابط» وفي الشريط السفلي: «المؤيد المنصور سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق عز نصره» كما يوجد خلف الباب شريطان آخران عليهما رنك المنشئ ونصه «عز لمولانا السلطان المالك الظاهر برقوق أعز الله نصره».

ويؤدي هذا الباب أيضا إلى خلوات الصوفية، ويعلوها - كما في الأبواب السابقة - عقد قوطي.

ويوجد الباب الخامس في الزاوية الشمالية للإيوان الشمالي وهو عبارة عن فتحة عرضها (١,٨٢) متر يعلوها عتب مستو من صنجات حجرية مزررة فوقها عقد عاتق يعلوها شبك مربع الشكل به أرماع ومخزرات حديدية فوقه نافذة صغيرة، ويؤدي هذا الباب إلى حجرة مستطيلة طولها (٩,٤٥) متر وعرضها (١,٨٠) متر يغطيها قبو نصف برميلي ويتصدرها شباك كان حديثان يقبل على الظن أنهما كانا عبارة عن أبواب تفضي إلى خلوات الصوفية الواقعة في هذا الجانب من الصحن والتي لم تعد قائمة الآن وأصبح موقعها عبارة عن ساحة خالية خربة.

وأخيرا يوجد الباب السادس في الركن الغربي من نفس الإيوان الشمالي وهو عبارة عن فتحة عرضها (١,٨٣) متر يغلغ عليها مصراعان من الخشب المغطى برقائق النحاس ويؤدي هذا الباب إلى رحبة مستطيلة مغطاة بقبو نصف برميلي في جدارها الغربي فتحتان يعلوها شباك كان، تؤدي الفتحة الأولى إلى درج خشبي يوصل إلى الطابق العلوي من خلوات الصوفية، وتفضي

الفتحة الثانية إلى رحبة مغطاة بقبو نصف برميلي أيضا بها فتحة باب سدت حديثا يغلب على الظن أنها كانت توصل إلى بعض خلوات الصوفية. وقد عممت هذه الطريقة الزخرفية التي وجدت في أبواب هذه الخانقاة في الشبايك العلوية للمدارس المشرفة على الصحن، ولها مثل ثان في شبايك الواجهة البحرية للمدرسة الجوهريية بالجامع الأزهر.<sup>(٩٠)</sup>

### إيوان القبلة :

هذا الإيوان عبارة عن مساحة مربعة طول ضلعها (١٠) متر ترتفع أرضيتها عن أرضية الصحن بمقدار (٤٠) متر وتفتح على الصحن بعقد فارسي ضخيم، ويبلغ اتساع هذا الإيوان (١٧,٧٥) متر وعمقه (١٨,٣٠) متر، وينقسم إلى ثلاثة بلاطات (أوسعها أوسطها) بواسطة زوجين من أعمدة جرانيتية ضخمة تحمل ستة عقود (ثلاثة في كل جانب) تسير عمودية على كل من جدار القبلة وواجهة الإيوان المطل على الصحن.



شكل ٣٥: الخانقاة الظاهرية (برقوق)  
المحراب والمئبر

### المحراب (انظر شكل ٣٥) :

يتصدر المحراب جدار القبلة وهو عبارة عن حنية نصف دائرية عمقها (١,١٠) متر وعرضها (٨٠) متر وارتفاعها (١,٥٨) متر يكتنفها من الجانبين زوجان من الأعمدة ويعلوها طاقية زينة المعمار مع الجزء العلوى من الحنية بزخارف جميلة من الرخام الخردة المكون

بتقسيمات هندسية بديعة، أما المنطقة السفلية من هذا المحراب فقد زخرفت على هيئة محاريب صغيرة تنتهى بعقود ثلاثية ذات زخارف مشعة ملبسة بالرخام المتعدد الألوان، وقد استطاع الفنان أن يضيف على هذه المحاريب جمالا زخرفيا زائدا بحيث جعلها تشبه المحاريب الحقيقية فضلا عن تراصفها في صفوف رأسية متوازية استخدمت فيها ألوان جميلة متناسقة كما زينت المنطقة الوسطى بتعشيقات بديعة من قطع الرخام الخردة في أشكال هندسية ونباتية مختلفة.



ويكتنف هذا المحراب في جدار القبلة زوجان من الشبابيك التي عقدت في دخلات (تجويفات) ذات أعماق مختلفة تبدو في بعضها أقل سمكا من البعض الآخر، وقد استطاع المعمار بهذه الطريقة أن يخرج المحراب على سمته الصحيح من ناحية وأن يبقى على خط تنظيم الشارع القديم من ناحية أخرى، وهي ظاهرة معمارية وجدت في أبنية أثرية أخرى ذات وضع أشبه بالظاهرية برقوق ولاسيما مدرسة وخانقاة القاضي أبو بكر مزهر بحارة بروجوان وغيرها، وتعلو المحراب قمرية جصية ذات زجاج معشق بألوان مختلفة في دوائر متداخلة تشبه القمريات الموجودة على واجهة الجامع الأحمر.

وفي الجدار الشمالي لإيوان القبلة شباكان متسعان عمق الأول (٢,٩٠) متر وارتفاعه (٣,٧٠) متر وعرضه (١,٧٥) متر به أرماع ومخزرات نحاسية، وهو ذو عقد متراجع من صنجات حجرية مزررة ذات ألوان أحمر وأسود، ويغلق عليه مصراعان من الخشب يشتملان على شريطين نحاسين أحدهما علوى والآخر سفلى نقش عليهما رنك المنشئ ونصه «عز لمولانا السلطان الظاهر برقوق».

وقد فرشت أرضية هذا الشباك بقصوص من الفسيفساء الرخامية الملونة المعمولة على هيئة مدارر تحيط بها كرنديزات، أما الشباك الثاني (بنفس الجدار الشمالي) فهو عبارة عن فتحة مستطيلة يبلغ ارتفاعها (٣,٧٠) متر وعرضها (٢,١٠) متر بها أرماع ومخزرات حديدية ويعلوها عتب مستو من صنجات مزررة ذات لونين أبيض وأسود.

وفي الجدار الجنوبي لإيوان القبلة شباكان آخران في دخلتين مختلفتين عمق الأولى (١,٧٧) متر وعرضها (١,٨٣) متر وارتفاعها (١,٧٠) متر يغلق عليها مصراعان من الخشب زينا من أعلا ومن أسفل بشريطين نحاسيين نقش عليهما رنك المنشئ، ويتوج هذه الدخلة عقد متراجع من صنجات معشقة ذات لونين أبيض وأحمر، وعمق الثانية (١,٢٣) متر وعرضها (١,٨٠) متر وارتفاعها (١,٧٠) متر يغلق عليها أيضا مصراعان من الخشب يؤزرهما من أعلا ومن أسفل شريطان كتايان عليهما رنك المنشئ الذي سبقت الإشارة إليه.

ويعلو هذه الشبابيك الأربعة في الجدارين الشمالي والجنوبي إيوان القبلة أربع جصية

ذات عقود مدببة زخرفت من الداخل بأشكال نباتية من الأوراق الثلاثية وفروع الشجر، وغطيت من الخارج بشبكة نحاسية دقيقة لحماية الزخارف الجصية الداخلية.

ويتكون سقف إيوان القبلة فوق البلاطة الوسطى من سقف مذهب نقى فساقى تتوسطه وريدة تتكرر أربع مرات فى الأركان الأربعة، أسفله شريط كتابى بخط الثلث المملوكى يشتمل على أدعية للسلطان الظاهر برقوق، وفوق البلاطين الجانبيتين من سقف اصطلاح على تسميته بالحقاق والقطع الخشبية، وقد ظهر أول مثل لهذا السقف فى المدخل المؤدى إلى المدرسة الصالحية، وقد زخرف الفنان قطعه الخشبية من الداخل بالوان مذهبة ذات عناصر نباتية وهندسية مختلفة، والجدير بالذكر أن سقف هذا الإيوان يتكون من مستويين أسفلهما هو السقف المنقوش من داخل المدرسة الخانقاة وقد عمل على هيئة محاريب مقتبسة من مثلتها فى سقف خانقاة بيبرس الجاشنكير وكلاهما مقتبس من فكرة الحصر الفاطمية ذات المحاريب التى انتشرت بعد ذلك فى السجادة، وبعد هذا السقف من أنفس السقوف فى العمائر المملوكية وقد حاكاه الأشرف برسباى فيما بعد فى سقف الإيوان الغربى من مدرسته بالأشرفية<sup>(٩١)</sup> ويمكن الوصول إلى أعلا هذا السقف المنقوش عن طريق فتحة تشبه النافذة فى جداره الجنوبى الشرقى، وفوق هذا السقف يوجد السقف الجمالونى (الثانى) المغطى بالآجر والملاط.

هذا ويؤزر جدران إيوان القبلة بارتفاع (١,٤٥) متر وزرات رخامية باللونين الأحمر والأبيض ذات رؤوس مدبية تحيط بها كرنديزات رخامية ذات لون إسود، وقد نقل متحف الفن الإسلامى من هذه المدرسة الخانقاة حشوتان من الخشب عليهما رتك الظاهر برقوق ومشكاة من الزجاج المموه بالمينا ارتفاعها (٣٩) متر عليها نفس الرتك.<sup>(٩٢)</sup>

المنبر، (راجع شكل ٣٥) ،

يقوم هذا المنبر إلى يمين المحراب وهو غير المنبر الأصيل الذى صنع فى عهد المنشئ وإنما يرجع تاريخه إلى منتصف القرن (٩هـ/١٥م) فى عصر الظاهر جقمق كما هو ثابت فى نص يعلو فتحه يابه يقول «أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الظاهر أبوسعيد جقمق». <sup>(٩٣)</sup>

ويتكون من قاعدة ورشتين جانبيتين زخرفتا بأشكال من الأطباق النجمية، ويؤدى سلمه

إلى جلسة الخطيب وتعلوها خوذة تشبه رؤوس المآذن المملوكية زخرفت بعناصر نباتية ذات أوراق مذهبة فضلا عن شريط كتابى يخط الثلث المملوكى المذهب على أرضية بنية اللون نصه:

«ياايها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون، فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض.»<sup>(٩٤)</sup>

كرسى المصحف،

يقوم هذا الكرسى أمام المنبر وهو مستطيل ارتفاعه (١,٩٥) متر وعرضه (١,٢٣) متر، وقد صنع من الخشب وزخرف من جوانبه بالأطباق النجمية المصدقة.

دكة المبلغ،

تتوسط هذه الدكة حافة إيوان القبلة وهى عبارة عن دكة رخامية طولها (٣,١٢) متر وعرضها (١,٧٦) متر وارتفاعها (٣,٩٥) متر تقوم على ثمانية أعمدة رخامية وقد فتح فى جانبها الغربى سلم حديدى يوصل إليها وأقيمت فى أركانها الأربعة أربع بابات رخامية.

الإيوان الغربى،

يتوسط هذا الإيوان الضلع الشمالى الغربى من الصحن ويقوم على مساحات مستطيلة اتساعها (٧,٨٨) متر وعمقا (٩,٢٣) متر ويفتح على الصحن بعقد فارسى ضخم ويغطيه قبو مدبب من أحجار مشهورة باللونين الأبيض والأحمر على شكل دالات به صنجات حجرية معشقة، وفى صدر هذا الإيوان فتحة باب مسدودة يغلب على الظن أنها كانت تؤدى إلى الصوفية التى كانت موجودة خلف هذا الإيوان.<sup>(٩٥)</sup>

السدلة الجنوبية،

تتوسط هذه السدلة الضلع الجنوبى الغربى للصحن وتطل عليه بعقد فارسى واحد اتساعه (٧,٨٣) متر وعمقه (٥) متر ويغطيه قبو مدبب من الحجر.

## السدلة الشمالية :

تتوسط هذه السدلة الضلع الشمالى الشرقى للصحن وتطل عليه يعقد فارسى واحد اتساعه (٧, ٨٣) متر وعمقه (٤, ٨٠) متر ويغطيها أيضا قبو مديب من الحجر، والجدير بالذكر أن بعض أبواب هذه الخانقاة قد حليت بزخارف بارزة على هيئة السرر والزوايا النحاسية، والظاهر أن معلم تجاريها كان قد اهدى إلى هذا الابتكار فى الخشب من لوح رخامى على يمين ويسار محراب مسجد صرغتمش الناصرى.<sup>(٩٦)</sup>

## القبة :

تقع هذه القبة فى الركن الشرقى للمدرسة الخانقاة ويتوصل إليها عن طريق فتحة باب موجودة فى الركن الشرقى من الصحن تؤدي إلى رحبة مستطيلة الشكل يتصدرها باب خشبى من درفة واحدة يفضى إلى سلم يوصل إلى الطابق العلوى لخلوات الصوفية، وفى الطرف الغربى من هذه الرحبة يوجد باب خشبى آخر من درفة واحدة أيضا نقشت فى الوسط بشكل دائرى ملئ بالزخارف النباتية الدقيقة التى تشبه باقى الزخارف المحفورة على بقية أبواب المنشأة، وغشيت من أعلا ومن أسفل بشرطين نحاسيين عليهما «عز لمولانا السلطان الملك الظاهر بروق».

ويوصل هذا الباب إلى رحبة ثانية مكشوفة يتصدرها إيوان يرتفع عن مستوى سطح الأرض بمقدار (٥٥) م عمقه (٤, ٠٥) متر واتساعه (٤, ٤٠) متر يغطيه قبو مديب، وبه شباك مستطيل به أرماع ومخزات حديدية يعلوه شباك ثان أصغر حجما، وكلاهما يطل على الطابق العلوى لخلوات الصوفية، وفى هذه الرحبة ثلاث كتبيات استخدمت كمخازن لمتعلقات المدرسة الخانقاة، ويوجد بالضلعين الجنوبي الغربى والشمالى الشرقى من هذه الرحبة سدلتان صغيرتان فرشيت أرضية كل منهما بدوائر ومربعات من الرخام الأحمر والأبيض، ويعلو جدرانها مجموعة من الشرفات التى عملت على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، ويغلب على الظن أن هذه الرحبة كانت تستخدم كاستراحة لزوار التربة عند الزيارة وكمكان لتلاوة القرآن الكريم وفقا للشروط التى قررها الواقف.

## التربة :

تقع هذه التربة فى الناحية الحنوية الشرقية من القبة، وترتفع عن أرضية الرحبة التى

تتقدمها بدرج رخامى واحد ارتفاعه (٥٠) متر وتتصدرها حجاب من خشب الخرط على هيئة أشكال هندسية تتألف من أطباق نجمية وأشكال دوائر وقد فتح في هذا الحجاب باب يؤدي إلى داخل التربة نقشت في أعلاه كتابة نسخية بالحفر البارز نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبوسعيد برقوق عز الله نصره وذلك بتاريخ مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة»<sup>(٩٧)</sup>

وهذه التربة عبارة عن حجرة مربعة طول ضلعها (١٠,٦٠) متر بها في وسط الجدار الشرقي محراب عبارة عن حنية نصف دائرية يكتنفها زوج من الأعمدة الرخامية على جانبيها شباكان يطلان على شارع المعز لدين الله بكل منهما أرماع ومخزرات نحاسية، يعلوهما شباكان آخران من الجص المعشق بزجاج ملون.

أما الجدار الجنوبي الغربي لهذه التربة وهو الضلع المشترك بين القبة وإيوان القبلة فقيه شباك ارتفاعه (٣,٧٠) متر وعرضه (٢,١٠) متر به أرماع ومخزرات نحاسية أيضا يقابله في الجدار الشمالي الشرقي خزانة يغلط عليها مصراعان من الخشب ذو الحشوات المجمع، كانت على ما يبدو مخزنا لأهم متعلقات الخانقاة، وقد عثر فيها على بعض المشكاوات الزجاجية الخاصة بهذه المنشأة وقد نقلت إلى متحف الفن الإسلامى كما سبق القول.

ويؤزر الجدارين الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي من هذه القبة وزرة رخامية ذات رؤوس مدبية ارتفاعها (١,٤٠) متر تحيط بها كرنديزات من الرخام الأسود، وقد عملت منطقة انتقال هذه القبة على هيئة مثلث معكوس (قاعدته لأعلى وقمته لأسفل) وتتألف من ست حطات من المقرنصات الخشبية المذهبة والملونة، تقوم فوقها ربة القبة وقد فتحت فيها مجموعة من القمريات والمضاهيات.

ويحيط بالربيع العلوى للقبة الانتقال شريط من الكتابة بخط الثلث المملوكى نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذى إن شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجرى من تحتها الأنهار ويجعل لك قصورا»<sup>(٩٨)</sup> أمر بإنشاء هذه القبة المباركة والمدفن المبارك والمدرسة المباركة

والخانقاة مولانا السلطان المالك الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد بروق العالم العادل المجاهد المرابط المؤيد الغازي<sup>(٩٩)</sup> الحاكم بأمر الله والتالي لكتاب الله سلطان الإسلام والمسلمين نصره الغزاة والمجاهدين حامى حوزة الدين ذخى الأيتام والمساكين صاحب الصدقات والمعروف المغنيث<sup>(١٠٠)</sup> لكل مظلوم وملهوف أدام الله أيامه وأعز أحكامه وختم بالصلحات أعماله يارب العالمين وكان الفراغ فى مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة<sup>(١٠١)</sup>.

أما أرضية القبة فيها تركيبة رخامية ضخمة تقوم فوقها فى الأركان الأربعة رؤوس رخامية مما عرف باسم البابات، وقد دفن فى هذه القبة وفقا لما هو مكتوب أسفل التركيبة والد السلطان بروق المسمى أنس وزوجته خوند شيرين وابنه محمد وابنته فاطمة<sup>(١٠٢)</sup>.

والواقع أنه بناء على طريقة الجمع بين المدفن والمدرسة الخانقاة، فقد شغل المدفن المكان الرئيسى من المنشأة بحيث جعله المعمار مطلا على الشارع بجوار إيوان القبلة وقد أدت بعض العادات التى انحصرت فى زيارة القبور فى المناسبات المختلفة ولاسيما العيدين إلى إلحاق مسكن بالمدفن خصص لإقامة أهل الضريح واستراحتهم كما فى الخانقاة التى بين يدينا، حيث خصص الدور العلوى من هذا المسكن للسلطان وعائلته، أما الغرف والقاعات بالطابق الأرضى فقد خصصت للخدم والمشرفين على نظافة المدفن وصيانه<sup>(١٠٣)</sup>.

#### المدارس الفرعية،

تؤدى فتحة الباب الموجودة فى الجدار الجنوبى الغربى للصحى إلى رحبة مستطيلة ذات قبو نصف برميلى تنصدها مصطبة صغيرة، وتشتمل على بابين يفضى كل منهما إلى ممر منكسر ذو انكسارين يؤدى الأول منهما إلى صحى مكشوف مربع الشكل طول ضلعه (٣, ٦٠) متر ويؤدى الثانى إلى إيوان صغير يغطيه قبو متقاطع فى صدره وفى جداره الشرقى كتيبتان متشابهتان طول كل منهما (٢, ٣٠) متر وعرضها (١, ١٠) ويغلق على كل منهما مصراع خشبى خال من الزخارف، وفى طرف الممر الغربى فتحة باب معقودة تؤدى إلى ممر منكسر ثان يفضى إلى باب مسدود يغلب على الظن أنه كان يؤدى إلى بعض خلوات الصوفية وقد فرشت أرضية هذا الصحن بقطع من الرخام ذات اشكال هندسية من المثلثات والمعينات استخدم فيها المرخم الرخام الأبيض

والأسود والأحمر الحلي على هيئة مراتب ومداور.

اما الباب المقابل للباب المشار إليه فيؤدى إلى ممر منكسر آخر يتكون من انكسارين ويفضى مباشرة إلى صحن صغير طوله (٣,٧٢) متر وعرضه (٣,١٠) متر يتصدره إيوان صغير على جانبيه سدلتان صغيرتان، وقد غطى هذا الصحن بقبو حجري متقاطع وعمل فى ركنه الجنوبي الغربى باب معقود يفضى إلى ممر منكسر ثالث يؤدى إلى باب مسدود كالسابق كان يفضى إلى بعض خلوات الصوفية.

### خلوات الصوفية :

تقع هذه الخلوات بالساحة الخلفية الخربة، وتتكون من أربع وحدات سكنية تتميز وحدتها الأولى عن بقية الوحدات بأنها خلوات فردية بمعنى أنها تتكون من جناح واحد فى أربعة طوابق يربطها بالجزء الرئيسى طرف رباط بالدور الأرضى منها عشر خلوات حبيس متجاورة مبنية من الحجر لكل منها سقف مقببى، وبكل طابق من الطوابق الثلاثة العلوية لهذه الوحدة الفردية إحدى عشرة خلوة مبنية من الطوب وذات سقف مقببة أيضا زودت كل منها بفتحات عملت فيها أسياخ حديدية، وتطل خلوات هذه الوحدة على الاصطبل المنسوب إلى البيسرى، وجملة هذه الخلوات فى الطوابق الأربعة يبلغ ثلاث وأربعون خلوة.

أما الوحدة الثالثة إلى الجنوب من الوحدتين السابقتين وتتألف من خلوات حبيس مزدوجة فى أربعة طوابق أيضا مثل مجموعة خلوات الوحدة الثانية، إلا أنها تتألف هنا من ست وثلاثين خلوة، بالطابق الأرضى منها خمسة حواصل كبيرة مبنية بالحجر ذات سقف من أقبية حجرية ذات قطاع مدبب يتوسط سقف كل منها كمر حجرية من صنجات متجاورة على هيئة عقد مدبب ذكرت فى الوثيقة باسم «الصولجان» ويعلو هذه الحواصل الخمسة الواحدة ثلاثة طوابق بكل طابق منها اثنتا عشرة خلوة مترجمة فى صفين متقابلين، بمعنى أن خلوات هذه الوحدة فى الطوابق الأربعة تشتمل على إحدى وأربعين خلوة.

أما الوحدة الرابعة فتقع جنوب الوحدات الثلاث المشار إليها وتتألف من خلوات حبيس مزدوجة فى أربعة طوابق أيضا بكل طابق منها ست خلوات فى صفين متقابلين بواقع ثلاثة فى

كل صف، وقد بنيت خلوات هذه الوحدة فى الدور الأرضى المطمور بالحجر بينما بنيت فى الأدوار الثلاثة الباقية بالطوب، وعملت لها سقوف مقببة، كذلك يكتنف الإيوان الشمالى الغربى للخانقاة مساكن علوية من أربعة طوابق تطل معظمها عن الساحة الخرية فى الصحن.<sup>(١٠٤)</sup>

ويؤدى إلى هذه الخلوات باب فى الجدار الجنوبى الغربى لدهلز المدخل الرئيسى ذو مصراع خشبى ضخيم يفضى إلى درج حلزونى له درابزين من الخشب يوصل إلى أربعة أبواب اولها عبارة عن فتحة مستطيلة طولها (٢,٣٥) متر وعرضها (٠,٦٥) متر يغلق عليها مصراع خشبى يؤدى إلى ممر صغير منكسر فى جداره الشرقى شباك صغير أشبه بالمزغلة الكبيرة، وهو نظام الشبايك الذى اتبع فى معظم خلوات الصوفية بالخانقاوات ربما ليتيح لهم الهدوء والانعزال عن ضوضاء الشارع وحياة الناس اليومية، ويؤدى هذا المدخل إلى باب ضيق ارتفاعه (١,٧٠) متر وعرضه (٠,٨٥) متر يفضى إلى رحبة مغطاة بقبو نصف برمبلى فتح فى جدارها الجنوبى شباك آخر يطل على دركاة المدخل فوق المصطبة المشار إليها، ويؤدى الباب الثانى إلى ممر مستطيل طوله (٦,٧٠) متر مغطى بقبو نصف برمبلى فتح فى جانبه الشرقى فتحتى شباكين مستطيلتين متشابهتين طول كل منهما (٨٠) متر وعرضه (٦٤) متر.

كذلك فى الجدار الشرقى من الدهليز باب يؤدى إلى حجرة متسعة طولها (٧,٢٦) متر وعرضها (٤,١٠) متر بها مصطبة حجرية ترتفع عن أرضية الحجرة بمقدار (٠,٢٧) متر وقد فتح فى جدران هذه الحجرة عدة شبايك ونوافذ تجرد منها فى الجدارين الشمالى والجنوبى شباك سفلى طوله (١,٨٥) متر وعرضه (١,٠٥) متر يغلق عليه مصراعان من الخشب مزخرفين بالحفر الغائر فى أشكال لطبق نجمى فى الوسط تحيط به أجزاء من أطباق فى الأركان، ويعلو هذا الشباك بنفس الجدار نافذة ذات أرماع ومخزرات حديدية، ويغضى هذه الحجرة سقف خشبى بسيط من الأفلاق النخيلية.

ويتصدر السلم عند الطابق الثانى باب ارتفاعه (١,٨٥) متر وعرضه (١,٠٢) متر لا تغلق عليه أية مصاريع يؤدى إلى ممر منكسر يتصدره رحبه ضيقة غير مسقوفة فى جدارها الشرقى فتحة باب ثانية تؤدى إلى دهليز مربع الشكل طول ضلعه (٢) متر يغطيه قبو نصف برمبلى يفتح على مصطبة مرتفعة عن أرضية الخلوة التى تتقدمها الرحبة والدهليز بمقدار (١٥) متر، وهذه الحجرة



مستطيلة الشكل طولها (٥,١٠) متر وعرضها (٢) متر مغطاة بقبو متقاطع في جدارها الشمالي شباكان طول السفلى (١,٢٠) متر وعرضه (١,٠٥) متر أما العلوى فعبارة عن مزغلة كبيرة بها بقايا أرماع ومخزرات معدنية.

ويؤدى الدهليز ذو القبو نصف البرميلى المشار إليه إلى بابين ضيقين يؤدى كل منهما إلى خلوة مستطيلة ضيقة، ويلاحظ أن في جدار الحجرة الأولى منهما فتحة باب مسدودة ترجح أن الحجرتين كانتا متصلتان ببعضهما قبل أن يسد الباب الموصل بينهما، وفي نهاية الدهليز نجد رجة مربعة الشكل طول ضلعها (٢,٢٠) متر يتصدر جدارها الغربى باب ارتفاعه (١,٨٥) متر وعرضه (٨٠)، متر يفضى إلى خلوة مربعة ذات قبو متقاطع، فتح في جدارها الجنوبي شباك ارتفاعه (١,٦٠) متر وعرضه (١,٠٨) متر به أرماع ومخزرات معدنية يشرف على الرجة التى تطل على الدهليز.

كذلك يتصدر الدرج عند الطابق الثالث فتحة باب ليس لها أية مصاريع تؤدى إلى ساحة خربة غير مسقوفة لم يبق منها إلا بعض الأطلال المعمارية التى تؤكد أنها كانت مستخدمة لخلوات الصوفية، وفي الطرف الشمالى الغربى من هذا الطابق يوجد بقايا سلم يؤدى إلى ساحة خربة مستطيلة الشكل غير مسقوفة لم يبق فيها إلا فتحة شباك تطل على ملقف الهواء الموجود فى نهاية دهليز المدخل بها أرماع ومخزرات معدنية.

ويتوسط الجدار الشمالى من هذه الساحة فتحة باب يغلب على الظن أنها فتحت حديثا وتؤدى إلى حجرة مستطيلة ذات قبو نصف برميلى فى جدارها الجنوبي نافذة تشبه المزاغل، وفي وسط جدارها الشمالى سلم صغير من الطوب الأحمر يتكون من أربع درجات توصل إلى درج آخر يفضى إلى ساحة خربة ثلاثة تنقسم إلى مربعات يبدو من تخطيطها أنها كانت تشتمل على خلوات للصوفية، ويحد الجدار الشرقى منها منور يطل على المدرسة الفرعية الموجودة فى نهاية دهليز المدخل، ويعلوها من الجهات الأربع صف من الشرفات المعمولة على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص.

كذلك يؤدى الدرج الحلزوني المشار إليه ذو الباب القائم فى الدهليز الرئيسى إلى ساحة خرية رابعة تشرف على سطح المدرسة فى جدارها الشرقى سلم يتكون من ثلاث درجات من الطوب الأحمر يؤدى إلى ساحة أخرى يتوسطها شكل جمالونى وهو السقف الذى يعلو الإيوان الجنوبى الشرقى.

### الخلوات الموجودة غرب الإيوان الشمالى :

من فتحة باب فى أقصى الغرب من الإيوان الشمالى الغربى يفضى إلى ممر مستطيل فى جداره الغربى باب ذو مصراع خشبى واحد يؤدى إلى سلم له سور من الخشب، ويؤدى هذا السلم إلى ممر مستطيل مغطى بقبو نصف برمبلى فى جداره الشرقى ثلاثة أبواب يفضى كل منها إلى خلوة ذات قبو نصف برمبلى يغلّق عليها باب ذو مصراع خشبى واحد، ويتصدرها شبّاكان وفى أرضيتها مصطبة صغيرة من الحجر.

أما الجدار الجنوبى للدّهليز فقد فتح فيه بابان أولهما فى أقصى اليمين ويؤدى إلى خلوة بنفس التخطيط المشار إليه، بمعنى أنها خلوة مستطيلة ذات قبو نصف برمبلى فى أرضيتها مصطبة حجرية صغيرة وفى جدارها نافذة ذات أرمّاح ومخزّات معدنية، أما الباب الثانى فيؤدى إلى خزّانة كانت على ما يبدو مخزّنا لبعض متعلقات الصوفية فى هذا الطابق.

وفى نهاية الدّهليز يوجد ممر منكسر يفضى مباشرة إلى خلوة كبيرة نسبيا طولها (٣,٣٠) متر وعرضها (٢,٤٠) متر يغطيها سقف خشبى من أفلاق النخيل فتح فى كل من جداريها الغربى والجنوبى نافذتان، فى حين وجدت فى جدارها الشمالى سدلة بسيطة، ويتقدم هذه الخلوة رحبة مستطيلة فى جدارها الجنوبى مزغلة كبيرة نسبيا ويغلب على الظن أن هذه الخلوة كانت سكنا لكبير الصوفية أو نحو ذلك.

هذا وهناك مجموعتان أخريان من الخلوات المشابهة أولهما بجوار الضريح وثانيتها بجوار الإيوان الشمالى الشرقى، ولا تختلف أى منهما من حيث التكوين المعمارى عما سبق وصفه من خلوات.

## مرافق الخانقاة :

كانت مرافق هذه الخانقاة تشتمل بالإضافة إلى خلوات الصوفية على المطبخ وحظيرة الدواب والساقية ومجلس السلطان وقاعة اعتكاف الشيخ ومسكنه، والواقع أن مطبخ هذه الخانقاة الذى يتوسط حظائر الدواب ودورة المياه والمبنى من الحجر الضخم هم المطبخ الوحيد الذى تبقى من مطابخ الخانقاوات بمصر وهو عبارة عن حجرة مستطيلة طولها (٣,٥٠) متر وعرضها (١,٢٠) متر ذات سقف حجري مقبب يتوسطه منور للتهوية والإنارة، وكان به حوض ماء ومصطبة لجلوس المشرف على الطعام، أما حظائر الدواب التى انظمرت فقد أعدت واحدة منها لدابة شيخ الخانقاة ولجمال السقاين، وأعدت الأخرى لبقية الساقية أو ثيرانها، أما الساقية فكانت إلى الغرب من الميضأة وكان لها باب فى الجهة الجنوبية يوصل إلى حارة مسدودة عرفت بحارة البرقوقية وقد بقيت هذه الساقية حتى سنة (١٨٨٩م) حيث وصفها تقرير لجنة حفظ الآثار العربية الوارد فى كراسة محاضرها عن هذه السنة. (١٠٥)

وقد خص المنشئ نفسه بمجلس يقيم فيه عند نزوله للخانقاة لقضاء مهماتها وهو تقليد وجدت أمثله فى خانقاوات المماليك البرجية وسمى هذا المجلس بالرواق أو القاعة كما فى حالة الخانقاة التى بين أيدينا حيث نجد له فتحات يطل بعضها على الصحن وبعضها الآخر على الضريح وبعضها الثالث على قاعة الخدم، وقد ألحقت به حجرة حبيس لحفظ متاع المنشئ عند نزوله.

أما قاعة اعتكاف الشيخ فهى عبارة عن إيوان ذو سقف مقبب بالحجر ومزود بمكتبة خشبية ذات تقسيمات هندسية وذات قاعة مكشوفة تنخفض أرضيتها عن أرضية الإيوان، وقد فرشت هذه القاعة بأجود أنواع الرخام، وهى تتوسط صحن الخانقاة ومسكن الشيخ وكانت لها مرافق خاصة بها، أما مسكن شيخ الخانقاة فكان مدخله من الجدار الجنوبى للدلهيز ويتكون من طابقين لهما فتحات يطل بعضها على صحن الخانقاة وبعضها الآخر على المدخل الرئيسى والدلهيز، وهو مثل فريد من نوعه فى عمارة مصر الإسلامية يستوجب المحافظة والإبقاء. (١٠٦)

## ترميمات الخانقاة :

مما لا شك فيه أن هذه الخانقاة كانت قد نالت من رعاية لجنة حفظ الآثار العربية ما لم

يناله أثر آخر، فقد حظيت منذ بواكير عهد هذه اللجنة بالكثير من الإصلاح والترميم، يدل على

### مليم جنيهه

ذلك تلك المادة الوافرة التي وردت عنها في محاضر جلسات هذه اللجنة مما لم نقف على مثله في أية خانقاة سابقة، وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن الحالة الجيدة التي وصلتنا عليها كانت نتيجة منطقية لما بذل فيها من أعمال.	٥٠ ر -
ففى الفترة من سنة (١٨٨٧م) إلى سنة (١٨٨٩م) صرفت اللجنة مبلغا قدره (-١٤٠٠) (ألف وأربعمائة جنيه) على أعمال ترميمية بهذه الخانقاة شملت ما يلى:	٢٠٠ ر -
هدم الحوائط القديمة المبنية بالأسطح من جميع أجزاء الأثر ونقل الأنقاض إلى المقالب.	٠٢٠ ر -
تجديد مباني الحجر النحت بالإيوان الشرقى والحوش الصغير غرب المدفن وترميم حوائط الصحن والمدخل.	٠١٠ ر -
مباني بالديش لزوم الحشو خلف الحجر النحت.	٠٤٠ ر -
مباني بالطوب لترميم الحوائط والمسكن بالسطح.	٠٢٠ ر -
تجديد سقف المدفن وكافة المحلات اللازم لها ذلك بعروق عادة	

لوقاية الأثر.	٠٢٠ ر -
تجديد البياض التالف.	
تجديد بعض درج سلم بسطة باب الدخول وترميم درج السلم الداخلى وتجديد درايزين عادة من خشب لسلم واحد وإصلاح شعاع الشباك البرونز المركب بطرقة المدخل وإبطال الدرج الموضوع أمام هذا الشباك كلية.	٤٥٠ ر -
تقوية ترخيم المدفن بسقية بالجيس أو بمادة أخرى مناسبة ثم ترميم ترخيم المصلى وإعادة ما انفصل من الحائط.	٠٠٥ ر -
ترخيم الأرضية ويقتضى ذلك تغيير ربع هذا الترخيم بالصحن وفك ورد نصف الترخيم القديم من هذا الصحن وإعادة ترميم ترخيم باقى الأثر.	٠٤٠ ر -
ترميم نجارة أبواب المدفن وأبواب الصحن الستة وباب دخول الأثر وأبواب أخرى بالقاعات بقر المدفن وكذا تنظيف وتصليح المنبر وكرسى السورة.	٠١٥ ر - ٣٩٠ ر -
ترميم زجاج شبايك قاعة الصلاة (إيوان القبلة).	١٤٠٠ ر -
تنظيف واجهات الحجر النحت بالصحن والإيونات لرفع بياض مليمة جنيته الألوان التى تغطيها.	
تصليح نجارة سقف الصحن الشمالى من قاعة الصلاة ودهانه بالبوية.	٢٠٠ ر -
أعمال دهانات جديدة للصحن المتوسط طبقا للرسم والدهان القديم.	٢٩٣٠ ر -
جملة المصاريف <sup>(١٠٧)</sup>	

	٥٠٠ ر -
وفى سنة (١٨٩٠م) صرفت اللجنة مبلغا قدره (٤٤١٤ر٩٠٨) جنيه	٥٣٠ ر -
على أعمال ترميمية بهذه الخانقاة شملت ما يلى:	٢٠٠ ر -
لاصلاح الصحن والباب العمومى من ميزانية اللجنة.	٠٠٣٥ ر -
	٠٠١٩ر٩٠٨
لعمارة الخانقاة خصص اللجنة منها مبلغا قدره (-٥٣٠ر) وخصص	٤٤١٤ر٩٠٨
الأوقاف مبلغا قدره (-٢٤٠٠ر) جنيه.	
مقالة المعلم حسين خليفة عن أعمال التقوية اللازمة للخانقاة.	
مقالة الخواجه واروتى عن الترميمات المعمارية.	مليم جنيه
مقالة الخواجه ياكوفلى عن الترميمات الدقيقة ولاسيما الأبواب.	
مقالة الخواجه فاروجه عن إصلاح باب من أبواب الصحن.	٢٨٦٠ ر -
أعمال كانت غير منظورة بمقالة المعلم حسين خليفة.	
جملة التكاليف، ومنها يتضح أنها صرفت على عمارة الخانقاة	٠٠١٥ ر -
وأسقفها وإصلاح أبوابها وبجارتها. (٢٠٨)	٠٤٠٠ ر -
وفى سنة (١٨٩١م) صرفت اللجنة مبلغا قدره (-٣٣١٠ر) على	٠٠٣٥ ر -
أعمال ترميمية بهذه الخانقاة كان بيانها كما يلى:	٣٣١٠ ر -
لتجديد القبة بأعلى الضريح والحفوية بالصحن وترميم وزرة الرخام فى	
الضريح وترميم الزخارف الخشبية المحفورة وخصص اللجنة منها مبلغا قدره	
(-٤٠٠ر) جنيه وخصص الأوقاف مبلغا قدره (-٢٤٦٠ر) جنيه	١٠٠٠ ر -
تطعيم الباب العمومى بالفضة.	
لإتمام كافة ترميمات الضريح.	٠٠٩٥,٢٩٧
إصلاح باب.	٠٢٠٠ ر -
جملة التكاليف (١٠٩)	١٢٩٥,٢٩٧

وفى سنة (١٨٩٢م) صرفت اللجنة مبلغا قدره (١٢٩٥ر٢٩٧) جنيه على أعمال ترميمية كان بيانها كالتالى:

مقابلة الخواجه واروتى عن أعمال الترميم المعمارى اللازم للخانقاة ولاسيما حوائط القبة وتركيب أوتار حديدية لها.

أعمال زائدة كانت غير منظورة فى مقابلة الخواجه واروتى.

أعمال تكميلية لتجديد القبة.

جملة التكاليف: (١١٠)

وفى سنة (١٨٩٣م) صرفت اللجنة مبلغا قدره (٥٥٧ر٢٠٠) جنيه على أعمال زائدة بالقبة انحصرت فى هدم وبناء بالطوب، وفى عمل أربعة شبايك جيس لأربع فتوحات بالقبة لم تكن واردة بالمقايسة. (١١١)

وفى سنة (١٨٩٩م) صرفت اللجنة مبلغا قدره (- ١١٠٠ر) جنيه على أعمال تكميلية للترميمات المشار إليها بهذه الخانقاة خصص الأوقاف منها مبلغا قدره (- ٨٢٠ر) جنيه وخصص اللجنة باقى المبلغ وقدره (- ٢٨٠ر) جنيه. (١١٢)

وفى سنة (١٨٩٧م) صرفت اللجنة عن أعمال تكميلية بترميمات هذه الخانقاة مبلغا قدره (٥٣٦ر١٢٥) جنيه خصص اللجنة منها مبلغا قدره (٤٣٦ر١٢٥) جنيه وخصص الأوقاف مبلغا قدره (- ١٠٠ر) جنيه صرف على إكمال الوزرة المكتوبة بالقبة. (١١٣)

وفى سنة (١٨٩٨م) صرفت اللجنة على أعمال الترميم التكميلية وغير التكميلية بهذه الخانقاة مبلغا قدره (٤٦٢ر٥٢) جنيه خصص اللجنة منها مبلغا قدره (٣٦٢ر٥٢٤) جنيه صرفت فى غالب الظن على الترميمات المعمارية، وخصص الأوقاف مبلغا قدره (- ١٠٠ر) جنيه صرفت على دهانات الخانقاة. (١١٤)

وفى سنة (١٩٠٣م) قررت اللجنة مشال الأثرية من الأرض المجاورة للخانقاة من الجهة الغربية طبقا لما جاء فى التقرير رقم (٣١٩) وتحسب تكاليف هذه العملية من مبلغ فروق مناقصات العمارات الجارى العمل فيها وقدره (٧٣٨ر٦٩٩) جنيه. (١١٥)

وفى سنة (١٩٠٥) صرفت اللجنة مبلغا قدره (-٢٥٠ر) جنيه على إعادة أسفال الواجهة إلى ما كانت عليه فى السابق وعلى ترميم رخام الصحن وتجديد الشبايبك المفككة وعمل الزجاج الملون لها، وقد خصص للجنة من تكاليف هذه الأعمال المشار إليها مبلغا قدره (-١٠٠ر) جنيه وخصص الأوقاف ما تبقى وقدره (-١٥٠ر) جنيه<sup>(١١٦)</sup>

وفى سنة (١٩٠٦م) صرفت اللجنة مبلغا قدره (-٢٢٠ر) جنيه أفرد منها مبلغا قدره (-٧٠ر) جنيه لأتمام الأعمال الجارية ومبلغا قدره (-١٥٠ر) جنيه لإصلاح أكتاف البوابة والوزرات بالإيوان الشرقى.<sup>(١١٧)</sup>

وفى سنة (١٩٠٧م) صرفت اللجنة مبلغا قدره (-١٥٠ر) جنيه على ترميمات أخرى بهذه الخانقاة عهد بها إلى الخواجه مخالى صموترياديس، يغلب على الظن أنها كانت أعمالا تكميلية لأشياء لم تكن منظورة بالمقاييسات التى أجرتها،<sup>(١١٨)</sup> وأخيرا صرفت اللجنة سنة (١٩٠٩م) مبلغا قدره (-١٢ر) جنيه على ترميم أسطح هذه الخانقاة.<sup>(١١٩)</sup>

وبهذا يتضح أن اللجنة الدائمة لحفظ الآثار العربية ومعها وزارة الأوقاف قد صرفتا على الأعمال الترميمية الشاملة بهذه الخانقاة مبلغا قدره (١٤٢٥٨٧٥٣) جنيه ولنا أن نقدر القيمة الفعلية لهذا المبلغ الهائل فى ذلك الزمن الذى انفق فيه على ترميمات هذه المدرسة الخانقاة التى شملت الواجهة العمومية بشبايبكها وبناء القبة وإصلاح المثدنة وتكملتتها، وأعمال النجارة والرخام سواء كان فى الأرضيات أو الوزرات أو المحراب.<sup>(١٢٠)</sup>



## ٢ - الخانقاة السعدية ابن غراب

٨٠١-٨٠٨ هـ / ١٣٩٩-١٤٠٦ م

### أثر رقم ٣١٢

لم تكن هذه الخانقاة الواقعة بدرب الجماميز من الأبنية الأثرية التي حظيت بكثير من كتابات المؤرخين القدامى أو كتابات الباحثين المحدثين، ومن ثم فإن ما ورد بشأنها من معلومات لا يمكن قياسه بما ورد عن غيرها من الخانقوات التي أشير إليها ربما لأنها لم تكن في حالة استقطبت هؤلاء وأولئك بعظمة بنائها وجمال منظرها.

وعلى ذلك فإن حديثا عن هذه الخانقاة سينحصر -طبقا لما أمكن الوقوف عليه من معلومات - في خمس نقاط رئيسية هي:

١- تاريخ الخانقاة.

٢- منشئ الخانقاة.

٣- بعض موظفي الخانقاة.

٤- وصف الخانقاة.

٥- ترميمات الخانقاة.

### ١ - تاريخ الخانقاة:

يشير المقرئ إلى أن هذه الخانقاة كانت خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرقي بجوار جامع بشتاك من غربية والذي أنشأها هو القاضي سعد الدين ابن غراب الاسكندراني أستاذ السلطان الظاهر برقوق وكاتب سره<sup>(١٢١)</sup> أما على باشا مبارك فقد قال عند حديثه عن (زاوية سعد الدين الغرابي) أنها كانت في الأصل خانقاة ابن غراب التي أنشأها خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرقي القاضي سعد الدين بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني المتوفى سنة

(٨٠٨هـ) واليوم (أى على عهده فى القرن ١٣هـ/١٩م) جعل بعضها مساكن ولم يبق منها إلا إيران واحد فى شعائره بعض تعطيل وبها سبيل مهجور.<sup>(١٢٢)</sup>

وأهم ما يلفت النظر فى هذا الصدد أن ما ورد بشأن هذه الخانقاة عند كل من المقرئى وعلى باشا مبارك لا يشير إلى تاريخ بنائها وإنما يشير إلى تاريخ وفاة منشئها سنة (٨٠٨هـ/١٤٠٥م)، وزاد من صعوبة هذا الموقف ان ما جاء عنها فى المراجع العربية لم يتفق على تاريخ واحد لها حيث وردت فى بعض هذه المراجع بتاريخ يرجع إلى ما بين سنتى (٨٠٣-٨٠٨هـ/١٤٠١-١٤٠٦م)،<sup>(١٢٣)</sup> وفى بعضها الآخر بتاريخ يرجع إلى سنة (٧٩٨هـ/١٣٩٥م)،<sup>(١٢٤)</sup> وجاء فى لوحة الترميم الذى أجرته لجنة حفظ الآثار العربية بها سنة (١٣٢٩هـ/١٩١١م) أنها أنشئت بعد سنة (٨٠٠هـ/١٣٩٧م)،<sup>(١٢٥)</sup> ونظرا إلى أننا لا نملك دليلا بشأن تاريخ بنائها أكثر مما أشير إليه فإننا نميل إلى القول بإرجاع هذا التاريخ إلى ما بين سنتى (٨٠١-٨٠٨هـ/١٣٩٨-١٤٠٥م).

## ٢- منشئ الخانقاة :

ترك لنا كل من المقرئى وابن تغرى بردى والسخاوى كثيرا من أخبار منشئ هذه الخانقاة، ولعل المقرئى هو أكثر الثلاثة تفصيلا فى ذلك إذ يقول عنه أنه القاضى الأمير سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخاص وناظر الجيوش وأستادار السلطان وكاتب السر وأحد أمراء الألوف الأكابر، أسلم جده غراب وباشر بالاسكندرية حتى ولى نظر الشجر وولد له حينذاك عبد الرزاق وماجد وإبراهيم،<sup>(١٢٦)</sup> ويضيف على ذلك السخاوى بقوله «المصرى القبطى...أصله من أبناء الكتبة الأقباط بالاسكندرية».<sup>(١٢٧)</sup>

وفى أيام الأمير جمال الدين محمود بن على على عهد الملك الظاهر برقوق نال إبراهيم ابن غراب حظوة وعناية عندما استكتبه جمال الدين فى خاص أمواله، ثم بدر منه بعد ذلك ما ألب عليه أميره فتركه وترامى على منافسه الأمير علاء الدين على بن الطبلابى الذى أوصله بالسلطان فأوغر صدره ضد جمال الدين حتى نكبه فى أمواله وولى ابن غراب نظر الديوان المفرد فى حادى عشر صفر سنة (٨٩٨هـ/١٣٩٥م) وعمره عشرون سنة أو نحوها.

فاختص ابن غراب بابن الطبلاوى ولازمه وملاً عينه - كما يقول المقرئى - بكثرة المال فتحدث له فى وظيفة نظر الخاص عوضاً عن سعد الدين أبى الفرج بن تاج الدين موسى فوليهما فى تاسع عشر ذى القعدة من السنة المشار إليها.

إلا أن من تنكر لولى نعمته الأول بهذه الصورة كان لا بد أن ينقلب على ولى نعمته الثانى، فسعى ضد ابن الطبلاوى عند السلطان حتى غيره عليه وولاه أمره فقبط ابن غراب عليه وعلى سائر أملاكه فى شعبان سنة (٨٠٠هـ / ١٣٩٧م) فأضيف إليه نظر الجيوش عوضاً عن شرف الدين محمد الدمامينى فى تاسع ذى القعدة من السنة المذكورة فأظهر من العفة والحشمة والمكارم ما جعل السلطان يعده من جملة أوصيائه عندما مات فى شوال سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م).

فسعى ابن غراب للمرة الثالثة مع الأمير يشبك الخازندار للإطاحة بالأمير كبير أيتمش القائم بدولة الناصر فرج، وقامت على يديه -الفتنة بين أيتمش ويشبك فى ربيع الأول سنة (٨٠٢هـ / ١٣٩٩م) فانهزم أيتمش وعدة من الأمراء معه، وتحكم يشبك فى أمور الدولة فاستدعى ابن غراب أخاه ماجداً من الأسكندرية (وهو يلى نظرها) إلى القلعة وفوض إليه وزارة الناصر فرج.

فلما ولى الأستاذارية الأمير يلبغا السالمى سعى عليه ابن غراب للمرة الرابعة عند الأمير يشبك حتى قبض عليه وتقلد هو وظيفته عوضاً عنه فى رابع عشر رجب سنة (٨٠٣هـ / ١٤٠٠م) وهنا صدر له ديوان كدواوين الأمراء ودقت الطبول على بابه وخاطبه الناس وكتابه بالأمير وسار فى ذلك سيرة الملوك بكثرة العطايا وزيادة الأسمطة والاستكثار من الخيول والمواشى حتى لم يكن يضاهيه أحد.

وظل على ذلك حتى تنكر رجال الدولة وعلى رأسهم الأمير يشبك على الملك الناصر وحدثت الحرب بينهم فانهزم يشبك وفر بعسكره ومن معه ومن جملتهم ابن غراب إلى الشام سنة (٨٠٩هـ / ١٤٠٦م) وهنا أخذ ابن غراب يمد فى حباله من جديد إلى أن ملأ عينى الأمير إينال باى بن قجماس بالمال فتوسط له عند الناصر حتى أمنه فعاد إلى داره وعاد الناس إلى يابه، ثم تقلد نظارة الجيوش واختص بالسلطان من جديد ومازال به حتى استرضاه على الأمير يشبك ومن معه من الأمراء فخلع عليهم السلطان وأمرهم.

وعندما تمكن ابن غراب من أمره مع السلطان سعى للمرة الخامسة ضد فتح الدين فتح الله كاتب سر الدولة وصاحب الوقف المعروف على قبة زوجته بالخانقاة النظامية فقبض عليه الناصر وولى ابن غراب مكانه فخلا له الجوليعيث فيه كيف يشاء، فألب الناس على الناصر وحسن له الفرار فانقاد له وسار ناحية طرابلس مع اثنين من مماليكه وقت الظهر، ثم عاد ليلا إلى بيت ابن غراب فأخفاه عن الأعين وولى أخوه الملك عبد العزيز ولقبه بالمنصور فصار هو مدير الدولة بغير منازع، ودام الحال على ذلك سبعين يوما ولا أحد يدرى من أمر الناصر شيئا.

فلما تغير عليه الأمراء، وترىصوا به أخرج الناصر ليلا وجمع له عسكريا وركب معه إلى القلعة فلم يلبث أصحاب المنصور أن انهزموا ودخل الناصر إلى القلعة واستولى على السلطنة من جديد فسلم لابن غراب مقاليد الدولة، وبذلك أصبح ابن غراب ولى نعمة كل من السلطان والأمراء، وزادهم على ذلك أن مدهم بماله وقت حاجتهم وصار يفخر بأنه أزال دولة وأقام دولة وأنه لو شاء أخذ الملك لنفسه.

ولبس بعد ذلك الكلوة والقباء على هيئة الأمراء وشد السيف فى وسطه وتحول من داره التى كانت على بركة الفيل إلى دار بعض الأمراء بحدرة البقر ففاضبه القضاة، وهنا نزل به مرض الموت فكان الأمير يشبك يتردد عليه هو وبقية الأمراء إلى أن مات يوم الخميس تاسع عشر رمضان سنة (٨٠٨هـ/١٤٠٥م) لم يبلغ الثلاثين عاما، فكانت جنازته حدثا لم يسبق فى حينه بحيث استأجر الناس - كما يقول المقرئى - السقائف والحوانيت لمشاهدتها ونزل السلطان للصلاة عليه ثم دفن خارج باب المحروق.<sup>(١٢٨)</sup>

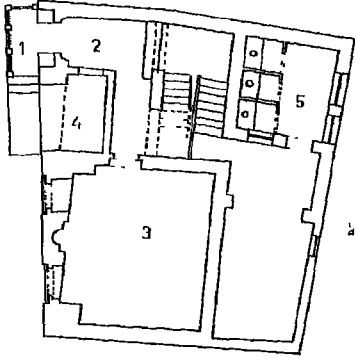
ومن ذلك يتضح أن ابن غراب لم يكن أحد صلحاء عصره، بل كان على العكس من ذلك تماما، فسعى ضد كثيرين بالمكائد والرشوة، ونهب أموال آخرين بغير حق وأوقع فى حباله من أوقع لحاجات فى نفسه، بل أكثر من ذلك أنه كان كما يقول المقرئى «أحد من قام بتخريب البلاد لأنه مازال يرفع سعر الذهب حتى بلغ كل دينار مائتين وخمسين درهما بعد ما كان ينحو خمسة وعشرين، ففسدت بذلك معاملة الإقليم وقلت أمواله وغلّت أسعاره وساءت أحوال الناس إلى أن زالت البهجة وانطوى بساط الرقة وكاد الإقليم يدمر»<sup>(١٢٩)</sup> وهكذا كانت سيرته ذاهية ماكرة سيئة بغير حد، فكان أمر خانقائه إلى ما آل إليه من ضياع وتخريب ولا جزاء إلا من جنس العمل.

### ٣ - بعض موظفي الخانقاة:

لم نعثر من تراجم موظفي هذه الخانقاة فيما أمكن الوقوف عليه من كتب التراجم - إلا على ترجمة واحدة لأحد الذين تصدروا للإقراء فيها، ذكرها السخاوي فقال «محمد بن خليل الشمس أبو عبد الله العراقي (نسبة لقرية من قرى مصر البحرية) ثم القاهري الشافعي، قدم القاهرة فسمع من العزيم جماعة والموفق الحنبلي.. وتصدر للإقراء بأماكن كمدرسة سعد الدين بن غراب بالقرب من جامع يشبك.. مات في خامس شعبان سنة ست عشرة (وثمانمائة) بالقاهرة». (١٣٠)

### ٤ - وصف الخانقاة: (انظر لوحة: ١٧)

#### زاوية مسجد السيد بن غراب



لوحة ١٧: بقايا الخانقاة السنية (ابن غراب) - أثر رقم ٣١٢ (٨٠١ - ٨٠٨ - ١٣٩٩ / ١٤٠٦ م) مسقط أفقى

تقع هذه الخانقاة على ناصية شارع بورسعيد ودرب الجماميز بالسيدة زينب في مواجهة جامع يشتك بالقرب من قنطرة سنقر، وتقوم على مساحة مستطيلة غير منتظمة طولها (٣١,٥٥) متر وعرضها (١٠) متر كان يتوسطها صحن صغير مكشوف تحيط به أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة يليه الإيوان الغربي، أما السدلتان الشمالية والجنوبية فكانتا صغيرتين، وكانت خلوى الصوفية تكتنف هاتين السدلتين وتشغل الطابقين الثاني والثالث، وقد

اقتطعت أجزاء كثيرة من هذه الخانقاة بعد ردم الخليج الكبير وعمل الشارع الواقع إلى الشرق منها، وبذلك لم يبق من هذه الخانقاة حالياً إلا جزء صغير يشغله تفتيش من تفتيش قطاع الآثار الإسلامية والقبطية بهيئة الآثار. (١٣١)

وتطل واجهتها على الناحية الشرقية (انظر شكل ٣٦) وبها في الجانب الشمالي دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (١,٥٠) متر وعمقها (٢,٠) متر تبدأ من أسفل بشباك مستطيل كان



شكل ٣٦: بقايا الخانقاة السعدية (ابن غراب) - أثر رقم ٣١٢ (٨٠١ - ٨٠٨ هـ / ١٣٩٩ - ١٤٠٦ م) الواجهة الشرقية والمدخل والسبيل والكتاب

به أرماع ومخززات نحاسية متقاطعة يعلوه عتب حجري فوقه عقد عاتق به صنجات حجرية مززرة، وبين العتب والعقد العاتق طبلية عقد غير مزخرفة كما هو الحال في الأعتاب.

ويعلو هذا الشباك المستطيل دخلة مستطيلة أيضا ذات عقدين كل منهما على شكل حدوة الفرس يحملها كتفان من الجانبين وعمود رخامى دائرى البدن فى الوسط له قاعدة وتاج كل منهما ذو شكل ربماني مشمن الأضلاع، وفوق هذا العمود توجد قمرية دائرية مغطاة بشبكة من السلك من الخارج، وتنتهى هذه الدخلة من أعلا بمقرنصات مضلعة ذات زوايا تتكون من ثلاث حطات، أما الدخلة الثانية فتشبه الدخلة الأولى إلا أن عتب شباكها السفلى عبارة عن لوحة من كتابات نسخية تتألف من أربعة أسطر نصها :

سطر ١ : هذه الخانقاة المباركة من إنشاء القاضى<sup>(١٣٢)</sup> الأمير سعد الدين<sup>(١٣٣)</sup> بن ابراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الأسكندراني ناظر الجيوش المنصورة<sup>(١٣٤)</sup>

سطر ٢ : والخواص الشريفة وكتاب السر على أيام السلطان الظاهر برقوق وولده أنشأها بعد سنة ثمنمائة من الهجرة وكانت واجهتها خارجة

سطر ٣ : فى الطريق ومردوم أسفلها فهدمتها لجنة حفظ الآثار العربية وأعدت بناها على سمته فى عصر خديوى مصر الأعظم ومليكيها

سطر ٤ : الافخم الحاج عباس حلمى باشا الثانى أدام الله أيامه وذلك فى سنة ١٣٢٩ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل السلام وأذكى التحية.

وبلى هذه الدخلة الثانية من الناحية الجنوبية شباك كبير مستطيل الشكل ينقسم إلى

قسمين السفلى وبه أرماع ومخزرات حديدية متقاطعة والعلوى عبارة عن ثلاثة أجزاء رأسية متشابهة بكل منها مصبغات خشبية تشبه الأرماع والمخزرات، وكان هذا الشباك هو شباك سبيل الخانقاة (راجع شكل ٣٦)، ويعلوه عتب خشبي خال من الزخارف فوقه شرفة خشبية هي واجهة الكتاب محمولة على عرقين خشبيين بارزين (استخدما بدلا من الكواويل) يحملان أرضية الشرفة.

وتطل هذه الواجهة على الشارع بواسطة عقدتين نصفى دائريين يحملهما ثلاثة عروق خشبية، ولهذه الشرفة دروة من قوائم خشبية وهي خالية تماما من الزخارف.

وفي نهاية هذه الواجهة من الناحية الجنوبية يقع المدخل الرئيسى لهذه الخانقاة وعو عبارة عن دخلة عرضها (٢,٢٥) متر وعمقها (٠,٧٥) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٠,٧٥) متر وعرضها (٠,٥٠) متر وارتفاعها (٠,٨٠) متر تزينا جفوت لاعة ذات ميمات دائرية.

أما المدخل فعرضه (١,٢٠) متر به باب من درفتين خشبيتين خاليتين من الزخارف ويعلوه عتب حجرى ذو واجهة رخامية بيضاء ذات إطار عبارة عن شريط من الرخام الأسود، ويلى هذا العتب عقد عاتق من صنجات رخامية مزورة ذات لونين أسود وأبيض، وبين العتب المستوى والعقد العاتق توجد طبلة عقد يزينا فرع نباتى به أوراق ثنائية الفصوص، وفوق هذه الصنجات المزورة توجد نافذة مربعة ذات إطار خشبي بها أرماع ومخزرات على جانبيها وحدتان زخرفيتان متشابهتان كل منهما عبارة عن مستطيل تتكون زخارفه من طبق نجمي من الفصوص الرخامية الملونة بالأزرق والأحمر والأبيض والأسود.

ويعلو تلك النافذة وما حولها من وحدتين زخرفيتين شريط من كتابات نسخية نصها «بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين»<sup>(١٣٦)</sup> وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا.

ويتوج هذه الدخلة عقد ثلاثى الفصوص زين باطن القصبين السفليين منه بمقرنصات مقعرة ذات دلايات، وعلى جانبي الفص العلوى توجد نافذتان صغيرتان مستطيلتان أشبه بالمزاغل يغطى كل منهما شبكة خارجية من السلك، وعلى جانبي الباب يوجد إزاز كتائى غير كامل

النص (لضياح جزء منه) باقيه على يمين المدخل نصه - عفوة ابراهيم بن غراب أستاذار العالية» وعلى يساره نصه: «وناظر الجيوش المنصورة والخواص الشريفة وما مع ذلك تقبل الله منه ولطف به فى الدارين بمحمد وآله سنة.» وباقى النص غير موجود.

وعلى جانب المدخل توجد أشرطة رخامية ملونة تتبادل اللونين الأسود والأبيض بدءا من فوق المكسلتين حتى أعلى شريط الكتابة العلوية، كما كان يحدد هذا المدخل جفت حجرى خال من الميمات.

أما واجهتى هذه الخانقاة الشمالية والجنوبية فهما مصممتان ليس فيهما شئ بعكس الواجهة الغربية التى تتكون من ثلاثة أدوار بالأرضى منها ثلاثة شباييك مستطيلة ذات أرماع ومخرزات حديدية حول اوسطها الآن إلى باب يدخل منه إلى تفتيش الآثار، أما الدور الثانى فيه ثلاثة شباييك متشابهة كل منها عبارة عن مستطيل به مصبغات خشبية خلقت فيها وسط الشباك من أسفل فتحة مستطيلة (خوخة) عملت لها درفة خشبية من الخرط، وتشبه شباييك الدور الثالث شباييك الدور الثانى تماما من حيث العدد إلا أنها أكبر منها طولاً.

ويؤدى المدخل الرئيسى المشار إليه إلى رحبة صغيرة طولها (٢١٠) متر وعرضها (١٧٠) متر يغطيها سقف حديث على يمينها مدخل السبيل وهو عبارة عن فتحة عرضها (١) متر ذات عتب مستو، ومن هذه الرحبة يصعد بثلاث درجات تؤدى إلى استطراق مستطيل يتجه ناحية الشمال ذو سقف حديث أيضا طوله (٣٣٠) متر وعرضه (١٥٠) متر فى صدرها من الشمال فتحة باب يشبه باب السبيل عرضها (١١٠) متر تفضى إلى الزاوية.

وهذه الزاوية عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (٥٨٠) متر وعرضها (٤٦٠) متر يغطيها سقف مجدد فى جدارها الغربى شباكان مستطيلان لكل منهما عقد نصف دائرى وأرضيتها منحدره إلى أسفل.

أما جدارها الشرقى فيتوسطه المحراب وهو عبارة عن حنية نصف دائرية قطرها (١١٠) متر وعمقها (٦٠) متر يعلوها عقد نصف دائرى محمول على عمودين رخاميين متشابهين كل منهما مثنى الأضلاع له قاهدة وتاج على شكل رمانى مثنى، ويمكن تقسيم زخارف هذا



المحراب إلى ثلاث مناطق: السفلية وكانت عبارة عن وزرة من أشرطة رخامية ملونة لم يبق منها إلا أجزاء قليلة، والوسطى تزينها أطباق نجمية من الصدف تحيط بها من الجانبين أشرطة رخامية رأسية ومن أعلى شريط من صدف زخارف عبارة عن أشكال هندسية يعلوها شريط ذو زخارف حجرية تتألف عناصره من تفريمات نباتية ذات أوراق مختلفة وأنصاف مراوح نخيلية، وفوق هذا الشريط توجد تسعة أشكال لمحارب ذات عقود نصف دائرية رصع داخلها بالصدف ووسط بنجمة سداسية جعل بداخلها فص من اللازورد الأزرق، أما المنطقة العليا فهى عبارة عن طاقية المحراب وتزينها أشرطة رخامية باللونين الأسود والأحمر فى ثلاثة أشكال مشعة.

أما الواجهة الخارجية لهذا المحراب فهى ذات عقد متراجع تزينه مزررات رخامية باللونين الأحمر والأسود على شكل أوراق نباتية ثلاثية البتلات كان بداخل معظمها فصوص من اللازورد الأزرق ضاعت غالبية، وعلى جانبى هذا العقد المتراجع توجد وحدتان زخرفيتان متشابهتان كل منهما عبارة عن مثلث قوام زخارفه أوراق نباتية ثلاثية وثنائية الفصوص وأنصاف مراوح نخيلية، ووحدتان أخريان متشابهتان كل منهما عبارة عن مستطيل نقش فيه بأشرطة رخامية سوداء على أرضية بيضاء كتابة كوفية مربعة نصها «محمد» مكررة.

ويحيط بكل هذه الوحدات الزخرفية شريط من كتابات نسخية نصها من أسفل: «بسم الله الرحمن الرحيم . فتنقلها ربه بقبول حسن وأنبثها نباتا حسنا وكفلها زكريا كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا»<sup>(١٣٧)</sup> وتحت الوحدة الزخرفية الكوفية اليمنى نجد شريطا حجريا به ثلاث بخاريات بالجانبيتين كتابات نسخية نصها «قوله الحق»، «له الملك» وبالوسطى رنك المنشئ، هذا وتمتد أشكال المحارب المرصعة التى تعلق المنطقة الزخرفية الثانية من المحراب على جانبه لتشمل باقى جدار القبلة كما فى مدرسة القاضى أبو بكر مزهر بالجمالية وغيرها.

وعلى يمين ويسار المحراب توجد دخلتان عرض اليمنى (١١٠) متر وعمقها (١٥٠) متر يغطيها سقف حجرى مستو، وعرض اليسرى (١١٠) متر وعمقها (٦٥) متر ذات سقف حجرى أيضا، وهاتان الدخلتان ذواتا سدتين حديثتين، أما أرضيتهما فكانتا مزخرفتين بفسيفساء رخامية ذات أشكال مختلفة لم يبق منها إلا دائرتان بنيتان.

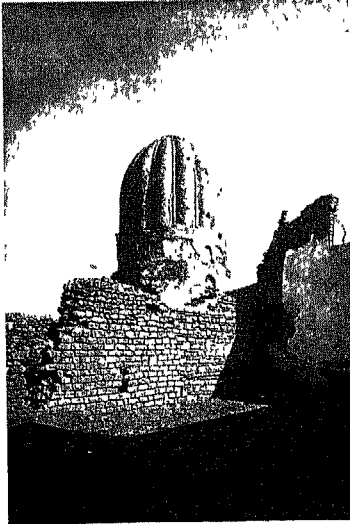
ويؤدي استطراق المدخل الرئيسي إلى سلم هابط ذو اتجاهين يفضى الاتجاه الثاني منه إلى مدخل عرضه (١٨٠) متر ذو عقد نصف دائري يؤدي إلى دورة مياه مجددة حديثاً، وبين الممر المؤدى إلى الزاوية وسلم دورة المياه يوجد السلم الذى يصعد منه إلى الدورين الثانى والثالث وبهما من الحجرات ما يلي :

### الدور الأول :

وهو عبارة عن حجرة واحدة مستطيلة فى جدارها الغربى الشبايك الثلاثة التى سبق ذكرها عند وصف الواجهة الغربية.

### الدور الثانى :

وبه على اليمين حجرة مستطيلة جدارها الشرقى مفتوح وبه الشرفة التى تطل على درب الجماميز التى سبق وصفها عند الحديث عن الواجهة الرئيسية، وفى مواجهة السلم توجد حجرة كبيرة مستطيلة الشكل فى جدارها الشرقى القمريات الثلاث التى توجد بالواجهة الرئيسية، وفى جدارها الغربى ثلاثة شبايك مستطيلة مجددة، وعلى اليسار توجد حجرة تالفة تشبه الحجرة أسفلها بالدور الأول.



شكل ٣٧ : بقايا الخانقاة السعيدية (ابن غراب) - قبة تهدمت

وما تجب الإشارة إليه فى ختام هذا الوصف أن هذه الخانقاة كانت تشتمل على قبة ضريحية للمنشئ تقع على امتدادها من الناحية الجنوبية وكانت قبة صغيرة مبنية من الطوب الأحمر وذات بدن مضلع من الخارج عبارة عن مخدات رأسية لم تكن تشتمل على شئ من الزخارف أو الكتابات (انظر شكل ٣٧) وقد تهدمت هذه القبة منذ زمن ليس بالبعيد.

### ٥- ترميمات الخانقاة :

لم تحظ بقايا هذه الخانقاة من لجنة حفظ الآثار

العربية - ربما لتدني الأهمية الفنية لما بقي منها - بالرعاية التي حظيتها بقية الآثار الأخرى، يدل على ذلك أننا لم نجد في كراسة هذه اللجنة فيما يتعلق بهذه الخانقاة غير إشارات عابرة أربع ورد في أولها أن هذا الأثر الذي كان يقع إزاء نظارة المعارف العمومية على حافة الخليج حدثت فيه عدة تغييرات وتهدمات من الداخل والخارج وأن أحد الأهالي كان قد طلب ترميمة لكي تستمر شعائره ورأت اللجنة الموافقة على ذلك شريطة ألا يحصل للأثر أدنى تغيير في هيئة الزخارف التي لم تزل باقية فيه، مع وضع الواجهة على حالتها الأصلية، أما صلب الزخارف وتنظيفها فيتم بمعرفة اللجنة وعلى حسابها إذا لم يقوم بها متطوع الترميم.<sup>(١٣٨)</sup>

وورد في الإشارة الثانية بعض الشروح التاريخية عنه ولاسيما فيما يتعلق بماهية الأثر وترجمة منشئه وخلاصته «أن هذا المحل الصغير كان مسمى باسم خانقاة بمعنى مجموع مدرسة ومسجد وتكية وتأسس بمعرفة إبراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الذي كان مملوكا للسلطان برقوق في أواخر القرن (١٤١هـ/١٤٠٠) مسيحي»<sup>(١٣٩)</sup> وفي هذا إشارة واضحة إلى أن الخانقاة في مفهوم العصر كانت تعنى مدرسة للتعليم ومسجدا للشعائر وتكية للمعيشة.

وورد في الإشارة الثالثة أن اللجنة كات قد صرفت (٩٩٠ر-) جنيه على تجديد لحام بعض ألواح من واجهة باب زاوية سعد الدين بن غراب بدرج الجماميز وتنظيف الباب.<sup>(١٤٠)</sup>

أما في الإشارة الرابعة فقد ورد أن إدارة التنظيم كانت قد كتبت للجنة ثلاث مرات تطلب تدارك الخلل الموجود بهذه الزاوية الصادر بشأنها قرار هدم من التنظيم وصلبت مبانيتها مؤقتا بمعرفة اللجنة إلى ان تفك الواجهة وتبنى على خط التنظيم الجديد، وقد عملت لذلك مقايسة بمبلغ (٢٧ر-) جنيه لأجل هدم النصف العلوي من هذه الواجهة إرضاء للتنظيم المشار إليه فوافق القسم الفني على هذا العمل.<sup>(١٤١)</sup>

### ٣ - الخانقاة الناصرية فرج (٨٠١-١١٣هـ / ١٣٩٨-١٤٦٠م) اثر رقم ١٤٩

تقع هذه الخانقاة فى الجزء الشمالى من قرافة الممالية بجوار قبة أنس الدوادر، وقد بدأ السلطان الناصر فرج بن برقوق فى إنشائها سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) وفرغ منها سنة (٨١٣هـ / ١٤١٠م) ومعنى ذلك أن العمل كان قد استمر فيها مدة اثنى عشر عاما وهى مدة رغم ما يبدو من طولها زمنيا بالقياس إلى المدد التى استغرقها بناء كثير غيرها من المنشآت المملوكية، فإنها فى الحقيقة لم تكن بطويلة على بناء مثل هذه المجموعة المعمارية التى لم يبن مثلها فى عصر سلاطين المماليك جميعا، فهى أضخم خانقاة فى مصر وأكبرها مساحة وأكثرها نفقة، لأنها بنيت كمسجد فسيح الأرجاء لإقامة الصلوات فى تلك البقعة النائية من القاهرة وكمدرسة لتدريس العلوم الشرعية وخانقاة للصوفية وتربة للعائلة الظاهرية (برقوق) وأسيلة لسقاية الناس فى الصحراء وكتاتيب لتعليم الأيتام من أبناء المسلمين، بل لقد أراد المنشئ أن يجعل منها نواة مدينة عامرة بأسواقها وخاناتها وحماماتها.

وطبقا لما أمكن الوقوف عليه من مادة تاريخية تتعلق بهذه الخانقاة فإن حديثنا عنها يمكن أن ينقسم إلى خمس نقاط رئيسية هى :

- ١ - تاريخ الخانقاة ومكتبتها.
- ٢ - منشئ الخانقاة.
- ٣ - موظفو الخانقاة.
- ٤ - وصف الخانقاة.
- ٥ - ترميمات الخانقاة.

## ١- تاريخ الخانقاة ومكتبتها:

اتفقت المراجع العربية التى أمكن الاطلاع عليها على أن السلطان الظاهر برفوق كان قد أوصى قبل موته ألا يدفن فى مدرسته وخانقائه التى أنشأها بشارع المعز لدين الله الفاطمى بحى الجمالية، بل تحت أقدام المتصوفة والفقراء بالصحراء، وعلى ذلك فقد أوصى ابنه الناصر فرج أن يبنى لهم تربة فى هذا الموقع الصحراوى الساكن، وكان على الأبن أن ينفذ وصية والده فشرع سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) فى بناء مجموعة معمارية هائلة لم تشتمل فقط على مسجد ومدرسة خانقاة وتربة وسبيلين وكتابين، بل عمل على أن تكون - كما قلنا - مدينة عامرة بأسواقها وخاناتها وحماماتها، فتم له سنة (٨١٣هـ / ١٤١٠م) بناء المسجد والمدرسة الخانقاة والتربة والسبيلين والكتابين، ولم يمهله أجله من إتمام كل ما كان قد خطط له ورمى إليه، فأكمل أخوه الملك المنصور عبد العزيز بعضا مما لم يكن قد تم من كماليات المنشأة، ولم يتمكن هو الآخر من إتمام كل نواقصها لأنه لم يبق فى السلطنة سنة (٨٠٨هـ / ١٤٠٥م)، سوى شهرين، ولعظمة هذه الخانقاة أمر السلطان قايتباى سنة (٨٨٠هـ / ١٤٧٥م) بعمل منبر حجرى لها كان ولا يزال بغير نظير له فى دقة نقوشه وجمال هيئته،<sup>(١٤٢)</sup> ولعظمتها أيضا بهرت كثيرا من الفنانين العالميين ولاسيما المهندس المعمارى الفرنسى «باسكال كوست» الذى رسمها سنة (١٨٣٧م) والفنان الإنگليزى دافيد روبرتس الذى رسمها سنة (١٨٤٨م) والفنان الفرنسى (بريس دافن) الذى رسمها سنة (١٨٦٩م) ثم جعلت سنة (١٩٤٥) رمزا للعملة المصرية فطبعت صورتها على الجنيه المصرى.<sup>(١٤٣)</sup>

أما بالنسبة لمكتبة هذه الخانقاة<sup>(١٤٤)</sup> فقد أشار كل من المقرئى والسخاوى فى القرنين (٨-٩هـ / ١٤-١٥م) إلى انها كانت تشتمل على خزانة كتب قيمة تحتوى العديد من المؤلفات والمصاحف، فقال المقرئى أنه كان بالخانقاة البروقية التى أنشأها السلطان فرج بن برفوق بخارج باب النصر خزانة كتب كبيرة،<sup>(١٤٥)</sup> وأشار السخاوى فى معرض حديثه عن ترجمة سرور الحبشى الشقراوى (نسبة إلى خوند شقراء ابنة الناصر فرج جهة (زوجة) جرياش أنه «كان فى خدمتها ثم ترقى إلى أن استقر به الأشرف قايتباى شاد الحوش واستنابه فى أوقاف الناصر فرج فضيق على مستحقى التربة الناصرية... ووجد بالخانقاة كتبها عمل لها خزانة غير خزانة كتب الواقف ..

..<sup>(١٤٦)</sup> وزادتنا بعض المراجع العربية الحديثة على ما ذكره كل من المقرئى والسخاوى أن خازن مكتبة السلطان فرج بن برقوق كان يتقاضى راتباً شهرياً قدره عشرون درهماً.<sup>(١٤٧)</sup>

## ٢ - منشى الخانقاة:

أمدنا كثير من المؤرخين العرب ولاسيما ابن تغرى بردى والسخاوى وابن إياس والحنبلى وابن ظهيرة وابن العماد وغيرهم بفيض هائل من المعلومات الهامة والمتعلقة بترجمة السلطان الناصر فرج بن برقوق (منشى هذه الخانقاة)، فذكر ابن تغرى بردى فى القرن (١٥٠٩هـ/١١٥٠م) أنه هو السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج بن السلطان الملك الظاهر أبى سعيد برقوق بن الأمير أنس الجركسى الأصل المصرى المولد والمنشأ، سلطان الديار المصرية والبلاد الشامية والأقطار الحجازية، وهو السلطان السادس والعشرون من ملوك الترك بالديار المصرية والثانى من سلاطين الجراكسة، كان مولده سنة (٧٩١هـ/١٣٨٨م) من أم رومية تسمى شيرين، فتربى فى كنف أبيه حتى بلغ من السن عشر سنين، عندما مات أبوه فى يوم الجمعة للنصف من شوال سنة (٨٠١هـ/١٣٩٨م) فاجتمع الأمراء بالقلعة واستدعى الخليفة المتوكل وقضاة القضاة وشيخ الإسلام البلقينى، فلما تكاملوا بالاسطبل السلطانى أحضر فرج فبايعه الخليفة بالسلطنة وأفاض عليه بخلعة سوداء ونعت بالملك الناصر فركب إلى القلعة بشعار السلطنة وأخذ الأمراء فى تجهيز أبيه ليشيع إلى مثواه الأخير.<sup>(١٤٨)</sup>

وقد اتفق كل من ابن تغرى بردى والسخاوى وابن العماد على أن تولية الناصر فرج كانت بعهد من أبيه إليه قبل ان يموت،<sup>(١٤٩)</sup> ومع أن تاريخ مولده وتاريخ توليته الأولى يشبان بما لا يدع مجال للشك أن عمره عندما تسلطن كان حول العاشرة، إلا أن القاضى مجير الدين الحنبلى يقول أنه «استقر فى السلطنة وعمره اثنتا عشرة سنة فى صبيحة يوم الجمعة للنصف من شوال سنة إحدى وثمانمائة»<sup>(١٥٠)</sup> وأياً كان الأمر فقد ظل الناصر فى سلطنتها الأولى منذ ذلك التاريخ المتفق عليه حتى خلع فى سادس عشر ربيع الأول سنة (٨٠٨هـ/١٤٠٥م) بأخيه الملك المنصور عبد العزيز الذى لم تدم له السلطنة سوى شهرين وتسعة أيام هى جملة أيام اختفاء أخيه، لأن الناصر ما أن ظهر فى الخامس من جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانمائة فامسك أخاه وحبسه ثم قتله على قلعة الجبل وقبض على بيبرس أتاكب العسكر ثم طلب الخليفة والقضاة فحضروا إليه

وجدوا له البيعة فعاد إلى السلطنة للمرة الثانية، وما لبث أن جهز نفسه لحرب الأميرين نوروزو الحافظي وشيخ المحمودي، إلا أنه انكسر أمامها وفر - كما يقول السخاوي - على الهجن إلى دمشق فدخل قلعتها واعتقل في صفر سنة خمس عشرة وثمانمائة، واستفتوا العلماء في أمره فأفتوا بوجوب قتله لما كان يرتكبه من المحرمات والمظالم فقتل في ليلة السبت سبع عشر صفر من السنة المشار إليها ودفن بمقابر دمشق في مرج الرجراج بالقرب من الطريق<sup>(١٥١)</sup> ولم يختلف مع هذه الرواية القائلة بدفنه في دمشق إلا ابن العماد الذي أشار إلى أنه «قتل بمصر سلطانا ليلة السبت سادس عشر صفر»<sup>(١٥٢)</sup>.

وقد أشار السخاوي إلى أنه كان يجمع بين كثير من الصفات المتضادة حين قال «كان سلطانا مهيبا فارسا كريما ظالما جبارا منهمكا على الخمر واللذات»<sup>(١٥٣)</sup> وأيده في بعض من ذلك ابن تغرى بردى حين قال في سبب تركه للسلطنة واختفائه أنه «جلس في يوم النوروز مع أصحابه من الأمراء والخاصكية من ممالك ابيه وشرب معهم حتى سكر ثم القى بنفسه في فسقية هناك فألقى الأمراء أنفسهم معه وغالب السكر على السلطان وصار يسبح معهم في الماء وترك الوقار...»<sup>(١٥٤)</sup> أما المقرئ فيعطى لذلك سببا أكثر عقلا ومنطقا حين قال أنه لكثرة ما قاسى من الشوار في بلاد الشام فقد ذبح منهم في ليلة واحدة أربعة وعشرين أميراً، وخنق أربعة أمراء مائة بما فيهم تنم وأيتمش ونائب طرابلس<sup>(١٥٥)</sup> ومعنى ذلك أنه كان قد ضاق بالسلطنة لكثرة ما قاساه من الأمراء وتحكمهم فيه لصغر سنه، يدل على ذلك ما أورده ابن تغرى بردى في النجوم من أنه ما أن مات برقوق حتى سارع الأمراء بتنفيذ الشق المتعلق بسلطنة ابنه فرج من وصيته وولوه السلطنة وتقاعدوا عن تنفيذ شقها الثاني المتعلق بمساعدته على إقرار الأمن في الدولة، وكان لذلك أكبر الأثر في سؤ الأحوال واضطراب الأمور مما دفع الناصر إلى الاختفاء عن الساحة<sup>(١٥٦)</sup> وقد أشار على باشا مبارك إلى ذلك أيضا حين قال أنه لما دخلت سنة (٨٠٣هـ/١٤٠٠م) كانت عساكر تيمورلنك قد هاجمت كل مدن الشام بعد أن انهزمت عساكر السلطان، وقيل أنهم قتلوا في مدينة حلب وحدها نحو من عشرين ألف نفس، كل ذلك والسلطان فرج في لهوه وشربه وحظوظه مع الملاح والندماء، فسخط الأمراء عليه وثار الفتن ضده في كل جهة إلى أن قام عليه بيبرس سنة (٨٠٨هـ/١٤٠٥م) محاولا قتله فهرب<sup>(١٥٧)</sup> أما القاضي مجير الدين الحنبلي فقد أشار إلى أنه دخل بيت المقدس ونزل بالمدرسة التنكزية وفرق مالا كثيرا على الناس، ومن جملة ما

رسم به بالقدس الشريف أن نائب القدس لا يكون ناظر الحرمين الشريفين ولا يتكلم عن النظر بالجملة الكافية ونقش لذلك بلاطة ألصقت بحائط باب السلسلة عن يمنة الداخل من الباب وعلق الستائر الحريرية على الأضرحة الشريفة بمسجد الخليل عليه السلام. (١٥٨)

ولم تقتصر معلوماتنا عن السلطان فرج على ما أورده المصادر العربية فيما أشير إليه، بل لقد أوردت لنا المراجع المنشورة كثيرا من أخباره أيضا، وخلاصة ما أورده هذه المراجع يتفق فى غالبه مع ما ذكرته المصادر المشار إليها، ويفسر فى بعضه بعضا مما لم تفسره هذه المصادر، فيذكر صاحب كتاب الدولة المملوكية ان الناصر فرج لم يجد بعد تضافر العوامل ضده بدا من التخلّى عن الحكم عملا بتصيحة ابن غراب الذى وعى أبعاد الحالة السياسية فى الدولة فنصحته بالاختفاء حتى تزول الفتنة وتقاسم الأمراء النفوذ دون السلطان، وبالتالي فإن أحدا منهم لم يجرؤ على اعتلاء العرش لشدة الصراع بينهم فينصب عليه عبد العزيز الابن الثانى لبرقوق وتزول الخلافات القديمة بين فرج والأمراء وعند ذلك يعود فرج للظهور مجددا بعدما يكون بيبرس قد استبد بالحكم دون سائر الأمراء وعندما يكون المقر السيفى بيبرس ويشبك الدوادار قد أصبحا يتمنيان عودة الناصر من جديد. (١٥٩)

### ٣ - موظفو الخانقاة :

الواقع أن ما أمكن الوقوف عليه من معلومات تتعلق بموظفى هذه الخانقاة ينحصر فقط فيما أشار إليه السخاوى فى الضمّ اللامع، ومنه يمكن القول أن هؤلاء الموظفين كانوا ينحصرون فى ثمان مجموعات رئيسية هى :

- أ - شيوخ الخانقاة.
- ب - شيوخ التربية.
- ج - أئمة الخانقاة ونوابهم.
- د - مدرسو الحديث.
- هـ - مدرسو القراءات.



و - مدرسو المذاهب .

ز - المكتوبون .

ح - الدارسون والنزلاء (الصوفية) .

### أ- شيوخ الخانقاة :

ترك لنا السخاوى فى القرنين (٩-١٠هـ/١٥-١١م) ترجمتين اثنتين من شيوخ هذه الخانقاة أولاهما هى ترجمة عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن أوحد الدين بن السيرجى الذى قال أنه حفظ القرآن وعرض على جماعة واشتغل ولازم واستقر فى جهات أبيه بعده ومنها المباشرة فى البروقية «وقد تنافر مع شيخها الأخمىمى بحيث سلط من سعى عليه فغالبه بالبذل وهو منظر على مكر مع سكون وجمود وصاهر الحموى الواعظ»<sup>(١٦٠)</sup> والواقع أن قوله «فغالبه بالبذل وهو منظر على مكر مع سكون» يعنى أن ابن السيرجى كان قد نال مشيخة البروقية عن طريق الرشوة ولا ندرى كيف تؤخذ مشيخة تصوف بالبذل لخلع من فيها ويقولون زهد وانقطاع وتبعد .

وثانيتها هى ترجمة عبد الرحمن بن يحيى بن يوسف بن عيسى الصيرامى الأصل القاهرى الحنفى، ولد فى ثامن شوال سنة (٨١٣هـ) بالقاهرة فحفظ القرآن والكنز والمنار.. واستقر فى مشيخة البروقية بعد والده إلى أن مات فى يوم الجمعة منتصف ربيع الثانى سنة (٨٨٠هـ) فجأة بعد أن صلى الجمعة ثم رجع فأكل سمكا فاشتبكت منه شوكة بحلقه فقضى فى الحال.<sup>(١٦١)</sup>

### ب - شيوخ التربة أو شيوخ الصوفية :

ذكر لنا السخاوى أيضا أربعة أسماء ممن تولوا مشيخة التربة البروقية أو مشيخة صوفيتها أولهم والد إبراهيم بن حاجى صارم الدين حيث قال عنه «ابن شيخ تربة برقوق.. لم أعلم متى مات»<sup>(١٦٢)</sup> وثانيهم أحمد بن محمد بن عز الدين محمد بن الجلال الجوهري الحنفى خادم (سجادة) البروقية وشيخ صوفيتها، ولد ونشأ فى خدمة العضد الصيرامى وناب فى القضاء وباشر النقابة عند ابن الشحنة، واستقر شيخ الصوفية بالجامع الأزكى وحج معه سنة ثمان وسبعين.<sup>(١٦٣)</sup>

ومن هذا النص الواضح للسخاوي يمكن القول أنه كانت هناك صوفية بالخانقاوات وصوفية بالتراب وصوفية بالجوامع وصوفية بالمدارس ونحوها، مما يدل على أن هذه الوظيفة كانت قد استشرت في المجتمع خلال هذه الفترة التاريخية التي شهدت كثيرا من البدع التي لم يعرفها رجال الصدر الأول رضوان الله عليهم، ولم لا تستشرى هذه البدعة وقد أصبحت وظيفة لها أجر نقدي معلوم وجرايات عينية شهرية حتى الحلوى، ولأصحابها من المنقطعين الحمامات والمطابخ والأفران وخزائن الكتب والحلاقين والمداكين والأطباء والخدم، كل يتقاضى أجره من أوقافها،<sup>(١٦٤)</sup> وقد أدى ذلك كله إلى أن تكالب على هذه الخانقاوات الناس من كل لون حتى أن الوظيفة الواحدة كان يتم تقاسمها أو تبيعها، وكثيرا ما أطاح بعضهم ببعض عن طريق الدس وعن طريق البذل وغيرهما من الأخلاقيات السيئة التي كانت الغاية فيها تبرير الوسيلة أيا كانت.

وثالث شيوخ هذه التربة ممن ذكرهم السخاوي هو عبد الغنى بن محمد بن أحمد بن الشمس البساطي الأصل القاهري المالكي ولد تقريبا سنة (٨٠٦هـ) بالقاهرة ونشأ بها فحفظ القرآن والرسالة. ثم استقر بعد أبيه في مشيخة الصوفية بالتربة الناصرية فرج وغيرها من جهاته كالربيع من تدريس القمحية، مات في طاعون سنة سبع وتسعين وثمانمائة.<sup>(١٦٥)</sup>

أما الرابع فهو عثمان بن حسن بن منصور الفخر العقبى ثم القاهري الصخراوي ولد تقريبا بعد الثمانين وكان خادم السجادة بالتربة البرقوقية أجاز لي ومات في ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين (وثمانمائة)<sup>(١٦٦)</sup> وفي هذا ما يشير صراحة إلى أن عثمان هذا كان ممن أخذ عنهم السخاوي، ويكفيه ويكفي خانقائه بذلك فخرا.

### ج- أئمة الخانقاة ونوابهم:

لم نعثر من أئمة هذه الخانقاة ونوابهم إلا على ترجمتين ذكرهما السخاوي أيضا أولاها هي ترجمة إمامها وخطيبها أحمد بن محمد بن علي بن الشمس الجلالى الحنفى المعروف بابن الجلالى، استقر بعد أبيه في خزن كتب المحمودية وفي تدريس الألبهية وخطابة البرقوقية، مات في عاشر شعبان سنة إحدى وسبعين ولم يبلغ الثلاثين،<sup>(١٦٧)</sup> وثانيتهما هي ترجمة نائبها حسن بن قليلة بلر الدين الحسينى سكننا الحنفى، أخذ عن البديع العيني واستقر به إمام مدرسته وأم بالبرقوقية

نيابة وتكسب بالشهادة مات قرب الستين تقريبا. (١٦٨)

#### د - مدرسو الحديث بالخانقاة :

نشير من هؤلاء إلى ثلاثة ذكرهم السخاوى أولهم أحمد بن عثمان بن محمد بن عبد الله الكرماني الأصل القاهري الحنفى المحدث الذى عرف بالكلوتانى، ولد فى أواخر ذى الحجة سنة اثنتين وستين وسبعمائة .. ، كان باسمه إسماع الحديث بتربة الظاهر بقوق خارج باب النصر، استقر فيها سنة سبع عشرة (وثمانمائة) .. مات فى يوم الإثنين رابع عشرى جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين بالقاهرة،،. (١٦٩)

وثانيهم أحمد بلى بن يعقوب بن الشمسى القايتى الأصل القاهري الشافعى ولد تقريبا سنة ست وعشرينانمائة بالقاهرة فحفظ وعرض، ولما مات أبوه اشترك مع أخيه فى وظائفه فدرس الحديث بالبرقوقية وغيرها، مات فى حادى عشر صفر سنة تسع وسبعين ودفن من يومه بحوش سعيد السعداء. (١٧٠)

وثالثهم عمر بن على بن السراج أبو حفص الكتانى القاهري الحسينى الحنفى الذى عرف بقارئ الهداية تميزا له بذلك عن سراج آخر كان يرافقه فى القراءة على العلاء السيرامى شيخ البرقوقية، ولد بالحسينية. ودرس للمحدثين بالبرقوقية وللفقهاء بعدة مدارس كالناصرية والأشرفية القديمة والظاهرة القديمة. (١٧١)

#### هـ - مدرسو القراءات بالخانقاة :

لم نقف من هؤلاء إلا على ترجمة واحدة ذكرها السخاوى هى ترجمة الشافعى أحمد بن أسد بن عبد الواحد الأميوطى الأصل السكندرى المولد القاهري الشافعى المقرئ الذى عرف بابن أسد، ولد سنة ثمانى وثمانمائة بالاسكندرية، وانتقل منها صحبة والده إلى القاهرة فقطنها وحفظ ودرس حتى تقدم فى الفن مع توفقه فهما وحافظة وولى تدريس القراءات بالبرقوقية برغبة شيخه العفصى، مات فى يوم الإثنين العشرين من ذى الحجة سنة اثنتين وسبعين بين الحرمين وهم سائرون فى وادى الصفراء ودفن بالجديدة. (١٧٢)

والى جانب مدرس القراءات الشافعي المشار إليه اشار السخاوى إلى أن على ابن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الوهاب الخزرجى الأحميمي الأصل القاهرى الحنفى أحد أئمة السلطان الذى عرف بابن الأحميمي كان قد اشتغل عند المحب بن الشحنة والبرهان الكركى «ورام أخوه إعطاءه مشيخة القراءات فى البرقوقية بعد أبى الفضل بن أسد فعروض»<sup>(١٧٣)</sup>.

### و- مدرسو المذاهب بالخانقاة:

ترك لنا السخاوى ضمن من ترجم لهم من الفقهاء فى ضوئه اللامع أربع تراجم لمدرسى المذاهب بهذه الخانقاة، منهم ثلاثة للشافعية أولهم عمر بن رسلان بن عبد الحق السراج أبو حفص الكتانى البلقينى ثم القاهرى الشافعى، ولد فى الثانى عشر من شعبان سنة (٧٢٤هـ) ببلقينة من الغربية فحفظ القرآن واشتغل بالتحصيل إلى أن درس بالبديرية والحجازية والخروبية وجامع طولون وبالبرقوقية، وولى إفتاء دار العدل رفيقا للبهاء السبكى مات فى حادى عشر ذى القعدة سنة (٨٠٥هـ)،<sup>(١٧٤)</sup> وثانيهم أحمد بن حسن بن على بن الإمام الأزرعى الأصل القاهرى، ولد سنة إحدى وثلاثين وثمانمئة تقريبا، فحفظ القرآن وتنزل فى صوفية الباسطية وغيرها وابتنى له بجوارها بيتا وفيه يقول السخاوى «وحضر عندى فى دروس البرقوقية وغيرها ونعم الرجل»،<sup>(١٧٥)</sup> ومعنى ذلك أن السخاوى العلامة الشافعى المشهور كان أحد مدرسى الخانقاة الناصرية فرج وتلمذ عليه أحمد الأزرعى المشار إليه وكفاها به وبالعلم البلقينى فخرا.

وثالث مدرسى الشافعية بهذه الخانقاة هو عمر بن حسين بن احمد بن البدر العبادى الطنتدائى ثم القاهرى الأزهرى الشافعى، ولد تقريبا سنة أربع وثمانمئة بمنية عباد غربية ثم تحول منها إلى طنتدا فأكمل وحفظ، وولى تدريس الفقه (الشافعى) بالبرقوقية بعد المحلى، مات فى ربيع الأول سنة خمس وثمانين وثمانمئة.<sup>(١٧٦)</sup>

أما المدرس المالكى فهو «عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر الزينى بن الشيخ الشمسى التنائى المالكى نزيل البرقوقية ممن سمع على شيخنا»،<sup>(١٧٧)</sup> وهذا يعنى أن شيخ السخاوى وهو العلامة الغنى عن التعريف ابن حجر العسقلانى صاحب المصنفات الشهيرة كان من بين مدرسى البرقوقية، وكفاها بذلك رفعة وعلوا أن يكون من بين مدرسيها ابن حجر العسقلانى والعلم البلقينى

والسखाوى والشمس المحلى وغيرهم ممن لم نستطع الوقوف عليه.

### ز - مَكْتَبَ الخانقاة :

لم نظفر من مَكْتَبِي هذه الخانقاة إلا بواحد ذكره السखाوى هو عبد القادر بن محمد بن أحمد بن الشمس الأنصارى الحجازى الأصل القاهرى نزيل درب القطبية الذى عرف بابن الحجازى، ولد فى العشر الأخير من ذى القعدة سنة تسع وثلاثين وثمانمئة فحفظ القرآن والعمدة واستقر فى تكتيب البرقوقية، مات بدمشق بخلوته من زاوية الشيخ خليل القلعى فى الثانى عشر من ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين (وثمانمئة)،<sup>(١٧٨)</sup> ومعنى ذلك أن ابن الحجازى المشار إليه كان يكتب الاطفال بأحد كتابى الخانقاة.

### ح - دارسو الخانقاة ونزلاؤها (الصوفية) :

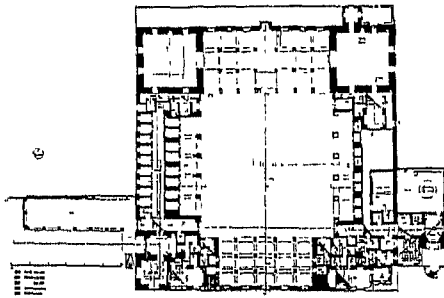
لقد وقفنا من هؤلاء وأولئك فيما كتبه السखाوى فى ضوئه اللامع على ترجمتى اثنين من الدراسين أحدهما شافعى والآخر لم يحدد مذهبه، وعلى تراجم ثلاثة من النزلاء أولهم مالكى وثانيهم شافعى وثالثهم لم يحدد مذهبه، وأول هؤلاء الدراسين هو احمد بن محمد بن عثمان بن الشهاب بن المحيوى القاهرى الشافعى، لازم العز بن عبد السلام البغدادى والعضد الصيرامى شيخ البرقوقية فى المعانى والبيان والصرف ومات فى رمضان سنة ثلاث وستين وثمانمئة،<sup>(١٧٩)</sup> ومعنى ذلك أن دروس الخانقاوات لم تقتصر حينذاك على علوم الدين فقط وإنما كانت تشتمل على دروس أخرى فى اللغة ولاسيما المعانى والبيان والصرف ونحو ذلك، وهو ما يحسب لهذ الخانقاوات إلى جانب ما كان يحسب لها.

وثانيهم أحمد بن محمد بن على الشهاب القاهرى الذى عرف بابن شهيبه وبابن بيضون ثم هجرا وصار يعرف بالكاتبى، ولد سنة ثلاثين وثمانمئة تقريبا فحفظ واشتغل وحضر دروس العبادى بالبرقوقية وغيرها وتنزل فى الجهات إلى أن أم بسعيد السعداء، مات فى جمادى الأولى سنة خمس وتسعين ودفن بحوش الصوفية السعيدية.<sup>(١٨٠)</sup>

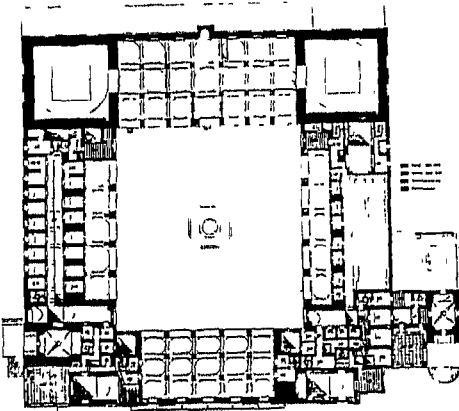
أما النزلاء فأولهم عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر بن الشمس التنائى المالكى نزيل

البرقوقية ممن سمع بها على ابن حجر العسقلانى شيخ السخاوى،<sup>(١٨١)</sup> وثابهم أحمد بن محمد بن صالح بن النجم الميوى الأسليمى ثم الحسينى القاهرى الشافعى، نزىل البرقوقية عرف بابن صالح، ولى تدرىس الفقه بالأشرفية القديمة ومات فى يوم الإثنين عاشر شعبان سة ثلاث وستين وثمانمئة بقبة البرقوقية ودفن بباب النصر،<sup>(١٨٢)</sup> وثالثهم عبد القادر بن عمر الماردىنى الدمشقى الاصل القاهرى الجوهرى نزىل البرقوقية وأحد صوفيتها مات قريب الثمانين ظنا.<sup>(١٨٣)</sup>

٤ - وصف الخانقاة: (أنظر لوحات ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، شكل ٣٨):



لوحه ١٨ . الخانقاة الناصرية (فرج) - أثر رقم ٣١٢ (٨٠١) -  
١٣٩٩ / ١٤٠٦ م) مسقط ائقى للدور الارضى  
(عن صالح لمى: التراث المعمارى)

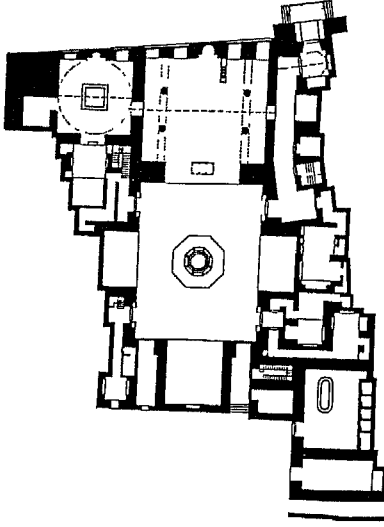


لوحه ١٩: الخانقاة الناصرية (فرج) - مسقط ائقى للدور الاول  
(عن صالح لمى: التراث المعمارى)

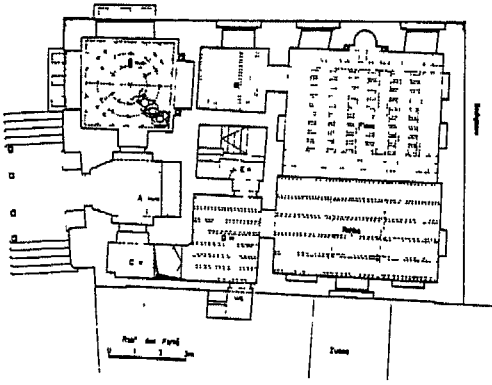
تقع هذه الخانقاة بشارع قايتباى بقرافة الممالك وتتكون - كما قلنا- من جامع ومدرسة خانقاة وتربة وسبيلين وكتابين، وتعد من أجمل ما انشىء فى عصر الممالك على الإطلاق لأنها قد جمعت بين طراز المدارس ذات التخطيط المتعامد الذى يتكون من أربعة إيوانات يتعامد على صحن أوسط، وبين طراز المساجد التى تتكون من بوائك تحصر بينها أروقة، وهى خاصية سبق وجودها فى مدرسة المنصور قلاوون بالنحاسين إلا أن فرقا بين الإثنين لا يجب إغفاله وهو انحصار البوائك والأروقة بالقلوونية فى إيوان القبلة فقط وشيوع هذه البوائك والأروقة بالنسبة للناصرية فرج فى كل إيواناتها.

كذلك فقد تميزت هذه الخانقاة باشمالها على خلوات الصوفية من داخلها، إذ نجد فى كل من الإيوانين الشمالى والجنوبى ثمان خلوات،

وإذا كانت الخانقاة الجاشنكيرية بيبرس قد سبقت الناصرية فرج فى احتوائها على مثل هذه



لوحة ٢٠: الخانقاة الناصرية (فرج) - مسقط اقلی  
(عن صالح لمی، التراث المعماری)



لوحة ٢١: الخانقاة الناصرية (فرج) - مسقط اصلى  
(عن صالح لمی، التراث المعماری)

الخلوات الداخلية، فإن خلوات الجاشنكيرية كانت تحيط بالصحن فقط وليس من داخل الإيوانات كما في الناصرية، ومن هنا كانت هذه الخانقاة واحدة من أبرز العماائر الإسلامية المملوكية التي جمعت بين تخطيط الجامع والمدرسة والخانقاة. (١٨٤)

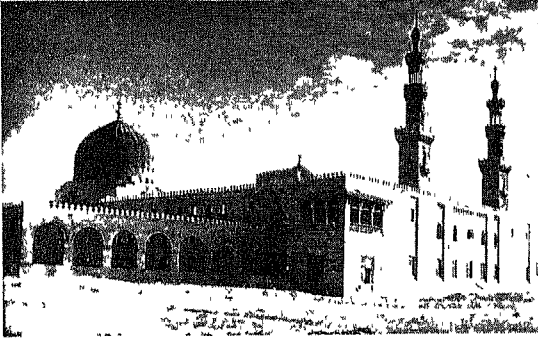
يضاف إلى ذلك كله تميز الخانقاة الناصرية فرج باستخدام أسلوب القباب الضحلة التي بنيت بالآجر وحملت على عقود مدببة أطرافها متكئة على أكتاف من الحجر ذات أبدان مثمنة وقواعد وتيجان مربعة في تغطية الإيوانات لتشبه في ذلك قباب الأروقة بالجامع الأقرم التي بنيت من الآجر، وفيما يلي وصف لأجزاء هذه الخانقاة المعمارية. (١٨٥)

#### أ- الواجهة (الغربية) والمدخل:

تقع الواجهة الرئيسية لهذه الخانقاة في الناحية الغربية منها وتمتد بطول (٨٥) متر، ويقع المدخل في نهايتها الجنوبية داخل دخلة عرضها (٣٩٥) متر وعمقها (٥٠) متر تكتنفها من أسفل مكسلتان حجريتان عرض كل منهما (٦٥) متر وطولها (١٥٥) متر وارتفاعها (٩٠) متر يحيط بها جفت لآعب يزينة من الناحيتين ورقة نباتية ثلاثية الفصوص من الحجر.

ويتوسط المدخل هذه الدخلة بعرض (٢١٥) متر حيث يعلوه عتب حجرى نقش فيه

بالحفر الغائر أوراق نباتية ثلاثية متداخلة، فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية مزررة (أنظر لوحة ٢٥) تعلوها نافذة مربعة الشكل، ويتوج تلك الدخلة عقد ثلاثي الفصوص تزين بواطنه مقرنصات مقعرة ذات دلايات ويحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية. (١٨٦)



شكل ٣٨: الخانقاة الناصرية (فرج) - أتر رقم ١٤٩ (٨٠١ - ٨١٣ هـ / ١٣٩٩ - ١٤١٠ م) منظر عام

وعلى جانبي هذا العقد يوجد مثلثان كبيران زخارف كل منهما عبارة عن تفرعات نباتية وأوراق ثنائية وثلاثية وأنصاف مراوح نخيلية نقش في وسط كل مثلث منها دائرة بها رنك المنشع ونصه (مولانا السلطان الناصر فرج بن برقوق).

كذلك فإنه يوجد على جانبي هذا المدخل إزار غائر نقش فيه بالخط البارز كتابات نسخية نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم. أنشأ هذه الخانقاة الشريفة السلطان الأعظم مالك رقاب العرب والعجم مولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبو السعادات فرج بن برقوق أدام الله أيامه». (١٨٨)

ويتوج الحافة العليا من واجهة هذا المدخل إطار من شرافات على شكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص أسفلها وأسفل مقرنصات الدخلات بطول الواجهة نص إنشائي يقول «أمر بإنشاء هذه التربة الشريفة مولانا وسيدنا ومالك رقابنا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين سلطان



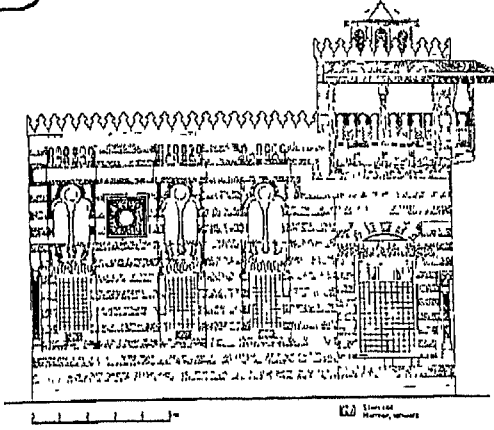
لإسلام والمسلمين<sup>(١٨٩)</sup> قاتل الكفرة والمشركين محى العدل فى العالمين<sup>(١٩٠)</sup> كهف الفقراء المساكين<sup>(١٩١)</sup> السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن السلطان الشهيد<sup>(١٩٢)</sup> بريقوق صاحب نديار المصرية والبلاد الشامية والأعمال القدسية والثغور السواحلية السلطان الأعظم مالك رقاب لأم سيد ملوك العرب والعجم<sup>(١٩٣)</sup> أبو المعالى والهمم أدام الله أيامه ونشر فى الخاققين أعلامه محمد وآله يارب العالمين<sup>(١٩٤)</sup>

ويصعد إلى هذا المدخل بسلم نصف دائرى الشكل تتقدمه رحبة مستطيلة فى جانبها لغربى والجنوبى شقق حجرية يتوسط كل منها نجمة متعددة الفصوص ويقوم فى ركنى كل منها نكلان رمانيان يقال لكل منهما باب.

#### ب - السبيل الشمالى والكتاب عالية :

إلى الشمال من هذا المدخل المشار إليه تقع كتلة السبيل والكتاب وطولها (٨٥٠) متر عرضها (٤٨٠) متر يقوم السبيل بالدور الأرضى منها حيث نجد فى جداره الجنوبى شبك مستطيل الشكل عرضه (١٢٠) متر، به أرماع ومخزرات حديدية ويعلوه عتب حجرى من قطعة إحدة فوقه عقد عاتق، أما جداره الغربى فبه شبك كبير مستطيل الشكل عرضه (٢٩٠) متر إجهته عبارة عن مصبغات خشبية دقيقة الصنع يتوسطها شبك عرضه (١٦٠) متر به أرماع مخزرات حديدية ويعلو هذا الشباك عتب حجرى فوقه عقد عاتق، وما تجب الإشارة إليه فى هذا لصدد أن مهندس الخانقاة كان قد استطاع أن يظهر هذا السبيل الذى يبدو أنه أضيف إلى لخانقاة بعد إنشائها بمظهر يختلف كثيرا عن عن الأسيلة التى عملت قبله عن طريق معالجة حوائطه بأسلوب يخالف حوائط باقى المبنى فكساها بالرخام الملون باللونين الأبيض الأسود<sup>(١٩٥)</sup> وهو الأمر الذى لم يعد له وجود الآن (انظر لوحة ٢٣).

فوق هذا السبيل يوجد الكتاب بواجهته الجنوبية والغربية المفتوحتان حيث تفتح الواجهة لغربية على الشارع بواسطة ثلاثة عقود نصف دائرية ممتدة يحملها بالإضافة إلى الكتفين الشمالى الجنوبى عمودان رخاميان دائريان، ولهذه الواجهة من أسفل دروة خشبية عبارة عن حشوات تشابهة من خشب الخرط المتقاطع والمصبغات الرأسية يعلوها شريط من الخوردنقات.



لوحة ٢٣ : الحانقاة الناصرية (فرج) - الواجهة الاصلية  
- للسبيل والكتاب الشرقى  
(عن صالح لمى : التراث المعمارى)

أما الواجهة الجنوبية لهذا السبيل فتطل على المدخل بعقد نصف دائرى ممتد به من اسفل نفس الدروة الخشبية المشار إليها بواجهته الغربية، ويعلو هاتين الواجهتين من أعلى دروة خشبية محمولة على كوابيل خشبية أيضا فى وسط كل منها ورقة ناتية ثلاثية الفصوص .

وإلى الشمال من واجهة السبيل الغربية يوجد بروز مربع طول ضلعه

(٥ر١٠) متر فى كل من ناحيتيه الجنوبية والغربية دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٢ر٢٠) متر وعمقها (٢٥ر) متر قاعدتها منحدره إلى أسفل فوقها شاك مستطيل الشكل عرضه (١ر٢٠) متر به أرماع ومخزرات حديدية أسفله صنجات حجرية متداخلة وأعلاه عتب مستو فوقه عقد عاتق، وقرب نهاية الدخلة من أعلا توجد نافذة مربعة الشكل ويتوج الدخلة مقرنصات مقعرة ذات دلايات .

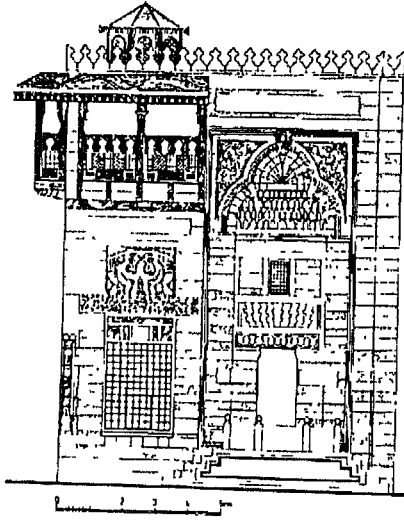
وإلى الشمال من هذا البروز يوجد بروز آخر عرضه (١ر٨٠) متر وطوله يمتد حتى نهاية هذه الواجهة فى الناحية الشمالية بمسافة (٦٠ر٩٠) مار، وفى هذا الاتجاه توجد خمس دخلات منها دخلة وسطى رئيسية طولها (١٣ر٢٠) متر وعمقها (٢٥ر) متر قاعدتها مسلوبة إلى أسفل بها ثلاثة شبايك مستطيلة الشكل تشبه بعضها بعضا بكل منها أرماع ومخزرات حديدية متقاطعة عرض كل منها (١ر٨٠) متر أسفله صنجات حجرية متداخلة وأعلاه عتب حجرى مزور فوقه عقد عاتق تعلوه نافذة مستطيلة الشكل ذات عقد نصف دائرى، إلا أنه يعلو الشباك الأوسط منها قمرية دائرية الشكل، ويتوج تلك الدخلة شريط من مقرنصات مضلعة، وعلى جانبها أربع دخلات متشابهة عرض كل منها (٢ر٥٠) متر وعمقها (٢٥ر) متر بها نفس الشبايك المستطيلة من السفلى والنوافذ الموجودة أعلاها والمقرنصات القائمة فى نهايتها، ويمتد أسفل مقرنصات هذه الدخلات بطول

الواجهة إزار غائر نقشت فيه كتابات نسخية بارزة ضاعت معظم معالمها وكانت عبارة عن نص إنشائي يحمل ألقاب المنشئ وتاريخ الإنشاء.

### ج- السبيل الجنوبي والكتاب عليه :

في نهاية هذه الواجهة من الناحية الشمالية يوجد سبيل آخر فوقه كتاب ثان يشبهان تماما السبيل والكتاب على يسار المدخل، إلا أن بكل من واجهتى هذا السبيل الشمالية والغربية شباكان كبيران واجهة كل منهما من المصبعات الخشبية يتوسطها شباك آخر به أرماع ومخززات حديدية، كما أن واجهتى الكتاب اللتان تعلوان واجهتى السبيل المشار إليهما تتكون كل منهما من ثلاثة عقود نصف دائرية تشبه الواجهة الغربية للكتاب السابق بكل ما فيها من دروة خشبية فى أسفل ودروة خشبية فى أعلى.

### د - الواجهة الشمالية للخانقاة : (انظر لوحة ٢٤)



لوحة ٢٤ : الخانقاة الناصرية (فرح) قطاع رأسى للواجهة الشمالية  
(عن صالح لمى . التراث المعماري)

تمتد هذه الواجهة بطول (٨١,٨٠) متر، ويقع فيها إلى الشرق من شباك السبيل الشمالى مدخل للتربة داخل دخلة عرضها (٤,٦٥) متر وعمقها (٢,٤٥) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان تشبهان مكسلتى المدخل الرئيسى فى الناحية الغربية، ويتوسط هذه الدخلة المدخل وعرضه (٢,٤٠) متر يعلوه عتب مستو فوقه عقد عائق من صنجات مزررة تعلوه نافذة مربعة الشكل، ويتوج هذه الدخلة عقد ثلاثى الفصوص زينت بواطنه بمقرنصات مقعرة ذات دلايات.

وعلى جانبي هذا العقد فى الواجهة توجد زخارف تشبه زخارف واجهة عقد المدخل السابق

بما فيها من الدائرتين اللتين نقش فيهما رنك المنشئ، ويحدد هذا العقد جفت لآعب ينتهى من أعلا بميمة دائرية، وعلى جانبى المدخل نقش فى إزار غائر كتابات نسخية بارزة نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم أدخلوها بسلام آمنين أمر بإنشاء هذه التربة المباركة من فضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن السلطان الشهيد برفوق نغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته يارب العالمين. وكان الفراغ من هذا المكان المبارك فى سلخ شهر سنة ثلاث عشرة وثمانمائة».

كذلك توجد لوحة نسخية على يسار المدخل من سطرين نصهما :

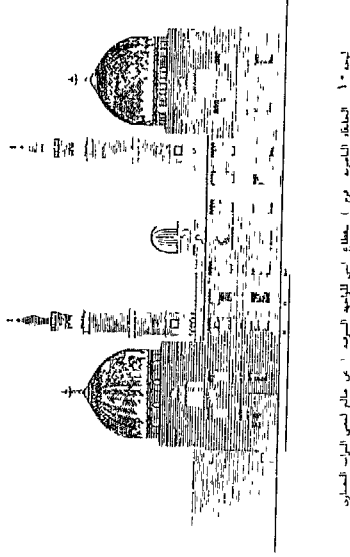
«عمرت هذه الخانقاة المباركة بمباشرة الجناب العالى لاجين الطرنطائى غفر الله له»

والى الشمال من مدخل التربة المشار إليه تمتد الواجهة حتى نهاية الجدار الشمالى للقبة وبها ثلاثة أدوار من شباييك مستطيلة متشابهة بكل دور منها تسعة شباييك عرض كل منها (١١٠) متر سدت فى الدور الأرضى بسدات حديثة، ومعنى ذلك أن هذا الجانب كان يشتمل على ما يقرب من سبع وعشرين خلوة للصوفية.

والى الشرق من هذه الشباييك يوجد مدخل عرضه (١٤٥) متر يعلوه عتب مستو فوقه شباك مستطيل بمحاذاة شباييك الدور الثانى يعلوه شباك آخر بمحاذاة شباييك الدور الثالث، وعلى يسار هذا الشباك الأخير يوجد شباك آخر يشبه باقى الشباييك.

وعلى امتداد هذه الواجهة من الباحية الشرقية تقع واجهة القبة الشمالية وبها دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٢٠) متر وعمقها (٢٥) متر كان بها من أسفل شباك مستطيل أسفل صنجات حجرية مزرورة وأعلا عتب مستو فوقه عقد عاتق تعلوه نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائرى، ويتوج هذه الدخلة حطتان من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا.

## هـ- الواجهة الشرقية للخانقاة : (انظر لوحة ٢٥)



تمتد هذه الواجهة بطول (٧١,٥٠) متر في جانبها الشمالي على يسار المحراب خمس دخلات متشابهة تماما مع دخلتي الواجهة الشمالية للقبة، وفي جانبها الجنوبي خمس دخلات أخرى متشابهة إثنان منها في واجهة القبة القبليّة المطلّة على الشرق وثلاثة على يمين المحراب، وفي المنطقة بين هذين الجانبين أعلا المحراب توجد قمرية دائرية الشكل تعلوها قبة مضلعة من الخارج.

## و- الواجهة الجنوبية للخانقاة :

لوحة ٢٥ . الخانقاة الناصرية (فرج) قطاع رأسى للواجهة الشرقية (عن صالح لمي التراث المعماري)

تمتد هذه الواجهة ناحية الغرب إلى مسافة (٦٣,٣٠) متر وبها في الجانب الشرقي دخلتان للقبة

القبليّة تشبهان باقي الدخلات، يليهما في الناحية الغربية مدخل عرضه (١,٣٥) متر تعلوه نافذة أخرى متشابهة، وتنتهي هذه الواجهة من الناحية الغربية بدخلة أخرى تشبه باقي الدخلات.

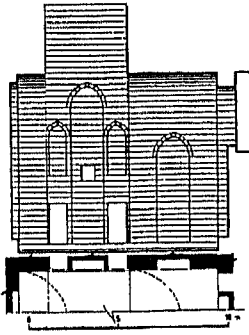
## ز- دركاة المدخل الرئيسي :

يؤدي المدخل الرئيسي إلى دركاة مستطيلة طولها (٧,٣٠) متر وعرضها (٤,٥٠) متر يغطيها سقف عبارة عن قبة مروحية تتوسطه فتحة مشمعة الأضلاع صرتها عبارة عن وردة متعددة الفصوص، وفي جدار هذه الدركاة القبلي يوجد شبك مستطيل الشكل عرضه (١,٨٠) متر تعلوه نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائري، ويقابل هذا الشباك في الجدار الشمالي مدخل عرضه (١,٧٥) متر تعلوه عقد فارسي مدبب يحده جفت لآعب ذو ميمات دائرية وفوقه نافذة مربعة تعلوه قرب الحافة العليا نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائري، وكان هذا الباب يؤدي إلى سقف المدرسة.

أما جدار هذه الدركاة الشرقى فيه مدخل آخر عرضه (١) متر يؤدى إلى دورة مياه، أما المدخل القائم فى جدارها الشمالى فيؤدى إلى ممر مستطيل يغطيه سقف عبارة عن قبة نصف اسطوانى يتكون من ثلاثة أجزاء على يمينه مدخل ثان عرضه (٩٠) متر يعلوه عتب مستو فوقه نافذة مربعة يؤدى إلى سلم يقضى بعد ثمانية انكسارات إلى مدخل ثالث على اليمين عرضه (١) متر يعلوه عتب مستو يؤدى إلى حجرة مستطيلة طولها (٣٥٠) متر وعرضها (٢٦٥) متر كان يغطيها سقف خشبى، فى جدارها الشرقى نافذة مستطيلة يقابلها فى الجدار الغربى شباك مستطيل يطل على ممر المدخل، وفى جدارها الشمالى مدخل آخر عرضه (٩٥) متر ذو عتب مستو يقضى إلى حجرة ثانية طولها (٣٥٠) متر وعرضها (٢٩٥) متر ذات سقف نصف اسطوانى فى جدارها الشمالى مدخل آخر عرضه (١) متر يؤدى إلى السلم المقابل للسلم المشار إليه، ويغلب على الظن أن هذا المدخل كان يؤدى إلى مطبخ الخانقاة.<sup>(١٦٦)</sup>

وفى مواجهة السلم الأول يوجد باب عرضه (٩٥) متر ذو عتب مستو يؤدى إلى حجرة مستطيلة طولها (٣٣٠) متر وعرضها (٢٨٠) متر كان يغطيها سقف خشبى فى جدارها الشمالى شباك مستطيل يطل على الممر، وفى جدارها الجنوبى شباك مستطيل آخر ذو عقد نصف دائرى يطل على الدركاة، وفى جدارها الغربى مدخل عرضه (٩٥) متر يؤدى إلى داخل الكتاب يغلب على الظن أنها كانت قاعة لأحد شيوخ الخانقاة (انظر لوحة ٢٦).

وفى جدار هذه القاعة الغربى مدخل عرضه (٩٥) متر يؤدى إلى داخل الكتاب وهو عبارة



لوحة ٢٦ : الخانقاة الناصرية (فرج)  
قاعة أحد الشيوخ (عن صالح لمى  
التراث المعماري)

عن مساحة مستطيلة طولها (٧١٠) متر وعرضها (٦٢٥) متر يغطيها سقف من براطيم خشبية كان يزينها ويزين المساحات فيما بينها زخارف نباتية وهندسية مختلفة، ويحيط بأعلى الجدران أسفل السقف إزار خشبى تقوم فى أركانه كرادى خشبية تنتهى بورقة ثلاثية، وفى الجدار الشمالى لهذا الكتاب نافذتان مربعتان طول ضلع كل منهما (٦٠) متر يطلان على حاصلين خلفهما، وفى جدارها الشرقى شباك مستطيل عرضه (١) متر يطل على الممر.

وإلى الشمال من المدخل المشار إليه توجد دخلة عرضها (٣ر٤٥) متر وعمقها (٢ر٨٠) متر يغطيها قبو نصف اسطوانى فوقه شباك كان مستطيلا كان كل منهما لدور من الدورين العلويين، ويقابل هذه الدخلة فى الناحية الغربية مدخل عرضه (١ر٢٥) متر ذو عقد مدبب يحده جفت لاعب ذو ميمات دائرية يؤدى إلى حجرة السبيل المربعة الشكل التى يتوسطها بمر ذو خرزة دائرية.

### ح - الحواصل والحلوات ،

إلى الشمال من مدخل السبيل توجد فتحة عرضها (٢ر٢٠) متر ذات عقد مشمور كانت تؤدى إلى حاصل فى مقابلة بابه من الناحية الشرقية يوجد مدخل آخر يشبه المدخل القائم على يمين الدخلة المشار إليها يؤدى إلى سلم يقابل السلم السابق يفضى بعد سبع انكسارات إلى مدخل عرضه (١ر١٠) متر ذو عتب مستو يفضى إلى ممر مستطيل كان يغطيه سقف خشبى فى جداره الشمالى شباك عرضه (١ر١٠) متر يطل على الممر، الى الغرب منه مدخل عرضه (٩ر٥) متر يفضى إلى خلوة مستطيلة طولها (٢ر١٥) متر وعرضها (١ر٧٠) متر يغطيها قبو نصف اسطوانى، فى جدارها الغربى نافذة مستطيلة.

وفى الجدار الجنوبى لهذا الممر توجد خلوتان متشابهتان بكل منهما مدخل عرضه (٩ر٥) متر ذو عتب مستو يؤدى إلى خلوة طولها (٤ر٢٠) متر وعرضها (٢ر٩٠) متر يغطيها قبو نصف اسطوانى يقابل مدخلها فى الجدار الجنوبى شباك مستطيل عرضه (٩ر٥) متر يطل على الممر، إلا أنه بدلا من الشباك القائم فى الخلوة الثانية توجد هنا نافذة مربعة أعلى الجدار الجنوبى.

ويتجه هذا الممر ناحية الغرب حيث ينتهى بفتحة عرضها (١ر١٥) متر تفضى إلى ممر مستعرض فى ناحيته الجنوبية فتحة أخرى عرضها (٩ر٠) متر تؤدى إلى خلوة رابعة على نفس محور الخلوتين السابقتين وتشبه الخلوة الثانية منهما تماما، وفى الناحية الشمالية فتحة أخرى عرضها (٨ر٥) متر تؤدى إلى استمرار هذا الممر المستعرض الذى كان يغطيه سقف خشبى.

وفى مقابلة هذا الجزء من الممر توجد خلوة خامسة مستطيلة الشكل طولها (٤ر٨) متر وعرضها (٤ر٤٠) متر يغطيها سقف خشبى أسفله إزار فى جدارها الشمالى شباك كبير عرضه (١ر٨٠) متر يعلوه عقد نصف دائرى ممتد يطل على قاعة سفلية.

أما الدور الثالث فيؤدى إليه نفس السلم بعد انكسارات ثلاثة حيث نجد على يساره مدخل عرضه (٧٥) متر يؤدى إلى خلوة تشبه الخلوات السابقة يغطيها قبو نصف اسطوانى فى جدارها الجنوبى مدخل آخر عرضه (١) متر كان يربط بين هذه الخلوة وبين خلوة ثانية تتداخل معها من الناحية القبلىة فى كل من جدرانها الشرقى والغربى والجنوبى شباك مستطيل مسدود بسدة حديثة، أما فى مواجهة هذا السلم فيوجد استطراق مستطيل كان يغطيه قبو نصف اسطوانى.

ويقع فى الجانب الجنوبى من هذا الاستطراق ثلاث خلوات تشبه تماما الخلوة القائمة على يسار السلم، أما فى ناحيته الشمالية فتوجد خلوة سابعة فى جدارها الشرقى شباك يطل على الممر وكان يوجد على نفس امتدادها من الناحية الشمالية خلوتان ثانيتان إلا أنهما متهدمتان تماما ومعنى ذلك أن هناك ثمان خلوات فى كل طابق.

وفى الناحية الشمالية من الجدار الغربى للممر يوجد مدخل عرضه (١٠) متر ذو عتب مستو يؤدى إلى حاصل صغير مستطيل الشكل طوله (٢١٥) متر وعرضه (١٨٠) متر يغطيه سقف نصف اسطوانى.

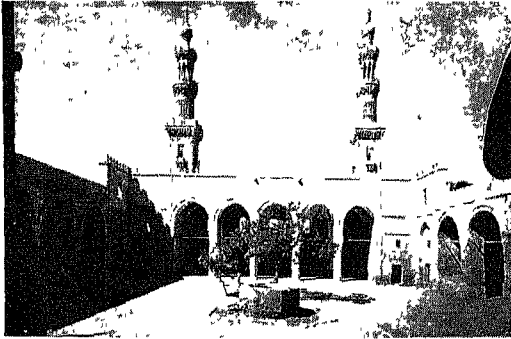
وقرب نهاية الجدار الشرقى لهذا الممر من الناحية الشمالية يوجد مدخل عرضه (١٧٠) متر يؤدى إلى سلم هابط فى جداره الشمالى من الناحية الغربية ثلاث حواصل متشابهة طول كل منها (٢١٠) متر وعرضها (١٨٠) متر يغطيها سقف يشبه العقد المشمور ويؤدى إليها مدخل عرضه (٩٥) متر.

أما الجدار القبلى لهذا الممر ففيه فتحة عرضها (١٣٥) متر ذات عقد نصف دائرى تمتد تؤدى إلى مساحة مستطيلة، متخربة فى جدارها الغربى مدخل عرضه (١) متر ذو عتب مستو تعلوه نافذة مستطيلة تؤدى إلى حاصل مستطيل طوله (٢٩٠) متر وعرضه (٢١٠) متر يغطيه سقف نصف اسطوانى، وفى منتصف هذا الممر كانت توجد فتحة عرضها (١٣٠) متر تؤدى إلى منطقة مستطيلة ثانية فى ناحيتها الشمالية كانت توجد أربع دورات مياه متشابهة طول كل منها (١٥٠) متر وعرضها (١١٠) متر يغطيها سقف حجرى مستو ويؤدى إليها مدخل عرضه (٦٥) متر، وفى ناحيتها القبلىة كانت توجد فى جانبيها الشرقى والغربى دورات مياه أخرى متهدمة الآن، وكان يتوسط دورات المياه هذه حوض مستطيل الشكل متهدم الفسقية.

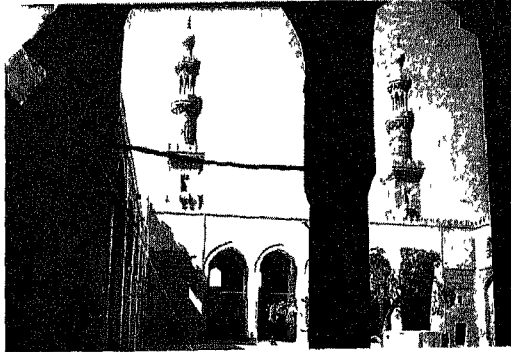


وفي نهاية ممر المدخل الرئيسي من الناحية الشمالية مدخل عرضه (١٠ر) متر يعلوه عتب مستو يفضى إلى الصحن تقع واجهته المطلة على هذا الصحن داخل دخلة عرضها (٢٠ر٦٥) متر وعمقها (٥٠ر) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٥٥ر) متر وعرضها (٦٠ر) متر وارتفاعها (٩٥ر) متر يحدها جفت لآعب ذو ميممات دائرية أما المدخل فعرضه (٤٠ر١) متر يعلوه عتب من أحجار مزررة فوقه عقد عاتق تعلوه نافذة مربعة، وتنتهى الدخلة من أعلا بعقد نصف دائرى ممتد يزين واجهته إطار من خطوط متكسرة ويعلوه زاويته صره دائرية وعلى جانبي هذا المدخل يوجد إزار غائر نقشت فيه كتابات نسخية بارزة نصها : « اللهم أدم العز .. والنصر والفتح المبين لملائنا السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن برقوق ادام الله أيامه وأنفذ أحكامه بمحمد وآله » .

ط- صحن الخانقاة : ( انظر شكل ٤٠ر٣٩ )



شكل ٣٩ : الخانقاة الناصرية (فرج) الواجهة الشرقية للصحن وتظهر منها المذلتان



شكل ٤٠ : الخانقاة الناصرية (فرج) منظر من الداخل

هذا الصحن عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (٢٠ر٤٠) متر وعرضها (٩٠ر٣٦) متر، كانت تتوسطه فسقية ضاعت معالمها، ويفتح عليه الإيوان الشرقى بسبعة عقود نصف دائرية يحملها بالإضافة إلى كتفين بالناحيتين الشمالية والجنوبية ستة أعمدة حجرية أشبه بأعمدة الخانقاة الصلاحية، كما يفتح عليه الإيوان الغربى بخمسة عقود تشبه عقود الإيوان الشرقى، إلا أنه فى بداية الناحية الغربية من هذا الصحن، فى الامتداد الجنوبى للإيوان الغربى يوجد مدخل عرضه (٤٠ر١) متر يعلوه عتب مستو فوقه عقد عاتق تعلوه نافذة مربعة أعلاها إزار غائر نقشت فيه كتابات نسخية بارزة

تمثل رنك المنشئ نصها «السلطان المالك الملك الناصر أبو السعادات فرج بن برقوق عز نصره»

ويحدد هذا المدخل وما فوقه جفت لاعب ذو ميمات دائرية، أما بابه فيؤدى إلى رحبة سماوية مستطيلة طولها (٤) متر وعرضها (٣٧٠) متر فى جدارها الجنوبي مدخل عرضه (١١٠) متر يعلوه عتب مستو فوقه نافذة مستطيلة يعلوها شباك مستطيل من شبايك ممرات الحواصل العلوية. ويؤدى هذا المدخل إلى دركاة مستطيلة طولها (٢٩٠) متر وعرضها (٢٣٠) متر يغطيها سقف نصف اسطوانى بصدرها مصطبة عرضها (٦٥) متر ارتفاعها (٤٥) متر، وفى جدارها الشرقى مدخل آخر عرضه (١١٠) متر يؤدى إلى استطراق يتجه ناحية الجنوب يغطيه سقف نصف اسطوانى فى جداره الشمالى شباك مستطيل يطل على رحبة المدخل، وفى جداره الغربى فتحة عرضها (١١٥) تؤدى إلى رحبة مستطيلة يغطيها سقف نصف اسطوانى وسطه مفتوح للتهوية والإنارة فى جدارها الغربى فتحة تقابل الفتحة المؤدية إليها وتشبهها تماما تؤدى إلى رحبة مستطيلة ثانية يغطيها سقف نصف اسطوانى فى جدارها الغربى نافذة مربعة، وبهذه الرحبة بقايا سلم كان يصعد منه إلى خلوات للصوفية فى الدورين الثانى والثالث من الناحية الشمالية للخانقاة.

وفى جدار هذه الرحبة الثانية الغربى مدخل عرضه (١) متر يؤدى إلى قاعة مستطيلة الشكل طولها (١٩٥) متر وعرضها (٤٧٥) متر كان يغطيها سقف خشبى فى ناحيتها الشمالية والجنوبية عقدان كبيران كل منهما نصف دائرى، أما جدارها الشرقى قبة مدخل عرضه (١) متر يعلوه شباك مستطيل ذو عقد مدبب على جانبيه دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (١٧٥) متر وعمقها (٤٥) متر بها فى الناحية الشمالية نافذة مربعة الشكل تطل على رحبة السلم، ويعلو كلا منهما عقد نصف دائرى ممتد، ويؤدى هذا المدخل إلى حجرة صغيرة يغطيها سقف نصف اسطوانى، أما جدارها الغربى فبه الشبايك السفلية والعلوية التى سبق وصفها بالواجهة الغربية، وفى جدارها الجنوبي من الناحية الشوقية مدخل عرضه (١) متر أيضا يؤدى إلى حجرة مستطيلة يغطيها سقف نصف اسطوانى.

أما جدار الاستطراق الجنوبي فبه فتحة عرضها (١٢٠) متر تؤدى إلى رحبة مستطيلة ذات سقف نصف اسطوانى فى جدارها القبلى فتحة عرضها (١١٠) متر تؤدى إلى حاصل مستطيل

ذو سقف نصف اسطوانى كذلك فى جداره الشرقى شباك مستطيل يطل على المر.

وفى الناحية الغربية من هذه الرحبة يوجد مدخل آخر عرضه (٨٥ر) متر يؤدى إلى رحبة ثانية مستطيلة ذات قبو نصف اسطوانى على يمينها منور مربع للتهوية والإنارة، وفى صدرها من الناحية الجنوبية مدخل عرضه (١) متر يؤدى إلى رحبة مستطيلة ثلاثة بها منور فى صدرها من الناحية الجنوبية مفتوح على منطقة مستطيلة يغطيها سقف نصف اسطوانى فى جداريها الشرقى والجنوبى شباكان يطل الجنوبى منهما على حجرة السبيل أما الشرقى فمسدود وتقابله دخلة للتماثل فى الجدار الغربى.

ويفتح على هذا الصحن كل من الإيوانين الشمالى والجنوبى بخمسة عقود نصف دائرية ممتدة يحيط بكل منها جفت لآعب ينتهى فوق زاوية العقد بميمة دائرية، إلا أنه على جانبى الإيوان الشمالى من الناحيتين الشرقية والغربية توجد دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٢٦٥) متر وعمقها (٤٥ر) متر يكتف كلا منهما مكسلتان حجريتان ويتوسط كلا منهما باب عرضه (١٤٥) متر يعلوه عتب مستو فوقه عقد عاتق تعلوه نافذتان مستطيلتان فوق بعضهما، ويتوج الدخلة عقد نصف دائرى يزينة إطار من خطوط متكسرة.

وعلى جانب المدخل الشرقى فى الإيوان الشمالى إزار غائر نقش فيه كتابات نسخية نصها «عز لمولانا السلطان المالك الملك الناصر أبو السعادات فرج بن السلطان الشهيد برقوق أدام الله أيامه ونشر فى الخافقين أعلامه»

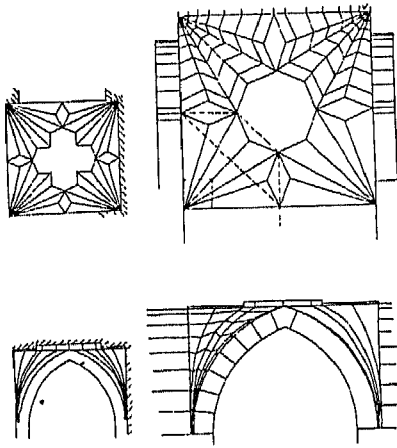
أما الكتابة على جانبى المدخل الغربى من هذه الناحية فنصفها مفقود من الجانب الأيمن، أما الجانب الأيسر فيه باقى النص ويقول: «أبو السعادات فرج بن برقوق أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله»

ويؤدى هذا المدخل الغربى إلى ممر مستطيل ذو سقف نصف اسطوانى جداره الشرقى مصمط وجداره الغربى به مدخل عرضه (٩٠ر) متر يؤدى إلى حاصل صغير مستطيل الشكل يغطيه سقف نصف اسطوانى، وفوق هذا المدخل نافذتان مستطيلتان، وإلى الشمال منه يوجد مدخل آخر كبير يقع داخل دخلة عرضها (٢١٠ر) متر وعمقها (١٠٥ر) متر يعلوها عقد نصف

دائرى أسفله نافذة مستطيلة يؤدى إلى السبيل الواقع فى الركن الشمالى الغربى .

ويصدر هذا الممر فى مقابلة المدخل دخلة كبيرة ذات عقد نصف دائرى فى جدارها الشمالى شبك مستطيل كان يطل على الواجهة الشمالية إلا أنه مسدود بسدة حديثة، وفيما بين سقف هذه الدخلة وسقف الجزء القبلى من الممر توجد فتحة سماوية للتهوية والإنارة .

وفى الناحية الشمالية الشرقية من هذا الممر يوجد ممر ثان يتعامد على الممر الأول، وهذا الممر مستطيل الشكل غير مسقوف الآن ينزل منه بسلم هايط حيث يوجد فى كل من جانبيه الشمالى والجنوبى مجموعة من الحواصل المتشابهة تتكون من عشر حواصل فى الناحية الشمالية يقابلها مثلها فى الناحية الجنوبية، وهى حواصل متشابهة مستطيلة الشكل تغطيها أسقف ذات أقبية متداخلة (انظر لوحة ٢٧) ويؤدى إلى كل منها مدخل عرضه (١) متر .



لوحة ٢٧ : الخانقاة الناصرية (فرج) - قبوات متداخلة بالحواصل (عن صالح لمى . التراث المعماري)

وفوق حواصل الجانب الشمالى يقع الجزء العلوى من هذا الممر وه تسع خلوات متشابهة كل منها ذات شكل مستطيل يؤدى إليها مدخل عرضه (٩٥ر) متر ويغطيها سقف نصف اسطوانى، وفى صدرها الشمالى شبك يطل على هذه الناحية، وقد سبق وصف شبائيكها عند الحديث عن الواجهة الشمالية .

أما فى بداية هذه الخلوات من الناحية الغربية فيوجد مدخل عرضه (١٢٥ر) يؤدى إلى سلم يفضى إلى الدورين العلويين لمجموعة هذه الحواصل، وبكل دور منهما يوجد نفس العدد من حواصل الدور الأول بكل ما فيها من خصائص معمارية .

أما المدخل الشرقى فى واجهة الصحن الشمالية فيؤدى إلى رحبة مستطيلة يغطيها سقف خشبى فى جدارها الشمالى فتحة باب عرضها (١) متر تفضى إلى منطقة مستطيلة ذات سقف

خشبي تتقدمها رحبة سماوية فى جدارها الجنوبي فتحة باب آخر عرضها (١٠٥) متر تؤدى إلى دخلة ذات سقف خشبي، وفى جدارها الشرقى مدخل صغير عرضه (٧٥) متر ذو عقد مدبب تعلوه نافذة مستطيلة كان يؤدى إلى القبة الشمالية، أما فى الناحية الشمالية من هذه الرحبة فيوجد مدخلان الشرقى عرضه (١) متر ويؤدى إلى ممر مستطيل كان به سلم يصعد منه إلى الادوار العليا من خلوات هذه الناحية، وينتهى هذا الممر فى جداره الغربى من الناحية الشمالية بدخلتين متشابهتين.

أما المدخل الغربى فعرضه (٩٥) متر ويؤدى إلى استطراق مستطيل ذو قبو نصف اسطوانى جداره الشمالى يفتح على حجرة صغيرة مستطيلة الشكل ذات سقف خشبي تعلوها حجرة ثانية مشابهة، وفى الجانب الشمالى الغربى لهذه الحجرة السفلية توجد فتحة تقابل باب الممر المؤدى إلى الحواصل والخلوات، أما الجانب المقابل فى الإيوان الجنوبى فيؤدى إلى حجرتين متداخلتين.

### ي- الإيوان الشرقى :

يقوم هذا الإيوان على مساحة مستطيلة طولها (٣٤٨٠) متر وعرضها (١٤٢٠) متر ويتكون من ثلاث بلاطات وبه ثلاثة صفوف من أعمدة حجرية مثمثة تحمل عقودا نصف دائرية ممتدة، أما السقف فهو عبارة عن قباب ضحلة تتكون من سبع قباب فوق كل بلاطة، وهذه القباب مبنية بقوالب من الطوب الأحمر الصغير.

ويتوسط جدار القبلة محراب قديم عبارة عن حنية عرضها (١٨٠) متر وعمقها (١٢٠) يعلوها عقد نصف دائرى ممتد متراجع كان يحمل كل مستوى من مستوييه عمودان رخاميان دائريان غير موجودين الآن فيما عدا العمود الشمالى للمستوى الخارجى فيه نحت ظاهر لشكل محراب تتدلى منه مشكاة، وعلى جانبى عقده زخارف نباتية فوقها أربع دوائر بداخل كل منها ورقة ثلاثية الفصوص.

ويعلو هذا المحراب قمرية دائرية، ويغضى المنطقة أمامه فى مجاز الإيوان قبة تقوم على أربع مناطق انتقال تتكون كل منها من ثلاث حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا، بين كل منطقتين منهما توجد ثلاث نوافذ مسدودة بالطوب الحديث، وفى رقبه هذه القبة ثمان نوافذ

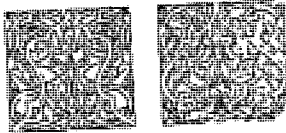
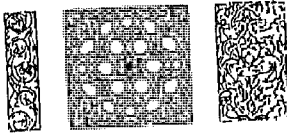
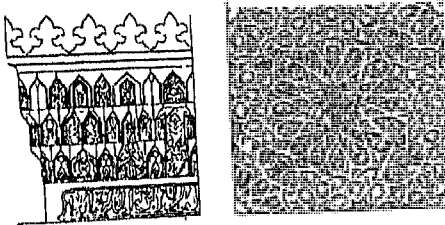
## مستطيلة ذات عقود مدبية.

ويكتنف هذا المحراب من الجانبين محرابان آخران متشابهان كل منهما عبارة عن حنية عرضها (١) متر وعمقها (٧٥ر) متر يعلوها عقد نصف دائري متراجع يحمل مستواه الخارجى عمودان رخاميان مثنان وتعلوه شرافات على شكل ورقة نباتية ثلاثية يقوم فوقها عقد الحنية المشتملة على المحراب، وهو عقد نصف دائري ممتد فوقه نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائري أيضا.

كذلك يوجد على جانبي كل محراب من هذين المحرابين شباكان مستطيلان فوقهما نافذتان مستطيلتان، وقد سبق وصف هذه الشبايك والنوافذ عند وصف الواجهة الشرقية للخانقاة.

## ك - المنبر الحجري،

على يمين المحراب الأوسط المشار إليه يوجد منبر حجري يقوم على قاعدة مستطيلة طولها (٤ر١٥) متر وعرضها (١ر٣٠) متر تقوم فوقها ريشتان متشابهتان زخارف كل منهما عبارة عن مثلث كبير فى أسفل يتوسطه طبق نجمى تحيط به أجزاء من أطباق بداخل وحداتها المختلفة زخارف نباتية (أنظر لوحة ٢٨)، وفوق هذا المثلث (الريشة) توجد حافة بها مجموعة وحدات زخرفية بين مربعات ومستطيلات بها زخارف هندسية لخطوط متداخلة وزخارف نباتية لأوراق وأنصاف مراوح نخيلية، ويتوسط هذه الوحدات الزخرفية بخارية فى الوسط. (١٩٧)



لوحة ٢٨: الخانقاة الناصرية (فرج) -  
زخارف منبر قاتى الحجري بالخانقاة  
(عن صالح لى: التراث المعماري)

وخلف هذا المنبر بابا الروضة وعرض كل منهما (٨٠ر) متر وكان لكل منهما إطار من زخارف نباتية وفوق كل منهما كتابات نسخية بارزة نصها فوق الباب الأيسر «أمر بإنشاء هذا المنبر

المبارك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله أنصاره بتاريخ شهر ربيع الآخرة سنة ثمانين وثمانمائة من الهجرة النبوية المشرفة» ونصها فوق الباب الأيمن:

«أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك سيدنا ومولانا المقام<sup>(١٩٨)</sup> الشريف<sup>(١٩٩)</sup> السلطان الملك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله أنصاره وختم بالصالحات أعماله والمسلمين يارب العالمين».

أما مدخل هذا المنبر فعرضه (٧٥) متر يكتنفه عمودان دائريان مخلقان بكل منهما زخارف هندسية من خطوط متداخلة تحصر فيما بينها أشكالا نباتية، وفوق هذا المدخل عتب حجرى عليه كتابات نسخية نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما»<sup>(٢٠٠)</sup> ويعلو تلك الكتابات مقرنصات مضلعة من ثلاث حطات بداخلها زخارف نباتية تتوجها شرافات على شكل ورقة نباتية.

أما جلسة الخطيب فهي ذات واجهات ثلاث مفتوحة كل منها عبارة عن عقد على شكل ورقة ثلاثية يحمله عمودان مشتمان يزين كلا منهما زخارف من خطوط متكسرة، وعلى جانبي هذا العقد توجد تفرعات نباتية بها أنصاف مراوح نخيلية، أما ظهر الجلسة فهو عبارة عن مستطيل على شكل محراب على جانبيه ما يشبه شجرتى سرو يتدلى فى وسط كل منهما من أعلى مشكاة، ويزين هذا المحراب وجوانبه زخارف نباتية مختلفة وتعلو قبة صغيرة فوقها رقبة مخروطية تتوجها خوذة بصلية تزينها زخارف نباتية بارزة أعلاها هلال من المعدن.

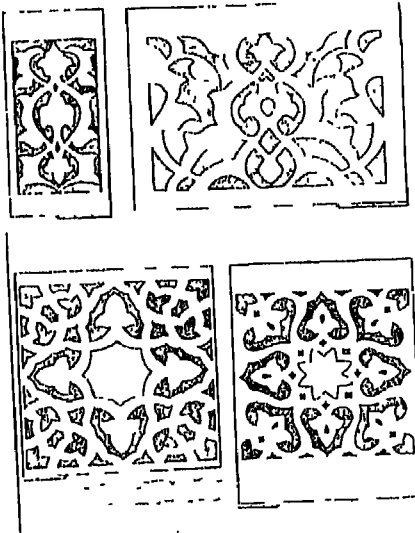
أما الجدار الجنوبي لهذا الإيوان فتوسطه فتحة باب عرضها (٤٠) متر ذات عقد نصف دائرى لها واجهة من خشب الخرط على شكل أطباق نجمية يتوسطها باب عرضه (١٦٠) متر تزين أعلاه حلية بها زخارف نباتية وفوقه حشوة كتابية لكتابات نسخية من سطرين نصهما «أمر بإنشاء هذه الترية المباركة مولانا السلطان الملك الناصر فرج بن بروق نغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بمنه وكرمه» وعلى جانبي هذه الحشوة الكتابية توجد حشوتان رأسيان متشابهتان بكل منهما طبق نجمى.

## ل- الضريح :

عبارة عن حجرة مربعة طول ضلعها (١٤ر٤٠) متر تقوم فى أركانها الأربعة مناطق انتقال يتكون كل منها من ثمان حطات من مقرنصات مضلعة ذات زوايا تحصر كل منطقتان منهما فيما بينهما ثلاثة شبابيك مستطيلة ذات عقود نصف دائرية فى أسفل تعلوها ثلاث قمريات فى أعلا، أما رقة القبة فيها أربعة عشر نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائرى يكتنف كلا منها من الجانبين حشوتان تشبه كل منهما شكل النافذة تزينها زخارف نباتية لأوراق ثلاثية وأنصاف مراوح نخيلية ملونة.

أما زخارف القبة من الداخل فهى عبتره عن شريط عريض فوق الرقة زخارفه أوراق ثلاثية وأشكال ورود متعددة الفصوص، ثم شريط رفيع زخارفه على شكل شرافات ذات وحدة مكررة

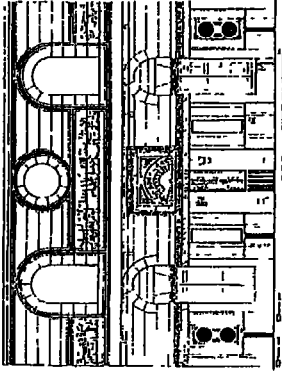
عبارة عن ورقة ثلاثية (أنظر لوحة ٢٩)، ويلي هذا الشريط الثانى شريط ثالث به كتابات نسخية لآيات قرآنية نصه «قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا، قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلى أما إلهكم إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا،<sup>(٢٠١)</sup> إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما،<sup>(٢٠٢)</sup> اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وارض اللهم عن أصحاب رسول الله أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين»، وفوق هذا الشريط الثالث



لوحة ٢٩: الخانقاة الناصرية (فرج) - زخارف شرافات (عن صالح لطفى : التراث المعماري)

شريط رابع يشبه الشريط الثانى، ثم يتوسط القبة من أعلا دائرة كبيرة بها زخارف نباتية لأوراق ثلاثية الفصوص.





لوحة ٣٠: الحائقة الناصرية (فرج) - حائط القبلة بمدفن الرجال (عن صالح لمي: التراث المعماري)

١٠ - حائط القبلة بمدفن الرجال - حائط القبلة بمدفن الرجال - حائط القبلة بمدفن الرجال

أما عن جدران هذه القبلة فنجد في جدارها الشرقي محراب ذو حنية (انظر لوحة ٣٠) عرضها (٨٠) متر وعمقها (٧٥) متر كان يكتنفها عمودان غير موجودين الآن يعلوها عقد نصف دائري متراجع، وتتألف زخارف هذا المحراب من وزرة رخامية من أسفل يعلوها أحد عشر شكلا لمخاريب زخرفية صغيرة على جانبي عقودها زخارف نباتية فوقها شريط من كتابات نسخية نصه «بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها» (٢٠٣) أما واجهتي العقد فتزينهما صنجات مزورة على جانبيها كان

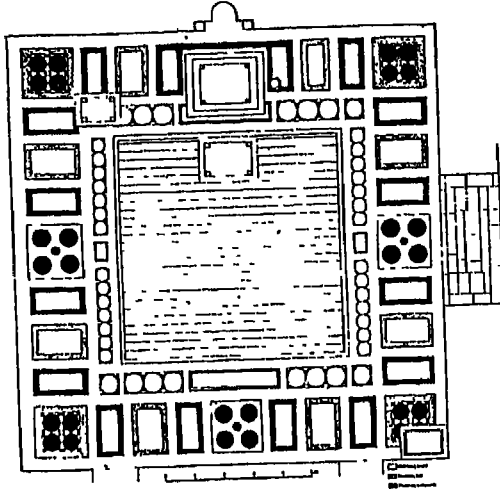
يوجد رنكان للمنشئ، ويكتنف هذا المحراب من الجانبين شباكان متشابهان عرض كل منهما (١٤٠) متر يعلوه عقد نصف دائري ممتد فوقه نافذة مستطيلة، وقد سبق وصف هذه الشبايك والنوافذ عند وصف الواجهة الشرقية، وما بالجدار الغربي لهذه القبلة من شبايك ونوافذ وقمريات يشبه تماما ما في الجدار الشرقي، وكذلك الحال في الجدار الجنوبي إلا أنه خال من القمرية.

وكان يعلو جدران القبلة شريط من كتابات نسخية نصها «بسم الله الرحمن الرحيم ان المتقين في مقام أمين إلى قوله تعالى فارتقب إننا مرتقبون» (٢٠٤) صدق الله العظيم ورسوله الكريم أمر بإنشاء هذه التربة المباركة من فضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن السلطان الشهيد برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته يارب العالمين وكان الفراغ من هذا المكان المبارك في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة» (٢٠٥)

كما أنه مثبت على الجدار الجنوبي لهذه القبلة حشوتان كتابيتان السفلية وبها ثلاثة أسطر نسخية نصها: «بسم الله الرحمن الرحيم. كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام» (٢٠٦) توفيت المرحومة خولد بنت عبد الله مستولدة الملك الظاهر برقوق يوم الجمعة مستهل شهر رمضان سنة أحد عشر وثمانمائة من الهجرة النبوية.

أما الشريط العلوي فبه جزء من آية الكرسي يبدأ من قوله تعالى «بين أيديهم وما خلفهم

ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض» (٢٠٧)



لوحة ٣١: الخانقاة الناصرية (فرج) - رخام أرضية مدفن الرجال (عن صالح لطفى، التراث المسمارى)

أما أرضية هذه القببة ذات الفسيفساء الرخامية المشكلة بوحدات هندسية من مستطيلات ودوائر بديعة الشكل (انظر شكل ٣١) فيها ثلاث تراكيب الشرقية منها أمام المحراب وطولها (١٣٠) متر وعرضها (٩٠) متر عليها كتابات من آية الكرسي « نصها » بسم الله الرحمن الرحيم، الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه

إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم» (٢٠٨) ثم كتابة تقول «... .. الملكى الناصرى .. .. بعد يوم السبت الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ست وثمان مائة»، وتقوم فوق أركان هذه التركيبة الشرقية أربع بابات، وإلى الغرب من التركيبة المشار إليها توجد تركيبة ثانية أكبر حجما طولها (١٥٠) متر وعرضها (١) متر يغلب على الظن أنها كانت قد أعدت لمنشئ هذه الخانقاة وهو السلطان الناصر فرج بن بريقوق.

أما فى الركن الجنوبى الغربى من هذه القببة فتوجد تركيبة ثالثة طولها (١٤٠) متر وعرضها (٩٠) متر عليها لوحة نسخية من أربعة أسطر فى جانبها الشرقى تثبت أن هذه المقبرة لولدى المقرسودون (محمد واحمد) وتاريخها سنة (٨٣٧هـ) ونص هذه الكتابة كما يلى :

١- توفى إلى رحمة الله تعالى سيدى محمد سنة أحد

٢- عشر وثمانمائة . توفى إلى رحمة الله تعالى .

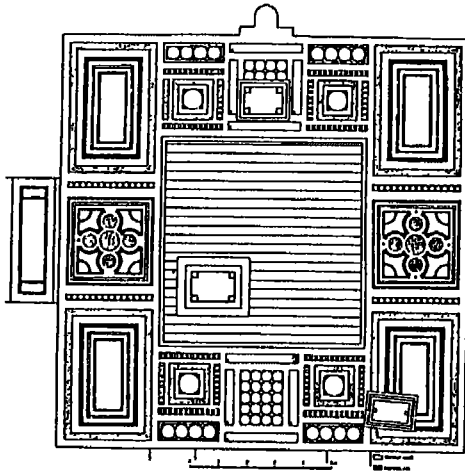
٣- سيدى أحمد ولدى المقر المرحوم سودون

٤- من ثانى مستهل شهر رمضان سنة سبع وثلاثين وثمانمائة.

أما أرضية هذه هذه القبة من الجوانب الأربع وحدات هندسية مختلفة من الفسيفساء الرخامية الملونة.

القبة الثانية :

فى الجانب المقابل للقبة (الأولى) المشار إليها توجد قبة ثانية تشبهها تماما بفتحها ذات



لوحة ٣٢: الحاقاة الناصرية (فرح) - رحام أرضية مدفن السيدات (عن صالح لمى : التراث المعمارى)

الغقد النصف دائرى وبواجهتها الخشبية ذات الأطباق النجمية ومدخلها الذى تعلوه الحلقات ذات الزخارف النباتية وتختلف عنها فى أنه لا يعلو مدخلها أية كتابات وفى أرضيتها ذات الفسيفساء الرخامية الملونة شكلت على هيئة عناصر هندسية من مستطيلات ومربعات ودوائر (انظر لوحة ٣٢) بالإضافة إلى الاختلافات البسيطة التى تلخص بطبيعة الحال فى النصوص الكتابية التى تتكون فى هذه القبة من شريط أسفل عقود الشبايك فى جدارها الشرقى على جانب محرابها يتضمن القاب المتشئ نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم. أمر بإتمام هذه التربة المباركة السعيدة من فضل الله الكريم وجزيل عطائه العميم السلطان المالك الملك المنصور سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محبى العدل فى العالمين من المظلومين من الظالمين أبو الفقراء والمساكين ذخر الأراذل والمنقطعين الملك المنصور عبد العزيز بن السلطان الشهيد برقوق تغمده الله بالرحمة والرضوان. » (٢٠٩)

أما الشريط الثاني فنص كتاباته بعد البسملة بعض آيات القرآن الكريم ثم نص الإنشاء ويتضمن ألقاب المنشئ وتاريخ الإنشاء في شهور سنة ثلاث وستين وثمانمائة.

أما الشريط الثالث أعلى رقة القبة فيتضمن أيضا بعض آيات من القرآن الكريم تقول «بسم الله الرحمن الرحيم. الرحمن علم القرآن، خلق الإنسان، علمه البيان، الشمس والقمر بحسبان، والنجم والشجر يسجدان.»<sup>(٢١٠)</sup> الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون، الذين آمنوا بآياتنا وكانوا مسلمين، أدخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون، يطاف عليهم بصحاف من ذهب وأكواب فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين وأنتم فيها خالدون، تلك الجنة التي أورشموها بما كنتم تعملون، لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون. صدق الله العظيم»<sup>(٢١١)</sup> أمر بإنشاء هذه الترية المباركة مولانا السلطان الشهيد الملك الظاهر أبي سعيد بن برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بمنه وكرمه في أيام ولده مولانا السلطان الملك الناصر أبي السعادات فرج أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله وذلك في شهور سنة ثلاث وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والتسليم.<sup>(٢١٢)</sup>

أما أرضية هذه القبة فيها أمام المحراب تركيبة رخامية كبيرة تقوم على قاعدة مستطيلة طولها (٢٤٥) متر وعرضها (٢) متر فوقها قاعدة ثانية أصغر حجما وتتكون جوانب كل منها من صنجات رخامية مزررة، أما التركيبة فطولها (١٧٥) متر وعرضها (١٣٠) متر ذات جوانب أربعة نقشت فيها كتابات نسخية لبعض آيات من القرآن الكريم ثم في صدرها نص إنشائي يقول «هذا ما أمر بعمله مولانا السلطان الملك الناصر فرج لوالده الشهيد المرحوم الملك الظاهر برقوق تغمده الله برحمته وذلك في المحرم سنة عشرة وثمانمائة.»<sup>(٢١٣)</sup>

ويقوم فوق أركان هذه التركيبة الأربعة أربع بابات رخامية كما يتقدمها شاهدا اسطوانتي الشكل عليه كتابات نسخية من اثني عشر سطر تثبت أن هذه المقبرة هي مقبرة الظاهر أبو سعيد برقوق نصه :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - كل من عليها فان، ويبقى

- ٣ - وجه ربك ذو الجلال والإكرام<sup>(٢١٤)</sup>
- ٤ - هذا ضريح العبد الفقير إلى الله تعالى
- ٥ - السعيد الشهيد الملك الظاهر أبي سعيد
- ٦ - برقوق قدس الله روحه ونور ضريحه بمحمد وآله
- ٧ - أمر بوصية منه توفى إلى رحمة الله تعالى قبل أذان
- ٨ - الفجر صبيحة يوم الجمعة الخامس عشر من شوال سنة أحد
- ٩ - وثمانمائة هجرية أحسن الله ختامها في خير بمحمد وآله
- ١٠ - ودفن بعد صلاة الجمعة من يومه بحضور الجم الغفير من المسلمين وأئمتهم
- ١١ - وكان يوما مشهودا جعل الله قبره روضة من رياض الجنة بمحمد وآله آمين
- ١٢ - وصلى الله على سيدنا محمد وآله وذريته وتابعيه إلى يوم الدين وسلم آمين.<sup>(٢١٥)</sup>

### التركيبة الثانية :

إلى الغرب من التركيبة المشار إليها توجد تركيبة ثانية طولها (١١٥) متر وعرضها (١١٠) متر ذات جوانب أربعة في صدرها كتابات نسخية من ثلاثة أسطر تثبت أنها للسلطان الشهيد الملك المنصور عبد العزيز ولد السلطان الملك الظاهر برقوق الذي توفى في ربيع الآخر سنة أربع وثمانمائة ونص كتاباتها :

« بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم، له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه، يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم.<sup>(٢١٦)</sup> إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت<sup>(٢١٧)</sup> هذا قبر العبد الفقير إلى الله تعالى مولانا

السلطان الشهيد الملك المنصور عبد العزيز ولد السلطان الملك الظاهر برفوق توفى ليلة الاثنين سادس ربيع الآخر سنة تسع وثمانمائة. (٢١٨)

هذا وفى الجانبين الشمالى الشرقى والجانبى الغربى من هذه القبة توجد تركيبتان صغيرتان عاديتان ليس عليهما أية نصوص، أما جوانب أرضية هذه القبة فكانت هى الأخرى من فسيفساء رخامية ملونة فى أشكال هندسية مختلفة، ويعلق على هذه الأضرحة حجاب خشبى بديع عمل بطريقة الحشوات المجمع على هيئة اشكال هندسية منتظمة يغلب على الظن أن مهندس الخانقاة استمد تصميمها من الحجاب القائم على سبيل تربة أم السلطان شعبان فى مدرستها بالبنانة. (٢١٩)

#### ن- الإيوان الشمالى :

يتكون هذا الإيوان من بلاطة واحدة ويشتمل سقفه على خمس قباب ضحلة تحملها عقود نصف دائرية ممتدة تقوم فى أركانها مناطق انتقال غير مزخرفة، وفى جدار هذا الإيوان الشمالى توجد ثمانية حواصل مستطيلة متشابهة طول كل منها (٣ر٥٠) متر وعرضها (٢ر٢٠) متر يودى إلى كل منها مدخل عرضه (٩٠) متر ويغطى كل منها سقف نصف اسطوانى وفوق كل مدخل من هذه المداخل توجد نافذة مربعة وكتابات نسخية نصها فوق الباب الغربى :

« اللهم أدم العز والتكريم والنصر والفتح المبين لمولانا السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن برفوق أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله » ونصها فوق الباب الآخر « عز لمولانا السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن السلطان الشهيد برفوق أدام الله أيامه ونشر فى الخافقين أعلامه اللهم ادم نعمتك ورضوانك. (٢٢٠) »

#### س- الإيوان الجنوبى :

يشبه هذا الإيوان تماما الإيوان الشمالى بكل ما فيه من تفاصيل معمارية وزخرفية.

#### ع- الإيوان الغربى :

يقابل هذا الإيوان إيوان القبلة، ويتكون من ثلاث بلاطات وبه ثلاث صفوف من الأعمدة

تشبه اعمدة الإيوان الشرقي تحمل عقودا نصف دائرية ممتدة، ويغطيها سقف من قباب ضحلة تتكون من خمس عشرة قبة في ثلاث صفوف، وفي جدار هذا الإيوان الغربي توجد خمسة شبابيك سبق وصفها عند الحديث عن الواجهة الغربية.

أما جداريه الشمالي والجنوبي فهما متشابهان تماما بكل منهما مدخلان متشابهان عرض كل منهما (١) متر يعلوه عتب مستو يؤدي إلى حاصل مستطيل طوله (٢,٨٠) متر وعرضه (٢,٠) متر يغطيها سقف عبارة عن قبو نصف اسطواني، ويعلو كلا من هذين المدخلين شباك قنصلية.

وعلى جانبي هذا الإيوان في الشمال والجنوب يوجد مدخلان متشابهان يؤدي الشمالي منهما إلى رحبة سماوية مستطيلة في جدارها الشمالي مدخل عرضه (١,١٠) متر يؤدي إلى منطقة مستطيلة ذات سقف نصف اسطواني في جدارها الشرقي مدخل عرضه (١,١٠) متر يفضى إلى حاصل مستطيل ذو سقف نصف اسطواني كذلك.

وفي جدارها الشمالي مدخل آخر عرضه (١,١٠) متر يؤدي إلى ممر مستطيل ذو سقف نصف اسطواني على يمينه منور للتهوية والإنارة ينتهي في الناحية الجنوبية بمدخل عرضه (١,١٠) متر يفضى إلى قاعة مستطيلة تشبه القاعة السفلية في الجانب المقابل.

أما صدر رحبة المدخل ففيه باب عرضه (١,١٠) متر يؤدي إلى سلم يفضى بعد خمسة انكسارات إلى الدور الثاني، وعلى يساره مدخلا عرضه (٩,٠) متر يؤدي إلى خلوة مستطيلة ذات قبو نصف اسطواني في جدارها الجنوبي شباك عرضه (١) متر يطل على الإيوان الغربي.

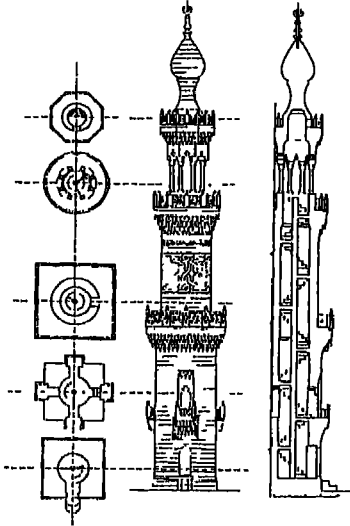
ويصدر هذا السلم فتحة ثانية عرضها (٩,٠) متر تؤدي إلى خلوة ثانية تقع إلى الغرب من الخلوة الأولى وتشبهها تماما بقبوها نصف الاسطواني وشباكها المطل على الإيوان الغربي.<sup>(٢٢١)</sup>

وعلى يمين هذا السلم يوجد ممر مستطيل ذو سقف من جدائل حجرية مستوية على يمينه حاصل مستطيل ذو قبو نصف اسطواني، وفي نهاية هذا الممر من الناحية الشرقية توجد دخلة عرضها (١,٤٠) متر وعمقها (٩,٠) متر يغطيها قبو نصف اسطواني.

### ف - السبيل الثاني من الداخل :

يصدر هذا الممر فتحة باب عرضها (١) متر تفضى إلى السبيل الثاني وهو عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (٨,٤٠) متر وعرضها (٧,٧٠) متر يغطيها سقف يشبه سقف السبيل الأول، وقد سبق وصف واجهته الشمالية والغربية عند الحديث عن واجهات هذه الخانقاة.

وبعد أربعة انكسارات أخرى يؤدي السلم المشار اليه إلى الدور الثالث حيث نجد على اليمين مدخلا عرضه (٨,٥) متر يؤدي إلى رحة مستطيلة في جدارها الجنوبي مدخل ثان عرضه (٩,٠) متر يؤدي إلى خلوة مستطيلة يغطيها سقف عبارة عن قبو نصف اسطواني في جدارها الجنوبي شباك يطل على الإيوان الغربي، وفي جدارها الشرقي شباك يطل على رحة مدخل هذا السلم.



لوحة ٣٣. الخانقاة الناصرية (فرح) - المئذنة : واجهة  
- قطاع - مسقط (عن صالح لمي : التراث المعماري)

ويقابل مدخل هذه الخلوة من الناحية الشمالية مدخل ثالث يؤدي إلى خلوتين مستطيلتين متداخلتين، يغطي كلا منهما سقف نصف اسطواني، وبالجدار الغربي للخلوة الغربية شباك مستطيل يطل على الشارع وبالجدار الشرقي للخلوة الشرقية باب رابع كان يؤدي في الناحية الشمالية إلى خلوة متهدمة يتقدمه ممر مستطيل، وفي الناحية الشرقية إلى خلوتين أخريين متداخلتين.

المئذنتان : ( أنظر لوحة ٣٣ )

بعد أربعة انكسارات أخرى يقضى السلم السابق

ذكره إلى السطح حيث تقوم في منتصف الواجهة الغربية مئذنتان متشابهتان تقوم كل منهما على قاعدة مربعة طول ضلعها (٣,٩٠) متر وتتكون كل منهما من ثلاث دورات أولاها مربعة البدن في جوانبها الأربعة أربع شرفات بارزة أسفل كل منها ثلاث حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا وأعلاها دروة حجرية ذات جوانب ثلاث بكل منها شقة حجرية تزينها زخارف نباتية لأوراق



وأصناف مراوح نخيلية، وتقوم على جانبي كل شقة من شققها الحجرية بإبتان حجريتان أيضا •• يؤدي كل شرفة من هذه الشرفات الأربع فتحة مستطيلة ذات عقد على شكل ورقة ثلاثية توجد داخل دخلة تعلوها حطتان من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا، ويتوج هذه الدروة مقرنصات مقعرة ذات دلايات فوقها دروة من شقق حجرية تزينها زخارف هندسية لخطوط متداخلة وزخارف نباتية لأوراق ثلاثية وأصناف مراوح نخيلية.

أما الدروة الثانية فذات بدن اسطواني تزينه خطوط بارزة متداخلة يعلوها إطار من كتابات نسخية بارزة فوقه مقرنصات مقعرة ذات دلايات تعلوها دروة من شقق حجرية تشبه شقق الدروة الأولى.

وتنتهى كل معذنة من هاتين المعذنتين بجوسق يقوم على ثمانية أعمدة رخامية دائرية تحمل عمودا على شكل ورقة ثلاثية تتوجها مقرنصات مقعرة ذات دلايات فوقها دروة من شقق حجرية متشابهة، ويعلو هذا الجوسق رقبة مخروطية فوقها خوذة كمشرية يتوجها هلال من المعدن.<sup>(٢٢٢)</sup>

ويؤدي إلى كل من هاتين المنارتين مدخل يقع فى الناحية الشرقية عرضه (٧٥) متر يعلوه عقد نصف دائرى ممتد يفضى إلى سلم المنارة الحلزوني، هذا ويحيط بأعلى الدروة الأولى للمعذنة الشمالية شريط من كتابات نسخية نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم يأيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون »<sup>(٢٢٣)</sup> بينما يحيط بأعلى الدروة الأولى فى المعذنة الجنوبية شريط من كتابات نسخية نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم. شهد الله انه لا إله إلا هو والملائكة واولوا العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم ».<sup>(٢٢٤)</sup>

أما القبتان فيزين بدنيهما من الخارج خطوط متكسرة متوازية على شكل دالات منقوشة فى الحجر<sup>(٢٢٥)</sup> نقش فى أسفلها حول الرقبة من أعلى شريط من كتابات نسخية نصها فى القبة

الشمالية :

« بسم الله الرحمن الرحيم . الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم، لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغى فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم. » (٢٢٦)

ونصها فى القبة الجنوبية :

« الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون، ألم تر إلى الذى حاج إبراهيم فى ربه ان آتاه الله الملك إذ قال إبراهيم ربي الذى يحيى ويميت قال انا احى واميت قال إبراهيم فإن الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذى كفر والله لا يهدى القوم الظالمين. » (٢٢٧)

هذا وقد ورد فى كتاب «جامع الكتابات العربية» أن متحف الفن الإسلامى بالقاهرة نقلت إليه حشوة من الخشب من هذه الخانقاة طولها (١٦٣ر) متر عليها نص تاريخى يقول بعد البسملة وبعض الآيات القرآنية «أمر بإنشاء هذه التربة المباركة مولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبو السعادات فرج بن برفوق نصره الله تعالى» (٢٢٨)

والواقع أن استخدام الخط الثلث كان قد شاع على عمائر المماليك الشراكسة فى النصوص التاريخية ، يؤيد ذلك ما وجدناه فى الخانقاة التى بين أيدينا وما وجد بعد ذلك على جدران صحن مدرسة السلطان الغورى (٩٠٩-٩١٠هـ/١٥٠٤-١٥٠٥م) وغيرها، هذا بالإضافة إلى استعمال الألوان فى هذه الكتابات مثلما حدث فى كتابات مشهد السيدة رقية (٥٢٧هـ/١١٣٣م). (٢٢٩)

٦- ترميمات الخانقاة :

مما لا شك فيه أن لجنة حفظ الآثار العربية كانت قد أولت هذه المجموعة المعمارية الهامة

جزء كبير من رعايتها واهتمامها منذ سنة (١٨٨٢م)، وظلت هذه الرعاية مستمرة حتى سنة (١٩٠٨م) ثم أعقبتها مصلحة الآثار المصرية في هذا الاهتمام حتى كان المشروع الكبير الذي نفذته الهيئة وأعدت به هذه المجموعة إلى سابق عهدها من البهاء والرونق، وفيما يلي تتبع لما حدث من هذه الترميمات مرتبا بأسبقيته التاريخية :

ففى سنة (١٨٨٤م) ورد فى كشف عن الأعمال التى أجرتها لجنة حفظ الآثار العربية (بمسجد ومدرسة عائلة الملك الظاهر برفوق بالصحراء) أنها صرفت على عمليات صلب وتقوية هذا الأثر مبلغا قدره (٦٤٦٢٩١) جنيه<sup>(٢٣٠)</sup>، وفى سنة (١٨٨٥م) ورد بيان عن المبالغ التى صرفتها اللجنة من ١٧ ابريل (١٨٨٤م) إلى آخر ديسمبر من نفس السنة وخص (جامع السلطان برفوق بالصحراء) مبلغا قدره (٦٠٥٥٠) جنيه<sup>(٢٣١)</sup>.

وفى تقرير معاينة لمذنتى هذا الأثر سنة (١٨٨٦م) قرر القومسيون الثانى للجنة ضرورة هدم الدور الثالث من المنارة الجنوبية بعد عمل الرسومات التفصيلية لها وترقيم الأحجار لتدخل فى إعادة البناء مرة أخرى، وتركيب أرطبة من الحديد على الدور الثانى منها لتقيها من السقوط، وكل بناء الدور الأول لها من الداخل والخارج، كما قرر تقوية قاعدة المنارة القبلىة من أسفل سطح الجامع بترميم الواجهة الغربية بتمامها لأنها كانت متهدمة ومائلة، على أن يبدأ هذا الترميم من السبيل الواقع فى الزاوية الشمالية الغربية ويمتد إلى نهاية الواجهة حيث الباب الأصيل للجامع، وخصصت اللجنة لهذه الأعمال مبلغا وقدره (-٤٠٠) جنيه<sup>(٢٣٢)</sup> وفى سنة (١٨٨٧-١٨٨٨م) صرفت اللجنة على إصلاحات (لم تحدد) بجامع برفوق بالصحراء مبلغا قدره (١٤٢٦١) جنيه<sup>(٢٣٣)</sup>.

وفى سنة (١٨٩٠م) قامت اللجنة أولا بإصلاح خمسة أبواب بجامع برفوق (مقولة الخواجيا ياكوفلى) وصرفت على ذلك مبلغا قدره (-٢٠٠) جنيه<sup>(٢٣٤)</sup> ثم قامت ثانيا بإصلاح سقف الصفة التى أمام المدخل وعهد بها إلى المقاول (احمد يوسف النحات) كما أعادت نقوش سقف الجامع فى حبل الطارات البحرى للمحراب وفى حبل الطارات الكبير طبقا للأصول الزخرفية واللونية التى كانت عليها، ونظفت رخام المحراب وحوائطه، ولم يرد فى ذلك بيان لما صرف على هذه الأعمال<sup>(٢٣٥)</sup>، وفى سنة (١٨٩١م) قامت اللجنة بإصلاح كرسى السورة والمنبر ولم يرد ذكر لبيان ما صرفته اللجنة على هذه العملية<sup>(٢٣٦)</sup> وإن كان فى غالب الظن هو مبلغ

(-١٠٠٠) جنينه التى وردت بعد ذلك فى نفس المجموعة غير محددة التفاصيل.<sup>(٢٣٧)</sup>

وفى سنة (١٨٩٢م) قامت اللجنة بإصلاح (أعمدة محراب جامع برقوق) وصرفت على ذلك مبلغا قدره (-٢٠) جنينه وفى نفس السنة<sup>(٢٣٨)</sup> أيضا ورد ان الأعمال (غير المحددة) التى كلف بها (المسيو واروتى المقاول) قد زادت عما كان مقررا له فى المقايسة التشمينية بمبلغ قدره (٢٩٧ر٩٥) جنينه فقررت اللجنة صرف هذا المبلغ له من فائض الميزانية،<sup>(٢٣٩)</sup> ويغلب على الظن أن هذه الأعمال التى كلف بها المسيو واروتى كانت تنحصر بالإضافة إلى ما تقدم فى هدم وبناء قبة الضريح لأنها كانت غير واردة بالمقايسة وتكلفت مبلغا قدره (-١١٠) جنينه وعمل حزامين من أوتار حديدية فى مباني القبة تكلفت مبلغا قدره (-٩٠) جنينه وبذلك تصيح جملة المصروفات الواردة (-٢٠) وجملة مصروفات الترميم عن هذه السنة (٢٩٧ر٣١٥) جنينه.<sup>(٢٤٠)</sup>

وفى سنة (١٨٩٤م) قامت اللجنة (فى غالب الظن) بإصلاح الشروخ التى كانت ظاهرة بداخل القبة وجددت ألواح الكسوة (الرخامية) فى داخلها وأكملت أحد أبوابها وبلغت تكاليف ذلك مبلغا قدره (١١٢٢٧٧) جنينه،<sup>(٢٤١)</sup> وفى سنة (١٨٩٥م) قامت اللجنة بتنظيف جوانب الضريح وصرفت على ذلك مبلغا قدره (٩ر٨٩٠) جنينه<sup>(٢٤٢)</sup> كذلك قامت اللجنة فى نفس السنة المشار إليها بإصلاح رخام الضريح وبلغت تكاليف ذلك مبلغا قدره (-٤٠٠) جنينه.<sup>(٢٤٣)</sup>

وفى نفس سنة (١٨٩٦م) قامت اللجنة بإصلاح رخام مدفن جامع برقوق (مقابلة المسيو كاميلو بيانو) وصرفت فى ذلك مبلغا قدره (-١٠٠٠) جنينه،<sup>(٢٤٤)</sup> وفى نفس السنة أيضا أصلحت الباب الثانى لهذا الجامع وصرفت عليه مبلغا قدره (-١٢) جنينه،<sup>(٢٤٥)</sup> وفى سنة (١٨٩٧م) قامت اللجنة بإصلاح كسوة حوذة منارة الجامع وبلغت تكاليف ذلك مبلغا قدره (-٤٠) جنينه،<sup>(٢٤٦)</sup> وفى نفس السنة أيضا قامت اللجنة بعمل دهان لبعض أجزاء القبة ولاسيما الإفريز الخشب الذى بداير وزرة القبة حسب العينة التى عملها هيرتس بك طبقا لدهانات بعض الأجزاء التى كانت لانزال ظاهرة فيه، ولم يرد ذكر للمبالغ التى صرفت على هذه العملية، وبذلك تكون جملة مصروفات اللجنة على ترميمات هذه السنة هو مبلغ (-١٠٥٢) جنينه.

وفى سنة (١٨٩٨م) قامت اللجنة (فى غالب الظن) بإصلاح الإيوان الشمالى للجامع التى تلفت من الرطوبة المستمرة الناتجة من مراحيض جامع الكامل، وبلغت تكاليف ذلك مبلغا قدره (-٧٥) جنينه،<sup>(٢٤٧)</sup> وفى نفس السنة أيضا قامت اللجنة بتعديل الأكتاف الخارجية للإيوان الشرقى

للجامع وبلغت تكاليف ذلك مبلغا قدره (٢٥٤٦٣) جنيه<sup>(٢٤٨)</sup> وبذلك تكون جملة مصروفات اللجنة على ترميمات هذه السنة هو مبلغ (١٠٠٤٦٣) جنيه.

وفى سنة (١٨٩٩م) قامت اللجنة بتنظيف الواجهة الغربية للجامع ورممت القباب وجددت المنارة، وبلغت جملة تكاليف هذه الأعمال مبلغا قدره (٦٧٠٠) جنيه تحمّلت اللجنة منها مبلغا قدره (-٢٧٠) جنيه وتحمّلت الأوقاف باقى المبلغ وقدره (-٤٠٠) جنيه،<sup>(٢٤٩)</sup> وفى نفس السنة أيضا صرفت اللجنة مبلغا قدره (١٥١٢٢٠) جنيه على أعمال (لم تحدد) لم تكن منظورة وأجريت بجامع برقوق زيادة على الأعمال المشار إليها،<sup>(٢٥٠)</sup> وفى نفس السنة أيضا صرفت اللجنة على إصلاح مباني واسطح (جامع برقوق بالصحراء) مبلغا قدره (-٣٠٠) جنيه خصصت اللجنة منها مبلغا قدره (-١٠٠) جنيه وخصص الأوقاف باقى المبلغ وقدره (-٣٠٠) جنيه،<sup>(٢٥١)</sup> وبذلك تكون جملة مصروفات الترميم عن هذه السنة هو مبلغ (١١٢١٣٢٠) جنيه.

وفى سنة (١٩٠٠م) قامت اللجنة بصرف مبلغ قدره (٢٧٠٤٠٠) جنيه قيمة أعمال لم تحدد تم الانتهاء منها فى (مسجد برقوق بالصحراء).<sup>(٢٥٢)</sup>

وفى سنة (١٩٠٢م) ورد بكشف بيان المنصرف من اعتماد مخصصات الترميم لهذه السنة أن اللجنة صرفت على أعمال (لم تحدد) بهذا الجامع مبلغا قدره (-١٠٠٠) جنيه،<sup>(٢٥٣)</sup> ويغلب على الظن أن هذا المبلغ كان قد صرف من اعتمادات اللجنة والأوقاف حيث ورد بعد ذلك أن جملة ما صرف على (مسجد برقوق بالصحراء) هو مبلغ (٦٣٢١٧) جنيه خصصت اللجنة مبلغا قدره (٢٦٩٠٠) جنيه وخصص الأوقاف مبلغا قدره (٣٧٣٨١٧) جنيه.<sup>(٢٥٤)</sup>

وفى سنة (١٩٠٣م) قامت اللجنة بإزالة جزء من الأتربة المتراكمة فى الإيوان الغربى من الجامع وصرفت على ذلك مبلغا قدره (-٢٥٠) جنيه،<sup>(٢٥٥)</sup> وفى سنة (١٩٠٦م) قامت اللجنة بترميم الكتاب الذى يعلو السبيل وصرفت على ذلك مبلغا قدره (-٣٦٠) جنيه،<sup>(٢٥٦)</sup> وفى سنة (١٩٠٨م) قامت اللجنة بترميم التربة من حيث البناء والتبليط وعمل درف للشبائيك وبلغت تكاليف هذه الأعمال مبلغا قدره (-٢٥٠) جنيه.<sup>(٢٥٧)</sup>

وبذلك تكون جملة ما صرفته اللجنة على إصلاح وترميم هذا الأثر منذ سنة (١٨٨٢م) إلى سنة (١٩٠٨م) هو (٧٩٦٦٧٠٨) جنيه أى ما يقرب من ثمانية آلاف جنية وهو مبلغ ليس بالقليل إذا ما قيس بقيمته النقدية فى هذا الزمن القديم.



# الفصل الثاني

خانقاوات النصف الأول من القرن التاسع الهجري

النصف الأول من القرن الخامس عشر الميلادي





## ٤ - الحانقاة الجوهريّة اللالا

١٤٢٩ هـ / ١٨٣٣ م

اثر رقم ١٣٤

يقول على باشا مبارك أن « جامع جوهر اللالا هو بخط المصنع في آخر درب اللبانة من شارع الحجر بقرب حمام اللالا ، أنشأه الجناب العالي جوهر اللالا وأنشأ سبيلا ومكتبا ومدفنا،<sup>(٢٥٨)</sup> والواقع أن المعلومات التاريخية والأثرية التي أمكن الوقوف عليها بخصوص هذه المدرسة الحانقاة تجعل بإمكاننا ان نقسم الحديث عنها إلى خمس نقاط رئيسية هي :

١- تاريخ الحانقاة وأوقافها.

٢- منشئ الحانقاة.

٣- موظفو الحانقاة.

٤- وصف الحانقاة.

٥- ترميمات الحانقاة.

## ١- تاريخ الحانقاة وأوقافها :

مما لا شك فيه أن ما لدينا من معلومات عن تاريخ الحانقاة لا يزيد على ما ذكره على باشا مبارك فيما سبقت الإشارة إليه، اللهم إلا ما ورد في بعض المراجع العربية المنشورة وخلاصته أن هذا الاثر هو مدرسة ومسجد أنشأها الأمير جوهر اللالا (الذى كان في خدمة الأشرف برسباي) سنة (١٤٢٩ هـ / ١٨٣٣ م) على ربوة عالية بحرى مسجد الرفاعي.<sup>(٢٥٩)</sup>

ويشير نص وثيقة الحانقاة إلى أن بناء المدرسة كائن بظاهر القاهرة المحروسة خارج بابي زويلة بخط المصنع تجاه سكن الواقف، وأنه يشتمل على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت .. ثم تورد الوثيقة بعد ذلك وصفا كاملا للمبنى بكل ما فيه من تفاصيل معمارية.

ويعنينا من هذا النص ما ورد فى السطور التالية للسطر(٧٩٨) وفيه يقول الواقف « ومنها أن يسامح الصوفية وقراء الشباك فى كل شهر ثلاثة أيام ولا يقطع لهم معلوم، ومنها أن الطلبة يطلون حضور الدرس على ما حرت عادة الفقهاء بالديار المصرية من البطالة فى كل سنة أيام العيدين والتشريق والمطر المانع من الحضور، ويجرى عليهم معلومهم مدة البطالة، ومنها ألا ينزل أحد من المستحقين فى الوقف المذكور عن وظيفته، فإن نزل أحد فلا يمضى له نزول .. إلى أن يقول فى السطر (٨٠٤) وما بعده « ومنها ألا يؤجر الأراضى الموصوفة المحددة بأعليه ولا شئ منها أكثر من سنتين بأجر المثل فما فوقها، ولا شئ من المنشآت المحددة أكثر من سنة واحدة بأجر المثل فما فوق ذلك، ولا يدخل عقد على عقد حتى تنقضى مدة العقد الأول، ولا يتمجل عن ذلك أجره ولا يؤجر لمتجر ولا لأحد من أرباب الشوكة ولا لى هو مشهور بسؤ المعاملة...»<sup>(٢٦٠)</sup> ويضيف على باشا مبارك أن لصاحب هذه المدرسة الخانقاة وثيقة أخرى «وقف منها أراضى فى مواضع وجعل من ريعها لعشرة من الصوفية يحضرون بالمدرسة بعد العصر- على عادة الخوانق يقرأون الربعة الفين من الدراهم النحاس، ولكاتب الغيبة مائة فوق مرتبه، ولشيخ الصوفية خمسمائة، وللقارئ فى المصحف بعد الظهر مائة وخمسين، ولقارئ القرآن عن ظهر قلب كذلك.»<sup>(٢٦١)</sup>

أما أوقاف الخانقاة فقد أشار إليها إجمالاً على باشا مبارك - فيما سبق ذكره- حين قال «وفى حجته المؤرخة سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة أنه وقف على ذلك أوقافاً منها الحمام فى زقاق المصنع وأراضى بالجيزة وغيرها وأماكن بخط المصنع ويقرب باب النصر.»<sup>(٢٦٢)</sup>

إلا أن ابن الجيعان قد بين لنا تفصيل النواحي التى كانت ضمن أوقاف صاحب هذه المنشأة ومنها :

#### ١- المعبصرة :

من كفور صهرجت ومساحتها (٦٨٠) فداناً وعبرتها (٦٠٠) دينار كانت باسم المقطعين ثم صارت فى القرن (٩ هـ / ١٥ م) وقفاً للأمير جوهر اللالا.<sup>(٢٦٣)</sup>

٢ - منى برهتموش :

مساحتها (١٣٩٥) فداناً وعبرتها (٤٤٠٠٠) دينار كانت باسم الأمير الطنغا العثماني ثم صارت وقفاً للأمير جوهر اللالا. (٢٦٤)

٣ - شلا :

من الغربية مساحتها (٨٣٠) فداناً وعبرتها (٢١٠٠) دينار كانت للمقطعين ثم صارت وقفاً للأمير جوهر اللالا. (٢٦٥)

ومن ذلك يتضح أن جملة ما أمكن الوقوف عليه من أوقاف هذه الخانقاة طبقاً لما ذكره ابن الجيعان كان قد بلغ الفان وتسعمائة وخمسة أفدنة كانت عبرتها عشرة آلاف وسبعمائة دينار سنوياً بيانها كما يلي :

مصدر	عرة بالدينار	مساحة بالفدان	جهة	مسلسل
التحفة السنوية	٤٦٠٠	٦٨٠	المعصرة	١
» »	٤٠٠٠	١٣٩٥	منى برهتموش	٢
» »	٢١٠٠	٨٣٠	شلا	٣
	١٠٧٠٠	٢٩٠٥	جملة الأوقاف	

٢- منشئ الخانقاة :

ورد في ترجمة منشئ هذه الخانقاة أنه حبشى الأصل اشتراه الأمير عمر بن بهادر من مكة المكرمة وقدم به إلى القاهرة فاهدها إلى اخته زوجة الأمير أحمد بن جلبان فظل جوهر في خدمة ابن جلبان إلى أن توفي وتوفيت زوجته فاتصل بيرساي قبل توليته السلطة وخدمه فترة طويلة إلى أن تولى بيرساي نيابة طرابلس فسافر معه وقام على خدمته حتى إبان سجنه بقلعة المرقب.

ولما عاد برسائى إلى القاهرة وتولى السلطنة أعاد معه جوهر وعهد إليه ليكون مربيا (لا لا) لابنه الأكبر محمد ثم لابنه العزيز يوسف<sup>(٢٦٦)</sup> (وهى وظيفة كان لا يتولاها إلا أجل طوائف الطواشية الخصيان) فعظم شأنه وصارت له الكلمة المسموعة فى الدولة الأشرفية حتى سنة (٨٣٩هـ/١٤٣٥م) حين عين السلطان برسائى زماما للدور السلطانية خلفا للأمير المتوفى خشقدم الظاهرى مضافا لوظيفته الأولى، فظل جوهر على هاتين الوظيفتين طوال حكم الأشرف برسائى، حتى تولى العزيز يوسف فزاد من تقريب مربيه حتى أنه كان يستشيريه فى مهام الدولة فزادت رجاهته وفخم أمره وشمخت نفسه<sup>(٢٦٧)</sup> مما جعل الناس يقصدونه لقضاء حوائجهم، ومع ذلك ظل جوهر نظيف اليد نقى الذيل حسن السيرة بارا خيرا يحسن كثيرا إلى أهل العلم والتقوى والصلاح، يدل على ذلك أنه أنشأ مكتبا لتعليم أيتام المسلمين واشترط فيهم ألا يكونوا قد بلغوا الحلم ومن يبلغه دون ختم القرآن يستبدل بغيره.

ومن الواضح أنه كان محبا للنظام وضبط الأمور، يدل على ذلك أيضا ما ورد فى وثيقة وقفه من الشروط الواجبة فى موظفيه، ومنها أن يكون مقيما بالقاهرة متفرغا له لا يجمع بين وظيفة وقفه وأى وظيفة أخرى، ومنها ألا يتنازل أحد من هؤلاء الموظفين عن وظيفته لآخر، ومنها ألا تؤجر أعيان وقفه لمن اشتهر بالمماطلة وسؤ المعاملة.

ولما تولى السلطان الظاهر جقمق فى ربيع الأول سنة (٨٤٢هـ/١٤٣٨م) ساءت حالة جوهر الا لا، لاسيما بعد أن قبض عليه وسجنه ببرج القلعة فور تولية السلطة،<sup>(٢٦٨)</sup> وبعد أن أمر بمصادرة أمواله عقب هروب العزيز يوسف من الدور السلطانية وألزمه بدفع مبلغ قدره ثلاثين ألف دينار، فنزل من سجنه لبيع ممتلكاته حتى يدفع ما ألزم به، وكانت حالته الصحية قد ساءت بالسجن بعد أن أصيب بمرض القولنج ثم زادها سوءا حالة الفزع التى أصيب بها فى أواخر أيامه إلى أن مات فى الثالث والعشرين من جمادى الأولى سنة (٨٤٢هـ/١٤٣٨م) عن نحو الستين سنة ودفن بمدبرسته التى أنشأها بالمصنع.<sup>(٢٦٩)</sup>

### ٣- موظفو الخانقاة :

لم نجد فيما أتيج لنا الاطلاع عليه من المعلومات المتعلقة بموظفى هذه الخانقاة سوى ما

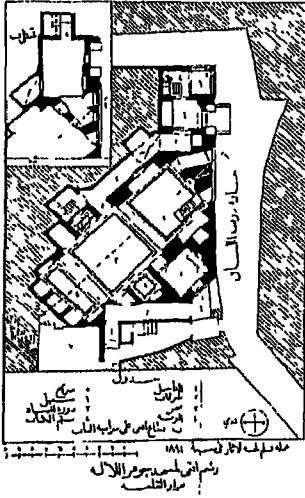
تركه لنا كل من السخاوى وعلى باشا مبارك، فأشار الأول ضمن تراجمه إلى ترجمة شيخ من شيوخ صوفيتها هو أحمد بن محمد بن أبي عبد الله التميمي الدارى القسطنطينى الأصل السكندرى المولد القاهرى المنشأ المالكى ثم الحنفى الذى عرف بالشمى (نسبة لمزرعة أو قرية بعض بلاد المغرب) ولد فى العشر الأخير من رمضان سنة (١٣٩٨هـ/١٨٠١م) بالاسكندرية، ثم قدم القاهرة مع أبيه فحفظ واشتغل وتفقه حتى صار باسمه «مشيخة مدرسة جوهر اللالا وراتب يسير بالجوالى إلى أن التمس منه قايتباى الجركسى حين ابنتى تربته التى نحت قلعة الجبل الإقامة فيها ويكون خطيبها وشيخ الصوفية بها مع غير ذلك من الوظائف.. مات فى ليلة الأحد سابع عشر من ذى الحجة سنة اثنتين وسبعين (وثمانمائة)»<sup>(٢٧٠)</sup> ومن ذلك يتضح أن السخاوى ذكر كثيرا من الحانقاوات التى لم ترد فى المقرئى وغيره، ومنها تربة قايتباى الجركسى وهذا يدل - فى غالب الظن - على أن الصوفية كوظيفة لم تكن تمارس فى الحانقاوات فقط وإنما مورست فى الترب أيضا.

ورغم أننا لم نعر على تراجم أخرى تخص موظفى هذه الحانقاوة، إلا أن وثيقة وقفها التى أشار إليها كل من على باشا مبارك وليلى الشافعى قد أمدتنا بكثير من المعلومات فى هذا الصدد، فهى تشير إلى أنه كان هناك إمام للجامع له فى الشهر ثلاثمائة درهم، ومؤذن له مائى درهم، وبواب له ثلاثمائة وخمسين درهما (نظير البوابة والكنس وغسل القناديل وتعميرها)، وعشرة قراء يقرأون بالقبة لكل منهم خمسين درهما، وعشرة أيتام لكل منهم نصف، ومؤدب له مائى نصف وخادم ساقية له ستمائة درهم (نظير خدمة الساقية وعلف دوابها وصيانة آلاتها).<sup>(٢٧١)</sup>

ثم أشار على باشا مبارك أيضا إلى أن لجوهر اللالا حجة أخرى أوقف فيها أراض فى مواضع وجعل من ريعها لعشرة من الصوفية يحضرون بالمدرسة بعد العصر على عادة الخوانق يقرأون الربعة ألفين من الدراهم النحاس، ولكاتب الغيبة مائة فوق مرتبة، ولشيخ الصوفية خمسمائة، وللقارئ فى المصحف بعد الظهر مائة وخمسين، ولقارئ القرآن عن ظهر قلب كذلك،<sup>(٢٧٢)</sup> ومن هذا يتضح أن موظفى هذه الحانقاوة كانوا يشتملون على :

- ١- شيخ الخانقاة.
- ٢- إمام الجامع.
- ٣- عشرة قراء بالقمة.
- ٤- كاتب غيبة.
- ٥- مؤذن.
- ٦- عشرة أيتام.
- ٧- مؤدب.
- ٨- باب.
- ٩- خادم ساقية.

#### ٤- وصف الخانقاة: (انظر لوحة ٣٤)

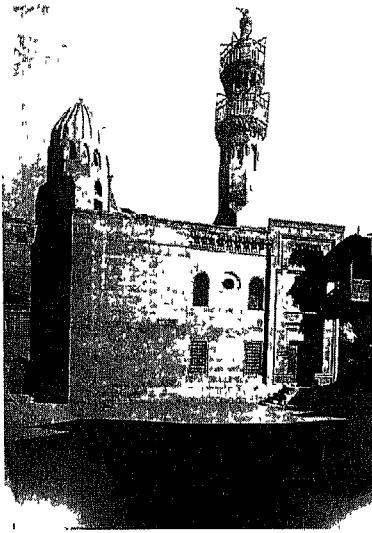


أقيمت هذه الخانقاة على ربوة بدرج اللبانة تجاه القلعة مطلة على جامع الرفاعي من الناحية الشمالية، وتتكون من مجموعة من العناصر المعمارية تشتمل على مدرسة ذات تخطيط متعامد يتكون من صحن تغطيه شخصيخة تحيط به أربعة إيوانات، ومن سبيل يعلوه كتاب وضريح تعلوه قبة، بالإضافة إلى بعض الملحقات الأخرى التي تشتمل على بعض الخلوات والحواصل، وقد نجح المعمار كثيرا في إخراج خانقاة ذات مبنى داخلي منتظم رغم أن المساحة التي أقيمت عليها وقدرها (١٨٧) متر سوى الميضأة غير منتظمة الأبعاد، وقد أدى ذلك الوضع إلى اختلاف سمك الجدران ولاسيما في

إيوان القبلة، وقد تراوح هذا الاختلاف بين (٦٦ر) متر في الشباك الذى على يمين المحراب، (٣٠٥) متر في الشباك الذى على يساره، وهى ظاهرة نجد مثيلا لها فى مدارس وخانقاوات أخرى ومنها مثلا مدرسة وخانقاة القاضى أبو بكر مزهر بحارة برجوان بالجمالية (٨٨٤-٨٨٥هـ/١٤٧٩-١٤٨٠م). (٢٧٣)

ويعد هذا المسجد المدوسة الخانقاة تحفة أثرية جميلة أزرت جدرانها وفرشت أرضياتها بالرخام الملون الدقيق، ونقشت سقوفها بالزخارف البديعة، وزيد جمالها بمحراب رائع صغير ومنبر بديع يجاوره، ورغم كثرة النصوص المنقوشة فى هذا الأثر إلا أن تاريخ إنشائه لم يسجل بين هذه النصوص واعتمد فى ذلك من ثم على حجة الوقف التى تقول أنه أُنشئ سنة (٨٣٣هـ/١٤٢٩م)، وفيما يلى وصف تفصيلي له :

الواجهة الرئيسية : (انظر شكل ٤١)



شكل ٤١ . الخانقاة الحرمية (اللالا) أترقم ١٣٤ (٨٣٣هـ/١٤٢٩م) الواجهة والمدخل والمذبة والقبة

تقع هذه الواجهة فى الناحية الجنوبية الشرقية للمدرسة وتشتمل على المدخل الرئيسى والقبة والمنارة ممتدة بطول (١٦٨٧) متر وارتفاع (٩٨٠) متر حيث يشغل طرفها الشمالى السبيل والكتاب، يلى ذلك كتلة المدخل الرئيسى وقد اهتم بها المعمار كثيرا فجعلها ترتفع عن باقى جدار الواجهة، وكأنه يريد أن يبرز جزئية واجهة المدخل عن بقية أجزاء الواجهة كنوع من الاهتمام وحسن الإخراج لهذه الجزئية، ويلي كتلة المدخل

الرئيسى هذه دخلة رئيسية تشغل واجهة إيوان الجنوبى الشرقى للمدرسة ثم جدار الضريح الخارجى وهو كتلة صماء من الاحجار المشهرة ثم تنكسر الواجهة فى طرفها الجنوبى مكونة الواجهة الجنوبية للضريح بطول (٢٦٠) متر وتشتمل على دخلة بعمق (٢٠) متر ترتفع عن مستوى أرض الشارع بحوالى (١٥٦) متر بها نافذة مستطيلة ذات مصبغات حديدية يعلق عليها مصراعان من الخشب يعلوها شباك آخر مشابه للشباك السفلى. (٢٧٤)

### واجهة الإيوان الجنوبي الشرقى :

توجد على يسار كتلة المدخل من الساحة الجنوبية وتشتمل على دخلة رأسية طولها (٤٩ر٤) متر وعمقها (١٧ر) متر ترتفع عن مستوى أرض المدرسة بحوالى (١٠٣ر) متر بها فتحتى شباك ذات مصبوعات نحاسية طول الواحدة منها (١٩٠ر) متر وعرضها (١٠٨ر) متر ويغلق على الشباك الموجود بجوار كتلة المدخل الرئيسى مصراعان من الخشب يزينهما من أعلى ومن أسفل شريطان من النحاس بعرض (١٠ر) متر أما الشباك الثانى فيغلق عليه مصراع خشبى واحد به نفس الشريط النحاسى المشار إليه، ويعلو كلا من هذين الشباكين عتب مزورر تتوسطه صنجة مفتاحية فوقه عقد عاتق من الأحجار المشهرة، يلى ذلك فتحتا شباكين آخرين معقودين ملء كل منهما بالجص المعشق بالزجاج الملون وتتوسطهما قمرية مستديرة فوق المحراب ملئت بالجص المعشق بالزجاج الملون، وفى نهاية هذه الدخلة الرئيسية نجد ثلاثة صفوف من المقرنصات ذات الدلايات .

### المدخل الرئيسى :

يقع هذا المدخل فى الطرف الشمالى للواجهة الرئيسية المشكّلة لواجهة إيوان القلعة وبين السبيل، ويتقدمه سلم مكون من خمس درجات طول الواحدة منها (١٠٨ر) متر وعرضها (٣٠ر) متر وارتفاعها (١٥ر) متر وتؤدى هذه الدرجات إلى بسطة طولها (٢٣ر٢) متر وعرضها (١٠ر١) متر تتقدم المدخل الذى يقع داخل دخلة رئيسية اتساعها (٤٤ر٢) متر وعمقها (٧٠ر) متر وعلى جانبيها مكسلتان حجريتان ارتفاع كل منهما (٨١ر) متر وطولها (٧٥ر) متر وعرضها (٥٠ر) متر وعلى جانبي هذا المدخل شريط كتابى عرضه (٢٦ر) متر وعمقه (٢ر) متر وطوله (٩٩ر٣) متر  
نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم. انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك ان يكونوا من المهتدين. »<sup>(٢٧٥)</sup>

أما المدخل نفسه فعرضه (٢٥ر١) متر وعمقه (٢٨ر) متر ويرتفع عن مستوى البسطة بمقدار (٥٢ر٢) متر ويغلق عليه باب خشى مكون من مصراعين طول كل مصراع فيه (٧٠ر٢) متر وعرضه (٦٥ر) متر وسمكه (٧ر) متر، ويتوسط هذا الباب الخشبى صرة نحاسية ذات



زخارف هندسية ونائية قطرها (٧٥ر) متر، أما أركان الباب ففيها أجزاء من دلايات نحاسية فقد ما كان منها في الركنين السفليين، ويعلو فتحة المدخل عتب مسطح عبارة عن لوح من الرخام فوقه عقد عاتق مكون من صنحات معشقة تعلوها فتحة شبك مستطيلة ذات مصبغات نحاسية، وتنتهي كتلة المدخل من أعلى بصفوف من المقرنصات ذات الدلايات، وفي مستوى ارتفاع العقد العاتق الذي يعلو فتحة هذا المدخل يوجد برطوم خشبي كانت تتدلى منه ثلاث سلاسل لثلاث مشكاوات لإنارته.

### دركاة المدخل،

تفضى فتحة المدخل المشار إليها إلى دركاة مستطيلة طولها (٢٤٠ر) متر وعرضها (٢٣٦ر) متر فرشت أرضيتها بالرخام الأبيض والأسود في زخارف هندسية بسيطة، ويتصدر هذه الدركاة دخلة اتساعها (٢٠١ر) متر وعمقها (٧٣ر) متر تتصدرها مصطبة ارتفاعها (١٠٧ر) متر كسيت بوزرات رخامية بالألوان الأبيض والأسود والأحمر، ويغطي هذه الدركاة سقف خشبي يتألف من براطيم تحصر بينها مناطق مربعة ومستطيلة مما يسمى في مصطلح الصنعة بالبحور والتماسيح جلدت بالزخارف النباتية والهندسية بأفريز خشبي كتب عليه بخط النسخ آيات قرآنية نصها:

« بسم الله الرحمن الرحيم. يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون، الذين آمنوا بآياتنا وكانوا مسلمين، أدخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون، يطاف عليهم بصحاف من ذهب وأكواب وفيها ما تشتهي النفس وتلد الأعين وانتم فيها خالدون»،<sup>(٢٧٦)</sup> ويفتح على هذه الدركاة بابان أحدهما على يمين الداخل في الجدار الشرقي يؤدي إلى السبيل والثاني على يساره في الجدار الغربي يؤدي إلى دهليز يوصل إلى صحن المدرسة وهما بابان متماثلان عرض كل منهما (١) متر وعمقه (١٧ر) متر وارتفاعه (٢٣٥ر) متر ومعقود من أعلى بعقد مدبب مقوس الأرجل تعلوه فتحة شبك مستطيلة ذات مصبغات حديدية.<sup>(٢٧٧)</sup>

### السبيل،

يؤدي المدخل الموجود على يمين الداخل إلى الدركاة في جدارها الشرقي إلى غرفة

مستطرفة ذات سقف من عروق خشبفة طولها (٢) متر وعرضها (١٥٣) متر تتقدم السبفل بها فوهة صهرفف قطرها (٤٥) متر وتفصف هذه العرفة إلى السبفل عن طرف باب فف جدارها الءنوبف الشرقف طوله (١٩٠) متر واتساعه (٧٥) متر تعلوه فتحة شباف مستطرفة ذات مصبعات ءلفدفة؁ أما السبفل ذاته فطوله (١٨٥) متر وعرضه (١٧٨) متر فف الركن الشرقف منه عمود من الرءام ذو ناف على هفئة ورقة الأكئس فءمل سقف السبفل وهو مءلد بألواح خشبفة كانت علىه زءارف ولكنها مءءة؁ وفلق على هذا السبفل من الءارف فف الجدارفن الشرقف والشمالف درافزن خشبف من خشب الءرف؁ وفعلو هذا السبفل كءاب واءهته عبارة عن شرفة خشبفة مءولة على كوابفل خشبفة عارف من الزءرف؁ وقد اقتبس نظام هذا السبفل فف غالب الظن من سبفل مسجد ألباف الفوسفف بسوق السلاف وسبفل القاضف عبء الباسط بالءرفئش.<sup>(٢٧٨)</sup>

الممر المنكسر المزدف إلى الصءن :

فقفف المءءل الثاني على فسار المءءل إلى المرفاة فف جدارها القبلف إلى ممر منكسر فبلغ طول انكساره الأول (٢٤١) متر وعرضه (١٦١) متر وفغطفه سقف خشبف عبارة عن براطفم خشفة مءصر بفنفا بءورا وتماسف مءلدة بالزءارف النباتفة فؤطره من أسفل شرفف كءابف نصه :

« بسم الله الرءمن الرءفم. هل أفى على الإنسان ءفن من المهر لم فكن شفما مءكوراف؁ إنا ءلقنا الإنسان من نطفة أمشاف نبتلفه فءعلناه سمفعا بصفراء؁ إنا هءفناه السبفل إما شاكرا وإما كفسوراف»<sup>(٢٧٩)</sup> وبالءدار الشرقف لهذا الممر كءبفة اتساعها (٨٠) متر وارففاعها (١٨٠) متر وعمقها (٨٨) متر ففلق عليها مصراعاف خشبفان؁ أما بالنسبة للءزة الثاني من الممر فطوله (٧٣٣) متر وعرضه (١٣٠) متر أرضفته مفروشة بألواح ءرففة وسقفه مكشوف فف بءافته فعمل على تمرفر الهواء إلى المزملة الموءودة بالدهلفز من أسفل ففرفب ماءها؁ ومغطف ببراطفم خشفة فف بقفته مءصر بفنفا مناطق مستطرفة ءائرة ملفئة بالزءارف النباتفة ذات الألوان المءئلفة؁ فؤطر السقف من أسفل شرفف كءابف على أرضفة خشفة عبارة عن آفاف قرآنفة نصها :

« إن الأفرار فشربون من كأس كان مزافها كافوراف؁ عفنا فشرب بها عباء الله ففءورنفا تفءفراء؁ فوفون بالنذر وفءافون فوما كان شره مستطفراء؁ فطعمون الطعام على ءبه مسكفنا وففما

وأسييرا، إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا. صدق الله العظيم في مستهل سنة...<sup>(٢٨٠)</sup> ويشتمل الجدار الغربي لهذا الانكسار على مزملة لها واجهة من خشب الخرط يغلّق عليها مصراعان من نفس الخشب على بابها نص تأسيس محفور في الخشب من خمسة أسطر طول كل منها (٥ر) متر ضاعت بعض أجزائه وما بقي منه يقرأ كالآتي :

سطر ١ : بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا السبيل

سطر ٢ : المبارك من فضل الله تعالى المقر..

سطر ٣ : .. .. أعز الله أنصاره بمحمد وآله

سطر ٤ : وكان الفراغ منه في مستهل .. ..

سطر ٥ : .. ..

ويبلغ اتساع المزملة (١٧٤ر) متر وارتفاعها (٢٥٠ر) متر وعمقها (٩٩ر) ويليها على بعد (٢١٠ر) متر، مدخل معقود اتساعه (٧٠ر) متر وارتفاعه (١٨٥ر) متر وعمقه (١٧ر) متر يغلّق عليه باب خشبي يفضى إلى غرفة مسدودة يعلب على الظن أنها كانت خلوة من خلوات الصوفية.

أما الجدار الشرقي لهذا الممر ففيه فتحتان الأولى في مواجهة المزملة وهي عبارة عن فتحة شباك ذات مصبغات نحاسية تطل على إيوان القبلة اتساعها (٨٦ر) متر وارتفاعها (١٨٥ر) متر، والثانية في نهاية هذا الجدار وهي عبارة عن مدخل اتساعه (٢٠ر) متر وارتفاعه (٢٢٣ر) متر يغلّق عليه مصراعان خشبيان طول كل منهما (٢١٥ر) متر وعرضه (٥٨ر) متر وسمكه (٠٨ر) متر داخل دخلة عمقها (٧٥ر) متر، ويفضى هذا المدخل إلى صحن المدرسة، وفي صدر هذا الممر يوجد مدخل معقود آخر اتساعه (٩٠ر) متر وارتفاعه (١٨٠ر) متر يؤدي إلى سلم يفضى إلى الطابق الثاني ويشتمل على بعض غرف يعلب على الظن أنها كانت سكن شيوخ هذه الخانقاة وأئمتها.

الصحن ،

هذا الصحن مربع الشكل تقريبا طوله (٥٤٠ر) متر وعرضه (٥٣٠ر) متر أرضيته منخفضة

عن أرضيات الإيوانات بمقدار (٢٧ر) متر، وقد فرشت بفسيفساء رخامية عبارة عن وحدات مربعة ومستطيلة تحصر بداخلها أشكالاً هندسية، ويفتح على هذا الصحن في جوانبه الأربعة، أربعة مداخل متشابهة اتساع كل منها (١٣٠ر) متر وارتفاعه (٢) متر، فوق كل منها عتب مكون من صنجات معشقة يعلوه عقد عاتق فوقه فتحة شبك مستطيلة ذات مصبغات نحاسية، ويغلق على كل مدخل من هذه المداخل مصراعان خشبيان يزينهما من أعلى ومن أسفل شريط نحاسي خال من الزخارف والكتابات، ويفضى المدخل الموجود في الركن الشرقي للصحن إلى الممر المنكسر المشار إليه، بينما يفصى المدخل الموجود في الركن الشمالي إلى غرفة مستطيلة خالية، والمدخل الموجود بالركن الغربي إلى الميضة الملحقة بالمدرسة والمدخل الموجود بالركن الجنوبي للصحن إلى الضريح، ويغطى هذا الصحن شخصيخة خشبية مثمثة الشكل محمولة على رقبة مثمثة مفتوح في كل ضلع منها فتحة شبك ذات واجهة من خشب الخرط يعلوها صفان من المقرنصات الخشبية، وقد زخرفت هذه الشخصيخة من الباطن بوحدات زخرفية هندسية تحصر بينها أشكالاً نباتية في مركزها دائرة كتب عليها بخط نسخ «كل يعمل على شاكلته» مكررة.

### إيوان القبلة :

يفتح هذا الإيوان على الصحن في ضلعه الشرقي بعقد واحد على هيئة حدوة الفرس تنتهى أرجله على الجانبين بثلاثة صفوف من المقرنصات، وهو إيوان مستطيل الشكل طوله (٣٣٥ر) متر وعرضه (٤٧٢ر) متر أرضيته مفروشة بالوواح حجرية، وقد كسيت جدرانه من أسفل بوحدات رخامية ارتفاعها (١٥٠ر) متر بينما ارتفعت هذه الوحدات في جدار القبلة إلى مسافة (٤) متر، ويتصدر جدار القبلة في هذا الإيوان محراب مجوف ذو عقد مدبب عمقه (٨٠ر) متر واتساعه (١٣٤ر) متر وارتفاعه (٣١٠ر) متر يكتنفه من الجانبين عمودان من الرخام الوردى مربعين من أسفل ومثمنين من أعلى، ولكل منهما تاج شكل على هيئة ورقة الأكنس وقد زخرفت خواصر عقد هذا المحراب بنقوش نباتية ملونة ذات تكوينات هندسية، أما جوف المحراب فقد كسى ببلاطات رخامية من أسفل على شكل عقود محمولة على أعمدة يليها في وسط المحراب منطقة مربعة تحتوى على زخارف هندسية تشتمل على شريط كتابي نصه:

« بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت اذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها

بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله العظيم»<sup>(٢٨١)</sup> ويلي هذا الشريط الكتابي من أعلى شريط هندسى عليه زخارف هندسية.

وعلى جانبي هذا المحراب دخلتان عميقتان تشتمل كل منهما على شباك يطل على الواجهة الرئيسية من الخارج، الأول على يمين المحراب فى الجهة القبلىة اتساعه (١) متر وعمقه (٦٦ ر) متر والثانى على يساره فى الجهة البحرية اتساعه (٩٩ ر) متر وعمقه (٣٠٥) متر، وفوق كل منهما فتحة شباك أخرى معقودة ملئت بالجص المعشق بالزجاج الملون، ويحصر هذان الشباكان فوق المحراب قمرية دائرية من الجص المعشق بالزجاج الملون أيضاً، وعلى جانبي هذا الإيوان دخلتان اتساع الجنوبية منهما (٢٧٩ ر) متر وعمقها (١٠٦ ر) متر يتصدرها كردى خشبى يعلوه عقد مدبب تشتمل على كتيبة يغلط عليها مصراعان خشبيان، أما الدخلة الشمالية فيبلغ اتساعها (٢٧٣ ر) متر وعمقها (٧٠ ر) متر وتشتمل على فتحة الشباك الذى يطل على المعر المنكسر الموصل من المدخل الرئيسى إلى الصحن، ويغطى هذا الإيوان سقف خشبى عبارة عن براطيم خشبية تحصر بينها تماسيح وبحور زخرفت بالنقوش الملونة والمذهبة بزخارف نباتية وهندسية، وأسفله إزار خشبى يشتمل على كتابات قرآنية نصها بدءاً من جدار القبلة: «فى بيوت اذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب»<sup>(٢٨٢)</sup> وينتهى هذا الإزار فى الأركان بمقرنصات خشبية تنتهى بوحدة زخرفية على هيئة ورقة نباتية ثلاثية، أما سقف الدخلتين فيقل فى الارتفاع عن سقف الإيوان وهو عبارة عن سقف خشبى مسطح كساه الفنان بتقسيمات بدیعة من الزخارف النباتية داخل إطارات هندسية.

### المنبر:

يوجد على يمين المحراب منبر خشبى يتكون من قاعدة مستطيلة فوقها ريشتان من خشب الخرط المجمع بطريقة التعشيق ويزين هاتين الريشتين أطباق مجمية فى الوسط وأجزاء من أطباق فى

الأركان، ويتقدم هاتين الريشتين صدر به باب أعلاه شريط كتابي محفور في الخشب نصه «ادخل هذا المنبر المبارك في عام خمسة عشر وثمانمائة وألف هجرية» ويوجد في أعلى المنبر قبة خشبية صغيرة محمولة على حطتين من المقرنصات الخشبية أسفلهما شريط كتابي نصه (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما)<sup>(٢٨٣)</sup>

### الإيوان العربي :

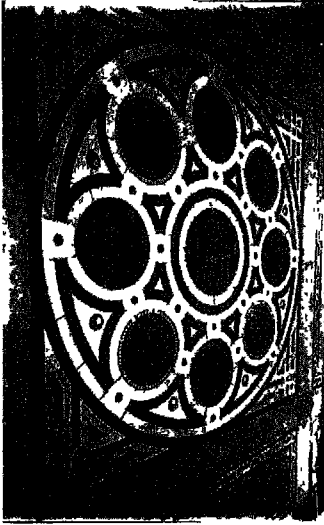
يقابل هذا الإيوان إيوان القبلة ويفتح على الصحن بعقد مدبب اتساعه (٤٧٠) متر تنتهي أرجله من الجانبين بثلاثة حطات من المقرنصات الحجرية، ويبلغ عمق هذا الإيوان (٢٠٥٦) متر تكتنفه من الشمال والجنوب دخلتان ضحلتان الشمالية منهما بعمق (٤٢) متر واتساع (١٣٨) متر والجنوبية بعمق (٥٢٤) متر واتساع (١٣٧) متر ويتصدر هذا الإيوان دخلة يبلغ اتساعها (١٥٠) متر وعمقها (١٠٥) متر يعلوها دكة المبلغ من خشب الخرط تبرز عن جدار الإيوان الغربي من الداخل، ويكتنف هذه الدخلة كتيبتان اتساع كل منهما (١١٠) متر وعمقها (١) متر وارتفاعها (٢٢٥) متر يغلق عليها مصراعان خشبيان، ويغطي هذا الإيوان سقف خشبي مقسم إلى مستطيلين يفصل بينهما برطوم خشبي في وسط كل منهما منطقة غائرة مشمنة بداخلها وردة ثمانية الفصوص، ويحيط بهذا السقف من أسفل إزار خشبي يشتمل على نص قرآني بخط النسخ يقول «أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا، ومن الليل فتعجده به نافلة لك عسى أن يعثلك ربك مقاما محمودا، وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا، وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا صدق الله العظيم»،<sup>(٢٨٤)</sup> أما في أركان هذا السقف فتوجد مقرنصات خشبية تنتهي بوحد زخرفية على شكل ورقة ثلاثية الفصوص وأرضية هذا الإيوان مفروشة بالواح حجرية وجداره مكسية بوزرات رخامية ارتفاعها (١٤٥) متر يعلوها شريط زخرفي عرضه (٢١) متر نقش في وحدة نباتية مكررة عبارة عن ورقة ثلاثية الفصوص.

### السدلتان الشمالية والجنوبية :

يتعامد على الصحن في الجهتين الشمالية والجنوبية سدلتان أولاهما شمالية عمقها (١١٦) متر واتساعها (١٦٥) متر وثانيتهما جنوبية عمقها (١٩١) متر واتساعها (١٦٥) متر

يتصدر كلا منهما كتبية يغلَق عليها باب خشى، ويكسو جدرانها من أسفل بارتفاع

(١٤٦ر) متر ووزنات رخامية يعلوها الشريط الزخرفى الرخامى ذو الوحدة النباتية المكررة على شكل الورقة الثلاثية الفصوص، وأرضية كل منهما مفروشة بالرخام الملون فى شكل دوائر (انظر شكل: ٤٢)، ويشرف كل منهما على الصحن بعقد مدبب من الجمر الأبلق، أما بالنسبة لسقفيهما فهو خشى مسطح بوسطه شكل مشمن يحوى وردة ثمانية الفصوص وبقية وحدات زخرفية هندسية تحصر بينها زخارف نباتية متنوعة ويحيط بهذا السقف من أسفل إزار خشى عليه كتابات نسخية تعذر قراءتها. (٢٨٥)



شكل ٤٢ . الحاقاة الجهرية (اللا) فسيء رخامية ملونة بالأرضيات

الضريح

عبارة عن غرفة مستطيلة طولها (٢٩٥) متر

وعرضها (٢٤٧) متر يفضى إليها من الباب الموجود فى الركن الجنوبي من الصحن، ويتصدر جدارها القبلى حنية محراب معقودة اتساعها (١٤٣ر) متر وعمقها (٧٨ر) متر عارية من الزخارف والكتابات يتقدمها من أسفل تركيبة رخامية للضريح طولها (١٤١ر) متر وعرضها (١٠١ر) متر وفى جدارها الجنوبي فتحة شبك معقودة تطل على الخارج اتساعها (١١٩ر) متر وعمقها (٤١ر) متر تعلوها فتحة شبك آخر.

ويغطى هذا الضريح قبة محمولة فى الأركان على حنايا ركنية، ولأن مساحة هذه القبة غير مربعة تماما من أسفل كما هو واضح من مقاساتها السابقة طولاً وعرضاً فقد قام المعمار بتقليل هذا الفارق من أعلى بين الطول والعرض لجعل المستطيل مربعاً عن طريق وضع فلوخ خشية أقام عليها جداراً ليكتمل شكل المربع من أعلى ثم أقام منطقة الانتقال ليتحول بها المربع إلى مشمن عن طريق حنايا ركنية أقام عليها ربة القبة وفتح بها ثمانى شبابيك صغيرة معقودة يلبها القبة وهى عارية من الزخارف تماماً كسيت جدرانها بطبقة من الملاط ويتدلى من مركزها سلسلة كانت

معدة لتعليق المشكاة التى تضىء الضريح.

المئذنة :

تقوم هذه المئذنة فى الركن الجنوبى من الواجهة الرئيسية وتتكون من ثلاث طوابق ويبلغ ارتفاعها الكلى (١١) متر أولها مربع الشكل طول ضلعه (٢ر٠٩) متر وارتفاعه (١ر٧٠) متر فى نهايته شرفة تكتنف الطابق الثانى وهو مثنى الشكل طول ضلعه (٨٣) متر وارتفاعه (٤ر٥٠) متر فتحت فيه أربعة نوافذ مسدودة الآن بسدات حديثة، ويعلو هذه الاضلاع الثمانية دخلات معقودة، يلى ذلك الطابق الثالث وهو دائرى الشكل ارتفاعه (٢ر٢٥) متر أسفله شرفة محمولة على صفوف من المقرنصات ذات الدلايات واعلاه هلال من المعدن.<sup>(٢٨٦)</sup>

٥- ترميمات الخانقاة :

لم تتل ترميمات هذه الخانقاة عناية لجنة حفظ الآثار العربية منذ سنة (١٨٨٩م) حتى سنة (١٩٠٩م) فقط وإنما نالت عناية هيئة الآثار من بعدها أيضا، يدل على ذلك ما ورد فى تقرير لجنة المعاينة التى أجراها للأثر القومسيون الثانى للجنة سنة (١٨٨٩م) وفيه أن هذا الأثر يحتوى على رخام خردة مشغول بالكطف ما يمكن من الصناعة وبه سقفان مذهبان فى غاية الحفظ ولأجل وقايتهما يلزم الإسراع فى إصلاح السطوح لمنع تزايد الإتلاف فيه.<sup>(٢٨٧)</sup>

وفى كراسة سنة (١٨٩٢م) نجد تقريرا مفصلا عن حالة الأثر المعمارية والزخرفية ومنه يتضح أن الجزء الشرقى للواجهة ليس فيه ما يستدعى النظر، وأن الكتاب الذى كان يعلو السبيل قد تلاشى ولم يبق منه سوى بعض أجزاء من براطيم خشبية بارزة بكواويل، وأن المنارة والقبة قد جددتا فى جزأيهما العلويين أعلا سطح المسجد بشكل ردىء وبمونة عادية، وأن الجزء المتبقى من الواجهة عليه دهان بالفرشاة تجب إزالته لكشف أوجه الأحجار، وأن الرخام الخردة بباب الدخول عليه دهان آخر تجب إزالته، وأن الشبايك والنوافذ العلوية ذات الزجاج الملون تحتاج إلى شبك من السلك لحمايتها، وأن بعض الحشوات البرونزية المخرمة التى كانت تغطى الباب قد ضاعت وعملت بدائل لها، وأنه لم يبق بداخل السبيل والكتاب شىء ذو أهمية وأن الكسوة الرخامية لطرق المدخل كلها تالفة ويقضى الأمر ضرورة تجديدها، وأن أسقف هذه الطريقة فى حاجة إلى تنظيف تام، وأن غطاء الصحن مستجد ومصنوع من ألواح بسيطة بغير زخارف، وأن بعض الأرضية الرخامية للإيوان



الشرقى التى تشبه أرضية مدرسة أبى بكر مزهر تالفة ويلزم إكمالها وكذا بالنسبة لوزرة هذا الإيوان، وأن بعض أجزاء الأسقف المذهبة والمشغولة بالأريمة تالف من جراء نشع مياه الأمطار ويقتضى الأمر ضرورة حفظها، وأن المنبر المجمع من غير زخارف جيد الحفظ، وأن السدلة المستحدثة كبيرة الحجم بالنسبة لمساحات الجامع ويقتضى الأمر تصغيرها مع استخدام بعض أجزائها، وأن السلم الموصل إلى السطح متخرب ويحتاج إلى اصلاح، وأن باقى جدران المسجد الداخلية مرشوشة بدهان ردى ذو لون أحمر وأبيض وتجب إزالته.

وقد قرر لإصلاح ذلك كله مبلغا قدره (٥٠٠) جنيها خص الأوقاف منها مبلغا قدره ((١٣٨) جنيها وخص اللجنة مبلغا قدره (٣٦٢) جنيها<sup>(٢٨٨)</sup> حيث ورد فى الصفحة الأخيرة

بيان الاشغال	على اللجنة		على الاوقاف		جملة	
	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم
تنظيف وهدم وبناء وتجديد أسفل الواجهة والكتاب.	٣٣	٧٨١	١٠٧	٢٩٠	١٤١	٧١
رخام ألواح وترابيع فى الداخل.	٢٠٢	٦٣٣	-	-	٢٠٢	٦٣٣
تجارة وأسقف عادية وتجديد بلاكون الكتاب وأبواب المسجد من الداخل.	٥١	٨٢٥	٦	١٢٠	٥٧	٩٤٥
تجديد الشبايك الجبس والزجاج الملون وتقوية أجزاء السقف المذهب.	٢٣	٤٠٠	-	-	٢٣	٤٠٠
أعمال غير منظورة وملاحظة.	٥٠	٦١	٢٤	٥٩٠	٧٤	٩٥١
الحملة = -٥٠٠	٣٦٢	٠٠	١٣٨	٠٠	٥٠٠	٠٠

بيانا بهذه الترميمات جاء فيه :

وقد زاد هذا المبلغ فى ختامى الأعمال المشار إليه بمبلغ آخر قدره (٦٧) جنيها وبذلك يكون جملة المنصرف على هذه الترميمات هو مبلغ (٥٦٧) جنيها<sup>(٢٨٩)</sup>

وفي سنة (١٨٩٥م) قرر لإصلاحات هذه الخانقاة مبلغا قدره (-٦٧٠ر) جنيها خص الأوقاف منها مبلغا قدره (-٣٠٠ر) جنيها وخص اللجنة مبلغا قدره (-٣٧٠ر) جنيها،<sup>(٢٩٠)</sup> ويغلب على الظن أن هذه الإصلاحات كانت مرتبطة بالإصلاحات السابقة التي خصص لها مبلغ الخمسمائة جنيه مما يعنى أن اصلاحات الأثر في هذه السنة كانت قد تكلفت مبلغا قدره (-١١٧٠ر) جنيها.

وفي سنة (١٨٩٦م) ورد أن مسجد جوهر اللالا كان قد خصص لترميم سقف صحنه وترميم دهانه وترميم مبانيه ورخامه مبلغا قدره (-٣٣٥ر) جنيها خص الأوقاف منها مبلغا قدره (-٢٠٥ر) وخص اللجنة مبلغا قدره (-١٣٠ر) جنيها، إلا أن هذا المبلغ لم يغط كل الإصلاحات المطلوبة وبقي بياض الجدران المستحدث انشاؤها بالكتاب لإعادته إلى ما كان عليه، وقرر أن تكاليف هذا البياض تبلغ (-٢٠ر) جنيها فوافق القومسيون على تغطيتها من المقرر للأعمال الصغيرة في ميزانية هذا العام،<sup>(٢٩٢)</sup> وبذلك يصبح جملة ما صرف على إصلاحات الخانقاة في هذه السنة هو مبلغ (-٣٥٥ر) جنيها ويغلب على الظن أنها كانت أعمالا تنحصر في إكمال إصلاح الزوزة الرخام والأسقف والدواليب والأبواب وشخشيخة الصحن،<sup>(٢٩٣)</sup> حيث ورد أن هذه التكميلات بتفصيلها المشار إليه كانت لازمة للخانقاة لإعادتها إلى الوضع الذي كانت عليه أصلا.

وفي سنة (١٨٩٨م) ورد أن عملية إصلاح سقف صحن مسجد جوهر اللالا لازالت في حاجة إلى مبلغ قدره (-١٥٠ر) جنيها تحمّلها الأوقاف دون اللجنة.<sup>(٢٩٤)</sup>

وفي سنة (١٨٩٩م) ورد أن اللجنة صرفت على إصلاحات (لم تحدد) بهذه الخانقاة مبلغا قدره (٣٧١,٣٢) جنيها، وفي نفس السنة أيضا ورد أنه خصص لجامع جوهر اللالا مبلغا آخر قدره (-١٨٠ر) جنيها تحمّلت الأوقاف منها مبلغا قدره (-١٠ر) جنيها وتحملت اللجنة مبلغا قدره (-١٧٠ر) جنيها (ولم يرد تفصيل لأوجه الصرف التي خصص لها هذا المبلغ).<sup>(٢٩٦)</sup>

وفي سنة (١٩٠١) ورد بيان عن المصروفات التي خصت مسجد جوهر اللالا بدرب اللبانة (دون تحديد) ومنها يتضح أنه صرف على هذا المسجد في تلك السنة مبلغا قدره (٢٨٧,٩١٢) جنيها خص الأوقاف منها مبلغا قدره (١٤٧,٨٤٦) جنيها وخص اللجنة مبلغا قدره

(١٤٠٦ ر. ٢٩٧) جنيتها.

ومن هذا يتضح أن أعمال الترميم والإصلاح التى قامت بها لجنة حفظ الآثار العربية فى هذه الخانقاة منذ سنة (١٨٩٢م) وحتى سنة (١٩٠١م) كانت قد انحصرت - كما جاء فى أحد محاضر اللجنة عن هذه السنة الاخيرة - فى ترميم الواجهة، تجديد السبيل والكتاب، تنظيف الجدران الداخلية، ترميم رخام الصحن والوزرة، إصلاح النجارة تصغير دكة المبلغ، تغطية الصحن بشكل يوافق رسم المسجد على غرار طراز سقوف جوامع دولة المماليك البرجية وبألوانها. (٢٩٨)

وفى سنة (١٩٠٨م) ورد ان إصلاح رخام الخانقاة وحفظ سطوحها كان قد تكلف مبلغا قدره (٣٥٢٣٥) ر. جنيتها. (٢٩٩)

وعلى ذلك فإنه يمكن القول أن جملة إصلاحات لجنة حفظ الآثار العربية بهذه الخانقاة التى أجرتها منذ سنة (١٨٩٢م) حتى سنة (١٩٠٩م) كانت قد بلغت مبلغا قدره (٢٦١٦١٧٩) ر. جنيتها.

وفى مشروع هيئة الآثار الخاص بترميم المجموعة المعمارية الكائنة بميدان القلعة والذى تم تنفيذه سنة (١٩٨٥م) نالت هذه المدرسة الخانقاة رعاية ترميمية جديدة من الناحيتين المعمارية والزخرفية، حيث اشتملت أعمال الترميم المعماري على مئذى حجارى وطبانات ومقرنصات، وكذلك على أعمال صلب وهدم معتاد وبلاط حجارى ومعصرانى، وطبقات عازلة، ومباني بالطوب الأحمر، وبياض تخشين وظهاره، وخرسانات عادية، كذلك فقد اشتملت على ترميمات رخام وأعمال جصية كانت بحالة سيئة لتهدم بعض أجزائها ووجود شروخ طويلة وهبوط أسفل الناصية.

أما أعمال الترميم الدقيق فقد شملت زخارف دركاة المدخل حيث أكمل الفاقد منها وقويت ألوانها، وزخارف الصحن حيث تم تكميلها وتقويتها بعد تنظيفها، زخارف الشخشيخة حيث تم ترميمها وتقويتها، وزخارف الإيونات حيث تم إكمال الناقص منها وتقوية الباقي بعد التنظيف بما فى ذلك الكتابات، وقد تمكنت الهيئة بهذه الأعمال من إعادة المدرسة الخانقاة إلى سابق رونقها وبهائها باستثناء بعض الأخطاء الصغيرة ولاسيما الألوان الفاقعة وتغيير بعض معالم رقبة القبة من الخارج.

## ٥ - الحانقاة الأشرفية برسباى بالقرافة (١٤٣١هـ - ١٤٣١م)

### أشرف رقم ١٢١

مما لا شك فيه أن الحانقاة الأشرفية التي أسسها الأشرف برسباى بالقرافة الشرقية هي ثانية الحانقاوات المملوكية الهامة في تلك المنطقة بعد الناصرية فرج. ومن ثم فقد تناولها كثير من الكتاب بالذكر وتركوا لنا كثيرا من المعلومات الهامة عنها، ومن هذه المعلومات التي أمكن الوقوف عليها فإن حديثنا عن هذه الحانقاة سيشتمل على سبع نقاط رئيسية هي :

١- تاريخ الحانقاة ومكتبتها.

٢- وثيقة الحانقاة.

٣- أوقاف الحانقاة.

٤- منشئ الحانقاة.

٥- موظفو الحانقاة.

٦- وصف الحانقاة.

٧- ترميمات الحانقاة.

### ١- تاريخ الحانقاة ومكتبتها:

كان الأشرف برسباى مملوكا للسلطان الظاهر برقوق ثم تولى السلطنة سنة (٨٢٥هـ/١٤٢٢م) إلى ان توفي سنة (٨٤١هـ/١٤٣٨م) وفيما بين التاريخين أنشأ مجموعته المعمارية التي بين ايدينا في شهر ذى الحجة سنة (٨٣٥هـ/١٤٣١م)،<sup>(٣٠٠)</sup> وكانت هذه المجموعة الواقعة على الطريق المؤدى من خانقاة برقوق إلى مدفن السلطان قايتباى تشتمل على خانقاة للصوفية ومصلى لإقامة شعائر الصلاة، ثم حوش كبير للدفن وثلاث قباب أولاها لصاحب المنشأة وثانيها لأخيه الأمير يشبك وثالثها لبعض الأقارب والعلماء.

والواقع أن هذه المجموعة المعمارية الهامة قد تخربت ولم يبق منها إلا الواجهة والمصلى وقبة المنشئ والحوش الشرقي، وقد ثبتت على هذه الواجهة ألواح رخامية تاريخها (٨٣٤هـ/١٤٣١م) نقش عليها بيان الأوقاف التي أوقفت على التراب وواجهه الصرف الواجبة فيها، ويغلب على الظن أن كتابة الوقفية نقشا على المنشأة بهذه الصورة كان يهدف لمنع عبث العابثين بأوقاف الخانقاة.<sup>(٣٠١)</sup>

أما عن مكتبة هذه الخانقاة فقد وردت الإشارة إليها بالضوء اللامع حين قال السخاوي في معرض حديثه عن ترجمة على بن احمد بن اسماعيل بن القطب القرشي القلقشندي الأصل القاهري الشافعي الذي ولد بالقاهرة في ذى الحجة سنة (٧٨٨هـ) أن الدوادار الكبير تغرى بردى المؤذى كان قد استقر به في مشيخة مدرسته بالصليبية «وبعنايته استقر في وظيفة خزانة الكتاب بالأشرفية برسباي عقب الشمس بن الجندی». <sup>(٣٠٢)</sup>

ويغلب على الظن أن هذه الخزانة - رغم أن السخاوي لم يحدد في أشرفية كانت - كانت بالأشرفية برسباي بالحريريين، يؤيد ذلك ما أورده بعض المراجع العربية من أنه كان بهذه المدرسة مكتبة زاخرة بالكتب القيمة في مختلف العلوم الدينية وغير الدينية من تفسير وفقه وحديث ولغة وادب وتاريخ، إلى جانب المصاحف والربعات الشريفة. <sup>(٣٠٣)</sup>

## ٢- وثيقة الخانقاة:

يحتفظ أرشيف وزارة الأوقاف بوثيقة وقف السلطان الأشرف برسباي الخاصة بهذه الخانقاة،<sup>(٣٠٤)</sup> وتتحدث هذه الوثيقة في وصف معماري مفصل عن مسجد الأشرف برسباي برأس الحريرين بالقاهرة، وعن مدرسة الأشرف برسباي وترتبه وقبابه خارج باب النصر بالصحراء (وهي المدرسة موضوع الحديث)، ويعنينا في ذلك بصفة خاصة ما جاء بهذه الوثيقة عن الخانقاة وصوفيتها وموظفيها، حيث ورد فيما يتعلق بالجامع الكائن برأس الحريرين بالقاهرة أن يكون له شيخ للصوفية حنفي المذهب موصوفا بالدماثة عالما بالأصليين قادرا على الدرس، ومدرسا حنبليا ومدرسا مالكيا، ومدرسا شافعيًا، لكل منهم طاقة على إشغال الطلبة بالعلم الشريف وتدريسهم، وأن يكون فيه من الصوفية خمسة وستون رجلا من ذوى المذاهب الأربعة موصوفين بالخير والدين والفقه، وأن يكون فيه كذلك خادم لشيخ الصوفية يجتمع مع مباشرته كلما اجتمعوا لمصلحة الوقف ومستحقه، وخادم للسجادات، وخادم للربعات الشريفة وكاتب للغبية، وخمسة عشرة رجلا لقراءة الشباك، وأربعة رجال لقراءة المصاحف، وقارئ لصحيح البخاري، وخازن للكتب، ومكتب،

وزمام للقبة، ومشرف، وثلاثين يتيما بالكتاب، ومؤدب، ومزملاتي، وشاهدى وقف، وخمسة فراشين، ووقادين، وبواب وسواق للساقية، وكناس أمام الجامع، وجاب، وناظر وقف، وفي كل حالة من حالات هؤلاء الموظفين تتكلم الوثيقة عن الشروط الواجب توافرها في كل منهم وعن رواتبهم وجامعاتهم إلى غير ذلك مما رأى الواقف اشتراطه عليهم.

وفيما يتعلق بخاتنة الصحراء أن يكون لها شيئا اشترط فيه ان يكون من أهل الدين والخير والأمانة حنفى المذهب يصرف له في كل شهر خمسة وسبعون درهما نصفها سبعة وثلاثون درهما ونصف درهم وزنا بصنح الفضة، وأربعة طلاب حنفية معه من المشتغلين بالعلم الشريف المشهورين بالخير والدين يصرف لكل منهم في كل شهر عشرين درهما وثلاثة أرتال من الخبز السر القرصية وأن يكون لها إمام اشترط فيه ان يكون من أهل الخير والدين ومن حفاظ كتاب الله يصرف له خمسة وثلاثون درهما وزنا بصنح الفضة على أن يؤم المسلمين بالمسجد المذكور ويجلس مع الصوفية، وأن يكون لها قارئ بالمصحف الشريف يؤم كل جمعة يصرف له خمسون درهما نصفها خمسة وعشرون درهما زيادة على ما هم له، وأن ينزل فيها سبعة عشر صوفيا يصرف لكل منهم من الدراهم الموصوفة عشرون درهما، بالإضافة إلى مزملاتي بالصهريجين الملحقين بالخاتنة يصرف له خمسة وثلاثون درهما وأربعة مؤذنين فراشون يصرف لهم ألف ومائتى درهم، وبواب يجمع بين ترقية الخطيب المنبر في كل جمعة وتفريق الربعات الشريفة والبوابة يصرف له خمسون درهما وثلاثة أرتال من خبز القرصة، شيخ للزاوية والقبة يصرف له مائة وخمسة وتسعون درهما، ومباشر للأوقاف يصرف له في كل يوم ثلاثة أرتال من خبز القرصة (ولم يحدد كتاب الوقف له راتبا).

واشترط الواقف في كل ذلك ألا يجمع أحد من الصوفية أو شيخهم بين وظيفة الجامع الأشرفى الذى يرأس الحريرين وبين التربة والمدرسة والقبة بالصحراء لا سكنا ولا وظيفة، وأن يكون موظفى هذه المنشآت من المقيمين القاطنين بالسيوت المعينة لهم، ومن سافر لحجة الفرض أجرى عليه معلومه إلى عوده، وإن كان حجه تطوعا وفر معلومه لجهة الوقف بعد ستة أشهر حتى يرجع، ومن سافر لزيارة أهله أو صلة رحم يفسح له لثلاثة أشهر لا غير ويوفر معلومه لجهة الوقف إلى حين عوده ومن غاب عن وظيفته شهرا بغير عذر استبدل الناظر فى وظيفته من هو أهل لها، ومنها ألا يتواجد أحد به عاهة من جذام أو برص فى الوظائف المذكورة، فإن حدث لأحد شئ من ذلك أجرى عليه معلومه حتى يبرأ أو يتوفى، ومن توفى من أرباب هذه الوظائف وله ولد يصلح لوظيفة والده أنزله الناظر مكانه وأجرى عليه المعلوم المقرر لها، فإن لم يكن أهلا لهذه الوظيفة ولكن يرجع،

صلاحه استتيب عنه فى الوظيفة إلى حين صلاحه، ومنها أن الناظر على الأوقاف المذكورة لا بد وأن يتحدث عنها بنفسه من غير أن يقيم نائباً عنه.

### ٣- أوقاف الخانقاة :

مما لا شك فيه أننا لم نقف على أوقاف منشئ سبق بمثل أوقاف هذا المنشئ وربما كان ذلك لأن الحجة قد فصلت فى ذلك كثيراً، كما فصل فيه كل من ابن الجيعان فى التحفة السنية وعلى باشا مبارك فى المخطط التوفيقية،<sup>(٣٠٥)</sup> وصفوة ما فى ذلك إجمالاً أن هذه الأوقاف كانت قد شملت الكثير من العقارات برأس الحريرين والصنادقيين وخط باب الزهومة ونجاه المدرسة الصالحية بالقاهرة بالإضافة إلى الكثير من الأراضى الزراعية بنواحي الجيزة والقليوبية والسيوطية والفيومية والقوصية والغربية والمنوفية والشرقية والدقهلية والبحيرة وغيرها من الأراضى المصرية، علاوة على ما كان له من أوقاف بكل من دمشق وحلب، وقد وقفنا على تفاصيل بعض مساحات ومدخول هذه النواحي، ولم نقف على بعضها الآخر، وينحصر ما وقفنا عليه منها طبقاً لما جاء فى التحفة السنية فيما يلى مذكوراً بترتيب نص الوثيقة وليس بترتيب الأقاليم:

#### ١- أبررجوان :

من الأعمال الجيزية ومساحته (٨٢٠) فداناً، كان باسم الديوان السلطانى ثم صار فى القرن (٨هـ/١٤م) ضمن الأوقاف الأشرفية برسباى وقد نصت الوثيقة على أن للمنشئ منها حصة شائعة لم تحدد.<sup>(٣٠٦)</sup>

#### ٢- الخيزرانية :

من الأعمال الجيزية ايضاً، مساحتها (٦٥٤) فداناً وعبرتها (٢٠٠) دينار وكانت للمقطعين وأوقاف ورزق ثم صارت من الأوقاف الأشرفية برسباى، وقد نصت الوثيقة أيضاً على أن للمنشئ منها حصة شائعة لم تحدد.<sup>(٣٠٧)</sup>

#### ٣- منية عباد :

من الأعمال الغربية، مساحتها (٥١٠) فداناً وعبرتها (٤٨٠٠) دينار، كانت للمقطعين ثم أصبحت وقفاً على التربة الأشرفية (برسباى) والتربة السيفية جاني بك ولذلك نصت الوثيقة على أن ما خص وقف الأشرف برسباى منها هو حصة شائعة غير محددة.<sup>(٣٠٨)</sup>

٤ - نوى وكفورها :

من الأعمال القليوبية، مساحتها (١٥٢٥) فداناً وعبرتها (١٠٠٠٠) دينار كانت في الأملاك الشريفة ثم صارت أملاك وأوقاف ويقصد بهذه الأوقاف طبقاً لما أشارت إليه الوثيقة أنها آلت للأشرف برسباي ومن شركه.<sup>(٣٠٩)</sup>

٥ - ادرنكة وريفة :

من الأعمال السيوطية، مساحتها (٩٨١٣) فداناً وعبرتها (٢٨٠٠٠) دينار كانت باسم المقطعين ثم صارتا أملاك وأوقاف ورزق، ويقصد بهذه الأوقاف طبقاً لما أشارت إليه الوثيقة أنه كان به حصة شائعة باسم الأشرف برسباي.<sup>(٣١٠)</sup>

٦ - منية الأمراء :

وهي منية السيرج من الأعمال الغربية لم تعني لها مساحة، كانت عبرتها (١١٨٥٠) دينار ثم صارت (١٠٣٠٠) دينار، وكانت باسم أمير حاج بن الأشرف شعبان، ثم صارت أملاك وأوقاف ورزق، وهو ما يؤيد ما ذكرته الوثيقة من أنه كان بها للأشرف برسباي حصة شائعة.<sup>(٣١١)</sup>

٧ - منية خيبار :

من الأعمال الغربية مساحتها (١٢٣٨) فداناً وعبرتها (٤٠٠٠) دينار، كانت باسم خليل بن قرطاي ثم صارت وقفاً للأشرف برسباي، وهو ما يتفق مع ما نصت عليه الحجة من أن جميع أراضيها كانت وقفاً للأشرف برسباي على منشأته التي بين أيدينا.<sup>(٣١٢)</sup>

٨ - شرشابة :

من الأعمال الغربية، مساحتها (١٢٣٨) فداناً وعبرتها (٤٠٠٠) دينار، كانت باسم خليل بن قرطاي ثم صارت وقفاً للأشرف برسباي وهو ما يتفق مع ما نصت عليه الحجة من أن جميع أراضيها كانت وقفاً للأشرف برسباي على منشأته التي بين أيدينا.<sup>(٣١٣)</sup>

٩ - الحمراء الغربية :

من الأعمال الغربية وكانت حمراوان مساحتها (٥٧٨) فداناً وعبرتها (٦٠٠) دينار،



كانت للمقطعين ثم صارت وقفاً للأشرف برسباى، وقد نصت الوثيقة على أن منها للخانقاة جميع الفائض المنسوب لها. (٣١٤)

١٠ - منية أشنة ،

من الأعمال الشرقية وقد وردت في الحجة منية أشنية كانت مساحتها (٩١٢) فداناً وعبرتها (٥٥٠٠) دينار ثم أصبحت عبرتها (٢٥٤٠) دينار، كانت للمقطعين ثم صارت لهم وأملاك وأوقاف وهو يعنى ما كان منها للأشرف برسباى وغيره، وقد نصت الوثيقة على أنه كان له منها جميع الحصة التى مبلغها سهم ونصف وربع. (٣١٥)

١١ - منية فرموط ،

من الأعمال الدقهلية مساحتها (٣٢١) فداناً وعبرتها (١٢٠٠) دينار كانت للمقطعين ثم صارت وقفاً خص الأشرف برسباى منها طبقاً لما أشارت إليه الوثيقة حصة مقدارها اثني عشر سهماً. (٣١٦)

١٢ - فرجوط ،

من الأعمال القوصية، مساحتها (٢٣٠٠٠) فداناً وعبرتها (١٩٧٠٠) ديناراً نقصت إلى (١٥٠٠٠) دينار كانت باسم ولد المقام الشريف ثم صارت باسم الأمير يشك الأشرفى الدوادار ومن معه، ويقصد بذلك الأشرف برسباى الذى كان قد اختص منها باثني عشر سهم طبقاً لما ذكرته وثيقته. (٣١٧)

١٣ - طما ،

من الأعمال الفيومية مساحتها (٧٦١) فداناً وعبرتها (٢٠٠٠) دينار، كانت باسم متولى المنوفية ثم صارت وقفاً للأشرف برسباى، ومعنى ذلك - كما يقول ابن الجيعان أنها صارت كلها وقفاً للأشرف برسباى وفى هذا تعارض مع ما ورد فى الحجة التى تثبت أن له فيها ستة أسهم فقط. (٣١٨)

١٤ - دلنس ،

من الأعمال الأشمونية مساحتها (١٣٢٠) فداناً وعبرتها (٣٤٠٠) دينار، كانت باسم محمد بن إينال الدواداري ثم صارت وقفاً على الأشرفية (برسباي). (٣١٩)

١٥ - سلاهية ومنيل أبو شعرة :

من الأعمال الغربية، مساحتها (١٩٠٩) فداناً وعبرتها (٣٢٠٠) ديناراً نقصت إلى (٢١٣٣) ديناراً، كانت للمقطعين ثم صارت وقفاً للأشرف برسباي ومن معه. (٣٢٠)

١٦ - المهمس وهو البهمس :

من الأعمال القيومية مساحته (٨٥٤) فداناً وعبرته (٢٠٠٠) دينار، كانت للمقطعين ثم صارت وقفاً للأشرف برسباي. (٣٢١)

١٧ - هنتفة :

من الأعمال البهنساوية مساحتها (١٤٤٥) فداناً وعبرتها (٤٢٠٠) ديناراً نقصت بحد النصف (٢١٠٠-دينار) كانت باسم المقطعين ثم صارت وقفاً للأشرف برسباي. (٣٢٢)

١٨ - سنديون :

من الأعمال القليوبية، مساحتها (٢٩٠٠) فداناً وعبرتها كانت (١٨,٠٠٠) دينار ثم صارت في القرن (٨هـ/١٤م) (١٢,٠٠٠) دينار، كانت باسم الممالك والحلقة ثم آلت إلى وقف الأشرف برسباي، وقد جاء ذكرها فيما أشار إليه ابن الجيعان خارجاً عن الحصر المشار إليه بالوثيقة. (٣٢٣)

وعلى ذلك فإنه يمكن القول أن جملة أوقاف الأشرف برسباي في كل ما سبق ذكره كانت تنحصر في ثمانية وعشرين ألفاً وأربعمائة وستة وستين فداناً كانت عبرتها ثلاثة وتسعون ألفاً وتسعمائة وتسعون ديناراً سنوياً بيانها كان كما يلي :

مصدر	عبرة (مدخول) بالدينار	مساحة بالفدان	ناحية	سلسل
الوثيقة والتحفة السنية	لم يحدد	٨٢٠	أبورجوان	١
»	٢٠٠٠	٦٥٤	الحيزرانية	٢
»	٤٨٠٠	٥١٠	منية عماد	٣
»	١٠ر٠٠٠	١٥٢٥	نوى وكفورها	٤
»	٢٨ر٠٠٠	٩٨١٣	ادرنكة وريفة	٥
»	١١ر٨٥٠	لم يحدد	منية الأمراء	٦
»	لم يحدد	٦٠٦	منية خييار	٧
»	٤٠٠٠	١٢٢٨	شرشانة	٨
»	٦٠٠	٥٧٨	الحمراء الغربية	٩
»	٢٥٤٠	٩١٢	منية أشنة	١٠
»	١٢٠٠	٣٢١	منية قرموط	١١
»	١٥ر٠٠٠	٢٣٠٠	فرجسوط	١٢
»	٢٠٠٠	٧٦١	طسما	١٣
»	٣٤٠٠	١٣٢٠	دلنس	١٤
»	٣٢٠٠	١٩٠٩	سلاهية ومنيل أبوشعرة	١٥
»	٢٠٠٠	٨٥٤	المهمس أو البهمس	١٦
»	٤٢٠٠	١٤٤٥	هنتفة	١٧
التحفة السنية	١٢ر٠٠٠	٢٩٠٠	منديون	١٨
	٩٣ر٩٩٠	٢٨ر٤٦٦	المجموع	

ورغم أن هذه الأوقاف لم تكن كلها للأشرف برسباى فيما أوقفه على مجموعته المعمارية التى بين أيدينا، إلا أنه يبين لنا بوضوح مدى ما كانت تتمتع به هذه المنشأة من ريع زاخر ضمن لموظفيها وسدنتها عيشة طيبة ومدخولات وافرة.

### منشئ الخانقاة :

منشئ هذه الخانقاة هو الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر برسباى الدقماقى الظاهرى، وهو الثانى والثلاثون من ملوك الترك بمصر والثانى من ملوك الجراكسة، جلبه فى الأصل بعض التجار إلى حلب فاشتره الأمير دقماق المحمدى الذى كان كما ذكر كل من ابن تغرى بردى وابن إياس نائب ملطية،<sup>(٣٢٤)</sup> وكما ذكر السخاوى نائب حماة،<sup>(٣٢٥)</sup> وكما ذكر ابن العماد نائب فلسطين،<sup>(٣٢٦)</sup> ثم قدمه دقماق المحمدى إلى أستاذه الظاهر برقوق فأنزله بطبقة الزمامية (وهى إحدى ممالك الطباق) ثم أعتقه وأخرج له خيلا وقماشاً وصار من جملة المماليك الجمدارية ثم استقر خا صكيا بقية أيام الظاهر برقوق.

فلما تولى الناصر فرج بن الظاهر برقوق جعله ساقياً إلى أن حدثت الفتنة بين الناصر وبين الأميرين شيخ ونوروز فالتف برسباى معهما ضد الناصر إلى أن قتل وتسلطن المؤيد، فجعله أمير عشرة فأمير طلبخاناه فمقدم ألف، ثم ولاء نيابة طرابلس حتى تغير خاطره عليه وسجنه بحصن المرقب، ثم عاد وأطلقه وأنعم عليه بتقدمة ألف بدمشق فظل على مقدمة الألف إلى أن مات المؤيد وتولى ابنه احمد فجعله دوادارا كبيراً عوضاً عن باى المؤيدى، فلما تولى الملك الصالح محمد بن الملك الظاهر قطز وجرت الفتنة بينه وبين أمرائه حتى أنه نفى جماعة كبيرة منهم لاحت الفرصة لبرسباى فخلع الصالح وتسلطن عوضه فى يوم الأربعاء ثامن ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة، وكان يومها نظام الملك لدولة الملك الصالح ولم يكن أتاكك العسكر،<sup>(٣٢٧)</sup> وفى ذلك يقول ابن ظهيرة أنه لقب بالأشرف وكنى بابى السعادات وتولاها مخطوباً إليها من أعيان الدولة وغيرهم.<sup>(٣٢٨)</sup>

وحضر الخليفة المعتضد بالله أبو الفتح داوود والقضاة وجميع الأمراء مبايعته بالسلطنة ولبس الخلعة الخليفية السوداء وركب من طبقة الأشرفية بقلعة الجبل والأمراء مشاة بين يديه إلى أن نزل

عند باب القصر ودخل وجلس على تخت الملك ونودى باسمه وسلطنته بمصر والقاهرة من غير أن يأمر للمماليك السلطانية بنفقه كما هى عادة الملوك، وفى ذلك يقول ابن تغرى بردى «وكان هذا من أوائل سعدنا له فاننا لم نعلم أحدا من الملوك التركية تسلطن ولم ينفق إلا برسائى»<sup>(٣٢٩)</sup> كذلك فقد ورد أنه منع الأمراء من تقبيل الأرض عند القدوم عليه،<sup>(٣٣٠)</sup> وإن صح ذلك يكون واحدا ممن أبطلوا واحدة من أسوأ عادات الإنسان فى الأرض.

ويبدو أنه ساس الملك بحكمة وكفاءة حيث أذعن له كما يقول السخارى - كل الأمراء والنواب - وفتحت فى أيامه بلاد كثيرة من غير قتلى كان من بينها قبرص، وقد أسر ملكها فى رمضان سنة تسع وعشرين وثمانمائة وأحضره إلى مصر أسيرا وعلق خوذته على باب مدرسته الأشرفية.<sup>(٣٣١)</sup>

واستمر به الحال كذلك إلى أن مرض فعهد بالسلطنة فى رابع ذى القعدة سنة إحدى وإربعين وثمانمائة لابنه يوسف ولقب بالعزیز وجعل أتاكبيه جقمق نظام مملكته، وظل متوعكا إلى أن مات فى عصر يوم السبت ثانى عشر ذى الحجة من السنة المشار إليها<sup>(٣٣٢)</sup> ودفن بتبريته التى أنشأها بهذه الخانقاة، بعد سلطنة استمرت ستة عشر عاما ونصف ومن حسناته - كما يقول القاضى مجير الدين الحنبلى - المصحف الشريف الذى وضعه بالمسجد الأقصى تجاه المحراب بإزاء دكة المؤذنين ووقف عليه جهة للخادم والقارئ، وشرط النظر فيه لمن يكون شيخا للمدرسة الصلاحية بالقدس وقرر فى القراءة فيه الشيخ محمد بن قطلوبغا الرملى المقرئ.<sup>(٣٣٣)</sup>

وفى أيامه أمر كاتب ديوان جيشه فى شعبان سنة سبع وثلاثين وثمانمائة بإحصاء قرى مصر كلها فى الوجهين القبلى والبحرى فأحصيت فكانت ألفين ومائة وسبعين قرية، وهنا يعلق ابن ظهيرة على ذلك بقوله «قلت وقد نقصت بعد ذلك بخراب ما خرب منها من الظلم وخراب الأرض».<sup>(٣٣٤)</sup>

وفى أيامه حفر خليج الاسكندرية سنة (٨٢٦هـ/١٤٢٣م) بعد أن كان - كما يقول ابن إياس - مطموما،<sup>(٣٣٥)</sup> وقد بنى كثيرا من الآثار بمصر أهمها الخانقاة والتربة بالصحراء والمسجد بخانقاة سرياقوس والمدرسة الأشرفية بشارع المعز لدين الله بحى الجمالية، وكلها منشآت على

جانب عظيم من الأهمية المعمارية والزخرفية.

وكانت له علاقة مع الفرنجة، فقد ورد أنه استقبل فى أوائل الشهر الثانى لسلطنته سفير البندقية ووافق بهذه السفارة على إقرار الامتيازات التجارية التى كانت لتجار البندقية على عهد المؤيد سنة (١٤١٥)،<sup>(٢٣٦)</sup> ومع ذلك فقد كانت له مع هؤلاء الفرنجة مواقف عديدة اتسمت بالجدية والصرامة عندما أغار القبارصة على ميناء الاسكندرية فى شعبان سنة (٨٢٥هـ/اغسطس ١٤٢٢م) وأسروا كثيرا من الأهالى فأسر هو حجاج الفرنجة ورهبانهم بما فى ذلك قنصل جنوة والبندقية بالقدس وأغلق كنيسة القيامة، ولم يقبل فى ذلك شفاعة سفير فلورنسة، ولم تحل المشكلة إلا بعد أن عادت الأمور إلى نصابها وأفرج القبارصة عمن كانوا قد وقعوا فى أسرهم.

#### ٥ - موظفو الخانقاة :

لقد حفظت لنا المصادر الغربية التى صنفها كل من السخاوى وابن ايباس والغزى وابن العماد والكنوى وابن ظهيرة تراجم كثير من موظفى هذه الخانقاة، ولا عجب فى ذلك بعد أن عرفنا أنها كانت واحدة من أغنى خانقاوات القاهرة، وطبقا لما أمكن الوقوف عليه من تراجم هؤلاء فإنه يمكن تقسيمهم إلى قسمين رئيسين هما :

أولا : أصحاب الوظائف الدينية وهم :

- ١ - شيوخ الخانقاة.
- ٢ - خطباء الخانقاة وأئمتها.
- ٣ - مدرسو المذاهب (الشافعية - المالكية - الحنفية - الحنبلية).
- ٤ - مدرسو الحديث
- ٥ - مدرسو الفقه.
- ٦ - الصوفية.

ثانياً ، أصحاب الوظائف الإدارية والخدمية وهم :

- ١- المتكلم والمتولى.
- ٢- الجبابى.
- ٣- خازن الكتب.
- ٤- البواب.
- ٥- الخادم.

وفيما يلي عرض لما أمكن الوقوف عليه من تراجم أصحاب الوظائف الدينية بالخانقاة :

#### ١ - شيوخ الخانقاة :

ترك لنا كل من السخاوى وابن إياس وابن العماد بعض تراجم من تولوا مشيخة هذه الخانقاة اعتباراً من القرن (٩هـ/١٥م) حتى القرن (١١هـ/١٧م)، فقد ذكر السخاوى ترجمتين أولاهما هي ترجمة إبراهيم بن عبد الرحمن بن اسماعيل بن المجد الكركى الذى ولد بالقاهرة فى تاسع رمضان سنة (٨٣٥هـ) من أم جركسية كانت مولاة ليشبك الأتابكى، فحفظ واشتغل حتى أذن له فولى تدريس ام السلطان والمحمودية والأبوبكرية والإينالية والفقہ بالأشرفية العتيقة، ولما مات الأتصرائى استقر عوضه فى مشيخة الأشرفية برسباى. (٢٣٧)

وثانيتها هي ترجمة إبراهيم بن موسى بن أبى بكر الطرابلسى الحنفى نزيل المؤيدية من القاهرة، أخذ فى دمشق عن جماعة منهم الشرف بن عيد وقدم معه القاهرة حين طلب لقضائها فلأزم الصلاح الطرابلسى ورغب له عن تصوفه بالمؤيدية لما أعطى مشيخة الأشرفية، وهو فاضل دين كان ممن حضروا سنة (٨٩٤هـ) بين يدى السلطان بالقصة الدوادارية ولما علم بحاله وفضله أنعم عليه وقرره فى الجوالى المصرية. (٢٣٨)

كذلك فقد ترك لنا ابن إياس ترجمتين من تراجم شيوخ هذه الخانقاة حين أشار أولاً إلى أنه خلع فى ربيع الآخر سنة (٨٢٩هـ) على الشيخ كمال الدين بن الهمام الحنفى وقرر فى مشيخة المدرسة الأشرفية عوضاً عن علاء الدين الرومى بحكم انفصاله عنها، (٢٣٩) وحين أورد ثانياً أنه فى شعبان سنة (٨٢٣هـ) عزل الشيخ كمال الدين بن الهمام نفسه عن مشيخة المدرسة الأشرفية فقرر

لها السلطان الشيخ أمين الدين الأقصراوى عوضا عنه. (٣٤٠)

أما الشيخ نجم الدين الغزى فقد ترك لنا فى الكواكب السائرة ترجمة لواحدة من هؤلاء هو محمد التركمانى الحلبي الحنفى إمام السلطان الغورى وقال عنه ورد القاهرة غربيا فقيرا فانضم إلى الشيخ برهان الدين الطرابلسى شيخ القجماسية، ثم لزال يترقى حتى ولى مشيخة الأشرفية برسباى وغير ذلك، كان حسن الصورة معتدلا عارفا باللغة التركية، توفى فى ربيع الأول سنة (٩٢٢هـ). (٣٤١)

كذلك فعل ابن العماد فى الشذرات حيث ترك لنا ترجمة شيخ من شيوخ الصوفية بهذه الخانقاة هو «علاء الدين على بن مصلح الدين موسى بن ابراهيم الرومى الحنفى شيخ مشيخة الصوفية بمدرسة الأشرف برسباى وتدريسها». (٣٤٢)

ومن ذلك يتضح أن خمسا من شيوخ هذه الخانقاة السبع كانوا حنفى المذهب وهو أمر يوضح لنا أنها كانت قد أنشئت فى غالب الظن للصوفية الحنفية خاصة وأن الشيخين المترجم لهما بالزيادة عن هؤلاء الخمسة الحنفية لم يحدد لهما صاحب الترجمة مذهباً وربما كانا هما الآخرين من شيوخ الحنفية أيضا.

## ٢ - خطباء الخانقاة وأئمتها:

وقفنا من هؤلاء على تراجم أربعة خطباء ذكرهم السخاوى فى القرن (١٠هـ/١٦م) واشترك معه ابن العماد فى القرن (١١هـ/١٧م) فى واحد منهم، وأول هؤلاء ابراهيم بن محمود بن أبى بكر الحموى الأصل القاهرى الشافعى الواعظ، ولد فى ذى القعدة سنة (٨٢٥هـ) بحماه فحفظ القرآن والمنهاج، ثم تحول صحبة أبيه إلى القاهرة فى أول أيام الظاهر جقمق فسمع من ابن حجر وقرأ على السيد النسابة فى الفقه وعلى الحناوى فى العربية حتى خطب بالأشرفية برسباى ومات فى ذى الحجة سنة (٨٧٧هـ). (٣٤٣)

وثانيهم حبيب بن يوسف بن عبد الرحمن الزين الرومى العجمى الحنفى، الذى قرأ واشتغل وسمع حتى اذن له «فأقام بالأشرفية برسباى سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة». (٣٤٤)



وثالثهم عبد الرحيم بن أبى بكر بن أبى الفتح الحموى ثم القاهرى الشافعى الواعظ الذى عرف بالأدمى، ولد فى سنة (٧٦٢هـ) بحماة ونشأ بها وقرأ المنهاج وتلا بالسبع ثم تحول إلى القاهرة وولى خطابة الأشرفية برسباى من واقفها، مات فى غرة ذى القعدة سنة (٨٤٨هـ). (٣٤٥)

ورابعهم علاء الدين على بن طيغنا بن حاجى بك العلاء التركمانى العنتابى الحنفى كان فاضلا وقورا مهر فى الفنون حتى قرره الأشرف برسباى مدرسا وخطيبا بترتبه التى أنشأها بالصحراء، مات فى طريق الحجاز ودفن بالقرب من ينبع سنة (٨٣٨). (٣٤٦)

ومن هذا يتضح أن خطباء هذه الخانقاة الأربعة كانوا ينقسمون بين خطيبين من الشافعية وخطيبين من الحنفية.

### ٣ - مدرسو المذاهب بالخانقاة :

حفظت لنا المصادر العربية تراجم كثير من مدرسى المذاهب بهذه الخانقاة ولاسيما الحنفية والمالكية والحنابلة، وقد أمكن الوقوف من هؤلاء على ترجمتين لمدرسين حنفيين ذكرهما الكنوى وابن العماد وترجمتين لمدرسين مالكيين ذكرهما السخاوى وثلاث تراجم لثلاث مدرسين حنابلة ذكرهم السخاوى أيضا.

فذكر الكنوى من مدرسى الحنفية عمر بن محمود بن عبد القادر والد ابن السراج، أخذ العلم عن أبيه شهاب الدين محمود وغيره، وكان عالما فاضلا جامعا للعلوم درس بالأشرفية وتولى القضاء بمصر. (٣٤٧)

وذكر ابن العماد من هؤلاء المدرسين الحنفية أيضا جلال الدين عبد الله الأردبيلى الحنفى، كان من بلاد العراق ثم قدم القاهرة وتولى قضاء العسكر ودرس بالمدرسة الأشرفية بالتبانة. (٣٤٨)

وذكر السخاوى من مدرسى المالكية أحمد بن عبادة بن على بن الزين الانصارى الخزرجى الرزازى الأصل القاهرى المالكى، «باشر تدريس الأشرفية بعد موت والده، ومات سنة إحدى وثمانين (وثمانمائة) ظنا وقد زاد عن الستين»، (٣٤٩) وأبو عبادة بن على بن صالح بن عبد المنعم الأنصارى الخزرجى الرزازى الأصل القاهرى المالكى، ولد فى جمادى الأولى سنة (٨٧٧هـ) ثم

انتقل إلى القاهرة فحفظ وسمع إلى أن «أذن له فدرس للمالكية بالأشرفية برسباى من واقفها أول ما فتحت بعد أن كان الواقف رام الاقتصار على الحنفية فقط، مات في شوال سنة (٨٤٦هـ)». (٣٥٠)

وذكر السخاوى أيضا من مدرسى الحنابلة بهذه الخانقاة أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الكنانى العسقلانى الأصل القاهرى الصالحى الحنبلى ولد فى ذى القعدة سنة (٨٠٠هـ) بالمدرسة الصالحية فدرس وحفظ حتى «بأشر فقه بالأشرفية برسباى بعد موت الزين الزركشى وولى قضاء الحنابلة بعد البدر البغدادى مع التداريس المضافة للقضاء». (٣٥١)

واحمد بن على بن محمد بن القطب الشيشينى الأصل القاهرى الميدانى الحنبلى، ولد فى شوال سنة (٨٤٤هـ) بميدان القمح خارج باب القنطرة، ونشأ فى كنف أبويه فحفظ القرآن وألفيه النحو وعرض على جماعة وأجازوه جميعا فبرع فى الفضائل وناب فى القضاء عن العزيم عن البدر، «واستقر بعد العز فى تدريس الأشرفية برسباى». (٣٥٢)

وعبد الرحمن بن عبد الله بن الشمس المصرى الحنبلى عرف بالزركشى صنعة أبيه، ولد فى رجب سنة (٧٥٨هـ) بالقاهرة ونشأ بها وحفظ القرآن والعمدة «واستقر فى تدريس الحنابلة بالأشرفية برسباى أول ما فتحت من واقفها، كان إماما متواضعا جيد الذهن حسن الفضيلة، مات فى صفر سنة (٨٤٦هـ)». (٣٥٣)

#### ٤ - مدرسو الحديث وقرائه بالخانقاة :

ذكر السخاوى اثنين من مدرسى الحديث بهذه الخانقاة وواحد من قرائه أولهم أحمد بن اسماعيل بن العماد النابلسى الحسينى الأصل الدمشقى الشافعى، ولد فى أواخر سنة (٧٤٩هـ) واشتغل فى حياة والده وبعده فى الفقه وأصول الفرائض والعربية والحديث، وولى تدريس الحديث بالأشرفية وغيرها، مات فى ربيع الآخر سنة (٨١٥هـ) بمنزلة الصالحية ودفن بها». (٣٥٤)

وثانيهم حسين بن عبد الله نجم الدين السامرى الأصل كاتب سر بدمشق، وصفه السخاوى بأنه «كان عريا عن العلوم مع أنه ولى التدريس بدار الحديث الأشرفية ومات فى جمادى

الآخرة سنة (٨٣١هـ). (٣٥٥)

أما قارئ الحديث الذي ذكره السخاوي أيضا فهو خضر بن محمد بن داود الحلبي ثم القاهري الشافعي، ولد بحلب سنة (٧٨٥هـ) فحفظ واشتغل وأخذ حتى «استقر بعد والده في قراءة الحديث بالأشرفية». (٣٥٦)

ومن هذا يتضح أن تدريس الحديث بالأشرفية برسباي كان طبقا لما أمكن الوقوف عليه من تراجم من تولوه شافعي المذهب.

#### ٥ - مدرسو الفقه بالخانقالات :

أمكن الوقوف من هؤلاء على تراجم أربعة مدرسين ذكر السخاوي ثلاثة منهم أولهم مالكي هو ابراهيم بن محمد بن عمر المغربي الأصل القهوتي اللقاني ثم القاهري الأزهرى المالكي، ولد في أوائل سنة (٨١٧هـ) بالقهوية من أعمال لقانة ونشأ بها فقرأ القرآن وتفقه إلى أن «ولى تدريس الفقه بالأشرفية برسباي ومات في المحرم سنة (٨٩٦هـ) ودفن بتربة سعيد السعداء». (٣٥٧)

وثانيهم شافعي هو أحمد بن عثمان بن الصلاح الميوي القاهري الشافعي «ولى تدريس الفقه بالأشرفية ومات في شعبان سنة (٨٦٣هـ). (٣٥٨)

وثالثهم حنفي هو عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الله بن الطرخاني الدمشقي الحنفي نزيل القاهرة عرف كأبيه بابن عريشاه، ولد في شوال سنة (٨١٣هـ) بحاج طرخان من دشت قبجاق، ثم تحول منها إلى توقات ثم إلى حلب ثم إلى الشام إلى أن قدم القاهرة، ولم يلبث أن شغل تدريس الفقه بالصرغتمشية بإعطاء مدرستها الصلاح الطرابلسي الأشرفية برسباي فقرر فيه». (٣٥٩)

ورابع هؤلاء المدرسين كان شافعي المذهب أيضا ذكره ابن ظهيره وهو شيخه العلامة شمس الدين القاياتي قاضي القضاة الشافعي النحوي الذي برع في الفقه والعربية ودرس الفقه بالأشرفية ولد سنة (٧٨٥هـ) ومات سنة (٨٥٠هـ). (٣٦٠)

## ٦ - صوفية الخانقاة :

ذكر السخاوى تراجم أربعة من صوفية هذه الخانقاة أولهم حنبلى المذهب هو ابراهيم بن أبى بكر بن عبد الله الشنوبى ثم القاهرى أحد صوفية الأشرفية كان حيا على عهد السخاوى فى القرن التاسع الهجرى،<sup>(٣٦١)</sup> وثانيهم حنفى المذهب هو أحمد بن حسن شاه الشهاب أبو الفضل القاهرى اشتغل بعد بلوغه وحفظ وكتب وبرع فى فنون ثم «انزل فى صوفية الأشرفية ومات فى حياة والده قبل أن يتكهل فى رجب سنة (٨٧٣هـ).<sup>(٣٦٢)</sup>

وثالثهم لم يحدد مذهبه هو أحمد الشهاب العبادى أحد صوفية الأشرفية مات فى أواخر المحرم سنة (٨٩١هـ) وخلف - كما يقول السخاوى - تركة تبلغ ألف دينار فأكثر مع تفتيره،<sup>(٣٦٣)</sup> ولا ندرى كيف أن صوفيا ينتزل فى خانقاة ليتصوف ويأخذ جرايات ثم يخلف تركة مقدارها يزيد عن الألف دينار بقيمة وقتها النقدية.

ورابعهم شافعى المذهب هو على بن محمد بن العلاء الصفدى الذى عرف بابن حامد، ولد فى ذى القعدة سنة (٨٠٤هـ) بصفد وارنخل فى الطلب إلى دمشق ثم القاهرة مجدا فى الاشتغال وتنزل فى صوفية الأشرفية برسباى من واقفها بعد امتحان شيخ الشافعية بها القباياتى، مات سنة (٨٧٠هـ).<sup>(٣٦٤)</sup>

أما اصحاب الوظائف الإدارية والخدمية بالخانقاة فقد أمكن الوقوف منهم على بعض تراجم المباشرين والجباه وخزنة الكتب والبوابين والخدم وفيما يلى عرض لبعض تراجم هؤلاء وأولئك :

## ١ - المتكلم والمتولى :

ذكر لنا السخاوى ترجمتين فى هذا الصدد أولاهما هى ترجمة عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم الزين الدمشقى ثم القاهرى، ولد سنة (٧٨٤هـ) بدمشق ونشأ فى خدمة كاتب سرها البدر بن موسى ثم قدم إلى الديار المصرية بعد مقتل الناصر فرج فلما تسلطن شيخ وتلقب بالمؤيد أعطاه نظر الخزانة والكتابة بها، وتكلم فى جهات كالأشرفية وغيرها، مات فى ذى القعدة سنة (٨٨٩هـ).<sup>(٣٦٥)</sup>

وثانيتها هي ترجمة «عبد الرزاق بن عبد المؤمن بن فتح الدين محمد بن هارون القاهري العطار الناسخ، أحد صوفية الأشرفية والبيبرسية وغيرهما، نزل في الصالحية واشتغل يسيرا ولازم الأمشاطى وتولى أمر نفقة الأشرفية». (٣٦٦)

## ٢ - جابى الخانقاة :

لم نعر من تراجم جباة هذه الخانقاة إلا على ترجمة واحدة ذكرها السخاوى هي ترجمة أحمد بن محمد بن يوسف القصبى الذى قال عنه «جابى الأشرفية برسباى مات فى تاسع عشر شوال سنة ست وثمانين (وثمانمائة).» (٣٦٧)

## ٣ - بواب الخانقاة :

وقفنا من هؤلاء البوابين بالخانقاة على ترجمة واحدة أيضا ذكرها السخاوى هي ترجمة أحمد بن محمد بن حسن الماردينى الأصل الكركى ثم الخانكى الذى عرف بابن سميط، قال عنه السخاوى «كان بواب المدرسة الأشرفية... مات فى رمضان سنة (٨٨٢هـ)». (٣٦٨)

## ٤ - خازن كتب الخانقاة :

لم نعر من خزنة كتب هذه الخانقاة إلا على ترجمة واحدة ذكرها السخاوى أيضا هي ترجمة على بن أحمد بن اسماعيل بن القطب القرشى القلقشندى الأصل القاهري الشافعى، ولد فى ذى الحجة سنة (٧٨٨هـ) فحفظ وكتب وأخذ إلى أن «استقر به الدوادار الكبير تغرى بردى المؤدى فى مشيخة مدرسته بالصليبية وبعنايته استقر فى وظيفة خزانة الكتب بالأشرفية برسباى عقب الشمس بن الجندى». (٣٦٩)

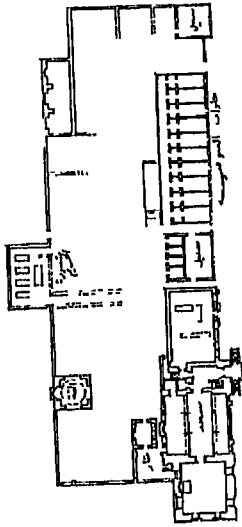
## ٥ - خادم الخانقاة :

كما كان الحال بالنسبة للجابى والبواب وخازن الكتب، لم نعر من خدم الخانقاة إلا على ترجمة واحدة أشار إليها السخاوى هي ترجمة عبد الرحمن بن رضوان بن محمد بن يوسف بن شيخنا العقبى ولد سنة (٨٣٤هـ) بترية قجماس بالصحراء ونشأ بها فى كنف أبيه إلى أن مات

والده فأضيفت إليه جهاته كالخدمة في الأشرفية برسباى، مات في جمادى الأول سنة (٨٨١هـ). (٣٧٠)

وقد تحدث على باشا مبارك وأسهب في الحديث عما قرره الواقف لكل واحد من هؤلاء الموظفين طلقا لما ورد في وقييته فقال أنه تقرر لشيخ الخانقاة (١٠٠٠) درهم شهريا وثلاثة أرتال من الخبز يوميا، وإمامها (٣٥) درهما شهريا وثلاثة أرتال من الخبز يوميا، ولخطيبها (٢٠٠) درهم، ومدرسها الحنفى (٧٥) درهما ومدرسها المالكى (٥٠) درهما و (٦) أرتال من خبز القرصة يوميا، ومدرسها الحنبلى كذلك، ومدرسها الشافعى (١٠٠) درهم شهريا، (٦) أرتال من خبز القرصة يوميا، ولسبعة عشر طالبا (صوفيا) (٢٠٠) درهم شهريا، (٥١) رطلا من الخبز يوميا، ولأربعة مؤذنين وفراشين بالمدرسة والتربة والقبة (١٢٠٠) درهم شهريا وستة أرتال من الخبز يوميا، ولخازن الكتب (٣٠٠) درهم شهريا، (٣) أرتال من الخبز يوميا. (٣٧١)

#### ٦ - وصف الخانقاة: (انظر لوحة ٣٥)



تقع بقايا هذه الخانقاة بشارع قايتباى على مقربة من خانقاة الناصر فرج بن برقوق بقراة المماليك وكان، الأشرف برسباى قد أنشأها للصوفية من المذاهب الأربعة، وهى تتكون من إيوانين متقابلين بينهما درر قاعة كان يمتد خلفها مسكن لشيخ الخانقاة، وبجوارها ضريح كبير للمنشى، وبها حوشان كبيران خصص الشمالى منهما لدفن أقارب المنشى وخصص الجنوبى لدفن العلماء من أهل التقوى، كما كان بها مقصورة لدفن سيدات القصر كان بجوارها من الجهة الجنوبية قاعة للاعتكاف بالإضافة إلى بقايا خلوات الصوفية وحظائر الجياد

والمطبخ وبقايا سبيلين وصهاريج ومستحم وحوض ومرافق  
 لوحة ٣٥ : الخانقاة الاشرفية (برسباى)  
 أتر رقم ١٢١ (٨٣٥هـ/١٤٣١م)  
 مسقط ألقى  
 أخرى، وفيما يلى وصف أترى لأجزاء الخانقاة المعمارية



شكل ٤٣: الخانقاة الاشرفية (برسباى) أثر رقم ١٢١  
 (١٤٣١هـ/١٩١٠م) الواجهة والمدخل الرئيس والقبة

### ١ - الواجهة الرئيسية والمدخل: (انظر شكل ٤٣)

تقع واجهة هذه الخانقاة في الناحية الغربية وتنقسم إلى قسمين يبدأ الشمالى منهما بالمدخل الرئيسى وتنتهى بالواجهة الغربية للقبة.. أما القسم الجنوبي فهو عبارة عن مساحة متخربة كانت بها خلوات الصوفية في ثلاثة ادوار. (٣٧٢)

ويقع المدخل المشار إليه داخل دخلة عرضها (٢٩٠) متر وعمقها (١٥٠) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان عرض كل منهما (٦٠) متر وطولها (٩٥) متر يحدها جفت حجري لاعب ذو ميممات دائرية، أما المدخل فعرضه (١٦٠) متر يعلوه عتب من صنجات حجرية مزررة فوقه عقد عاتق من صنجات مزررة أيضا بينهما طبله عقد يزيناها فرع ناتئ، وفوق العقد العاتق يوجد شريط غائر به كتابات نسخة لبعض آيات قرآنية نصه :

«بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وأتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين». (٣٧٣)

وفوق هذا الشريط الكتابي نافذة مربعة على جانبيها رنكان للمنشئ نص كل منهما «السلطان الملك الأشرف برسباى عز نصره» وتنتهى الدخلة بعقد ثلاثى الفصوص زين فسه العلوى بمقرنصات مصلعة ذات زوايا، هذا وعلى جانبي المدخل يوجد أزار غائر نقشته فيه كتابات نسخة بارزة تشتمل على النص الانشائي للخانقاة وتقرأ فيه :

«بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذه الخانقاة المقام الشريف مولانا السلطان الملك الأشرف سلطان الإسلام والمسلمين أبو النصر برسباى عز نصره وكان الفراغ من ذلك فى شهر ذى الحجة سنة خمس وثلاثين وثمانمائة ش» (٣٧٤)

## ٢ - دركاة المدخل :

يؤدى المدخل الرئيسى إلى دركاة مستطيلة طولها (٥٧٧٠) متر وعرضها (٢٧٧٠) متر يغطيها سقف خشى كانت تزينه زخارف نباتية وهندسية مختلفة بالألوان، وفى صدر هذه الدركاة مدخل عرضه (١١٥) متر ذو عتب مستو فوقه نافذة مستطيلة بها مصبغات خشبية يؤدى إلى مجموعة من الخلوات الواقعة إلى الجنوب الغربى من المدرسة.

أما فى الناحية الشمالية من هذه الدركاة فتوجد رحبة مستطيلة فى كل من جداريها الشرقى والغربى مدخلان متشابهان عرض كل منهما (٨٥) متر يعلوها عقد مدبب، يؤدى المدخل الشرقى إلى حاصل صغير مستطيل الشكل ذو سقف خشبى فى جداره الشرقى نافذة صغيرة ذات عقد نصف دائرى، ويؤدى المدخل الغربى إلى السطح والمئذنة، وفوق كل منهما توجد نافذة بها مصبغات خشبية، وبصدر هذه الرحمة مدخل عرضه (١٨٠) يقع داخل دخلة عمقها (٩٠) متر ذات عقد نصف دائرى ممتد تؤدى إلى صحن المدرسة، وهو عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (١٥) متر وعرضها (١٢٩٠) متر يطل عليها إيوانان فقط أحدهما شرقى والآخر غربى وهما إيوانان متشابهان بينهما مساحة مستطيلة عرضها (٥) متر.

## الإيران الشرقى :

عمارة عن مستطيل طوله (١٥) متر وعرضه (٤٧٠) متر يتكون من بلاطة واحدة، وبه عمودان رخاميان متشابهان كل منهما مئمن الأضلاع يعلوه تاج على شكل ورقة الأكانثس، ويحمل هذان العمودان بالإضافة إلى دعامتين فى الجدارين الشمالى والجنوبى ثلاثة عقود نصف دائرية ممتدة، ويغطى هذا الإيران سقف خشبى كانت تزينه زخارف بالطلاء لعناصر نباتية وهندسية مختلفة، ويحيط بهذا السقف أعلا الجدران إزار خشبى نقشت فيه فى ثمان عشرة جامة مستطيلة كتابات نسخية باللون الأبيض تشتمل على ألقاب المنشئ وبعض عبارات الدعاء له نصها :

١ - أمر بإنشاء هذه الخانقاة المباركة مولانا وسيدنا

٢ - ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف



- ٣ - أبو النصر برسباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة
- ٤ - والمشركين محبى العدل فى العالمين حامى حوزة الدين
- ٥ - مظهر الحق بالبراهين<sup>(٣٧٥)</sup> كنز الفقراء والمساكين ذخر الأرا
- ٦ - ملأ أبو النصر برسباى سلطان الأرض<sup>(٣٧٦)</sup> الحاكم طولها وا
- ٧ - لعرض القائم بالسنة والفرض الحاكم بأمر الله التالى
- ٨ - لكتاب الله التابع لسنة رسول الله صاحب السيف والقلم<sup>(٣٧٧)</sup>
- ٩ - والبند والعلم سيد ملوك العرب والعجم أبو المعالى والهمم
- ١٠ - أفضل من حكم فى عصره بالحكم صاحب المناقب العلوية<sup>(٣٧٨)</sup> والهمة الأصمعية
- ١١ - صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والأقطار الحجازية والثغور السكندرية صاحب الصدقات
- ١٢ - والمعروف المغيث لكل مظلوم وملهوف المجاهد المرابط سلطان الإسلام
- ١٣ - والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين السلطان المالك
- ١٤ - الملك الأشرف أبو النصر برسباى ملك الرين والبحرين<sup>(٣٧٩)</sup> خادم
- ١٥ - الحرمين الشريفين<sup>(٣٨٠)</sup> .. ..
- ١٦ - السكندرية حامى حوزة الدين مبيد الطغاة والما
- ١٧ - رقين<sup>(٣٨١)</sup> قانع الخوارج والتمردين<sup>(٣٨٢)</sup> السلطان المالك الملك
- ١٨ - الأشرف ابو النصر برسباياأدام الله أيامه وأنفذ أحكامه.<sup>(٣٨٣)</sup>

## المحراب :

يتوسط المحراب الجدار الشرقي لإيوان القبلة وهو عبارة عن حنية عرضها (١١٥) متر وعمقها (٧٠) متر يكتنفها عمودان رخاميان مثنان لكل منهما قاعدة على شكل كمثرى يحملان طاوية على شكل عقد نصف دائرى متراجع، وهو محراب خال من الزخارف تعلوه قمرية دائرية يحدها جفت لاعب ذو ميمات دائرية، وتملؤها زخارف زجاجية ملونة.

وعلى جانبي هذا المحراب توجد أربع شبايك متشابهة عرض كل منها (١٤٠) وعمقها (٨٠) متر تعلوه عقد نصف دائرى ممتد أرضيته من فصوص رخامية ملونة ذات أشكال هندسية مختلفة بكل منها أرماع ومخززات حديدية وتعلوه نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائرى تزينها زخارف من زجاج ملون بها كتابات نسخية بصها :

« لا إله إلا الله محمد رسول الله » وقد كررت هذه الشهادة في كل النوافذ.

أما الجدار الجنوبي من هذا الإيوان فيه مدخل عرضه (١١٠) متر ذو عتب مستو فوقه شبك مستطيل به مصبغات خشبية تؤدي إلى حاصل مستطيل الشكل ذو سقف خشبي كانت تزينه زخارف ملونة في جداره الشرقي نافذة صغيرة مستطيلة مسدودة، أما الجدار الشمالي لهذا الإيوان فهو جدار مصمط ليست به فتحات.

## المنبر :

على يمين المحراب المشار إليه يوجد منبر خشبي يقوم على قاعدة مستطيلة طولها (٣٣٠) متر وعرضها (١) متر يزین جانبيها الشمالي والجنوبي أشكال هندسية سداسية الأضلاع بكل منها نجمة سداسية أيضا، وعلى هذه القاعدة تقوم مجنبتان متشابهتان (ريشتان) تتكون كل منهما من أسفل من مثلث كبير قوام زخارفه طبق نجمي في الوسط تحيط به أجزاء من أطباق نجمية في الأركان يزین وحداتها جميعا زخارف ناتية وهندسية مختلفة مطعمة بالسن والزرنيشان.

وبكل من هاتين الريشتين حشوة مستطيلة في الوسط يزینها طبق نجمي به نفس زخارف المثلث السفلي على جانبيها حشوتان ثانيتان متشابهتان مربعتان زخارف كل منهما عبارة عن

## مصبيعات خشبية دقيقة.

ويقوم في مؤخرة المنبر بابا الروضة وهما متشابهان عرض كل منهما (٦٠ر) متر خلق في جانبية عمودان دائريان يحملان عقدا على هيئة زخرفية، وفوق كل باب منهما توجد زخارف أخرى لأطباق نجمية يزين وحداتها نفس الزخارف التي تزين المثلث السفلى.

أما باب المنبر نفسه فعرضه (٨٥ر) متر وبه مصراعان متشابهان يزين كل منهما عناصر هندسية لأشكال مثلثات ومعينات وأشكال سداسية من خرط ميموني دقيق بداخل كل منها عناصر نباتية مختلفة، ويحيط بأعلى هذا الباب حليات تشبه الحلقات التي تحيط بأعلى بابي الروضة، إلا أنه فوق هذا الباب توجد كتابة قرآنية نصها :

«إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه»،<sup>(٢٨٤)</sup> ويتوج واجهة هذا المنبر شريط من شرافات على شكل ورقة نباتية ثلاثية مكررة، أما خلف اللوحة الكتابية في واجهة هذا الباب فتوجد لوحة نباتية ذات كتابات نسخية نصها :

«إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون»،<sup>(٢٨٥)</sup> أما جلسة الخطيب فلها ثلاث واجهات مفتوحة زين ظهرها بدخلة على شكل محراب ذو عقد مدبب يحمله عمودان دائريان بداخله وحدات هندسية مختلفة تشبه الوحدات الهندسية التي تزين سقفها، إلا أن أعلى واجهاتها الثلاث توجد مقرنصات مضلعة ذات زوايا، وجدير بالذكر أن هذا المنبر كان قد نقل بعد إصلاحه إلى هذه الخانقاة من مسجد العمري الذي أنشئ سنة (٨٤٣هـ/١٤٣٩م) بشارع امير الجيوش وهو مطعم بالسن والزرنشان والأريمة بزخارف ميزته كثيرا عن سائر منابر عصره، والذي صنعه هو النجار الماهر أحمد بن عيسى بن أحمد الدمياطى الذى صنع منبر مدرسة وخانقاة القاضى أبو بكر مزهر بحارة برجوان وامتاز أسلوبه بالخرط الدقيق والكتابة الكوفية فى باب المقدم وتقاسيم الجانبين بأسلوب فنى دقيق.<sup>(٢٨٦)</sup>

## الإيوان الغربى ،

هذا الإيوان عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (١٥) متر وعرضها (٣ر٣٠) متر به بلاطة

واحدة وثلاثة عقود تقابل عقود الإيوان الشرقي يحملها بالإضافة إلى كتفين في الناحيتين الشمالية والجنوبية عمودان رخاميان دائريان لكل منهما تاج وقاعدة على شكل ورقة الاكانثس، جدارى هذا الإيوان الشمالى والجنوبى مصمطان، أما جداره الغربى فيه خمسة شباييك متشابهة تشبه بما يعلوها من نوافذ شباييك ونوافذ الايوان الشرقى مع بعض اختلاف فى عناصر الزخارف ذات الزجاج الملون، أما سقف هذا الإيوان فيشبه أيضا سقف الإيوان الشرقى بما فيه من زخارف وبما تحته من إزار خشبى، إلا أن الكتابات هنا تنحصر فى عشرين جملة نصها :

- ١ - أمر بإنشاء هذه الخانقاة المباركة سيدنا ومولانا
- ٢ - ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر
- ٣ - برسباى العالم الزاهد<sup>(٢٣٨٧)</sup> العادل المجاهد سلطان
- ٤ - الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محبى العدل فى العالمين
- ٥ - منصف المظلومين من الظالمين ذخر الأرامل والمحتاجين كنز الفقراء
- ٦ - والمساكين حامى حوزة الدين مظهر الحق بالبراهين سلطان
- ٧ - الأرض الحاكم طولها والعرض العامل بالسنة وا
- ٨ - لفرض صاحب المناقب العلوية والمنابر الأخميمية والحملات
- ٩ - العنترية صاحب الديار المصرية والبلاد
- ١٠ - الشامية والقلاع السواحلية والشغور السكندرية
- ١١ - صاحب السيف والقلم والبند والعلم سيد ملوك العرب
- ١٢ - والعجم أفضل من حكم عصره بالحكم صاحب الصدقات
- ١٣ - والمعروف المغيث لكل مظلوم وملهوف الحاكم

- ١٤ - بأمر الله التالى لكتاب الله التابع لسنة رسول الله  
 ١٥ - السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر برسای  
 ١٦ - العالم العادل المجاهد المرابط سلطان إلا  
 ١٧ - سلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشرکين مبيد الطغاة  
 ١٨ - والمارقين قامع الخوارج والمتمردين السلطان  
 ١٩ - المالك الملك الأشرف أبو النصر برسای أدام  
 ٢٠ - الله أيامه وأنفذ أحكامه بمحمد وآله.

### الضريح :

يقابل الباب الجنوبي المؤدى إلى هذه المدرسة فى الناحية الشمالية مدخل آخر يشبهه تماما  
 يعلوه عقد نصف دائرى واجهته عبارة عن أربع حشوات من خشب الخرط، وهو مدخل يرتفع عن  
 أرضية هذه المنطقة المستطيلة بمقدار (٣٥ر) متر يفضى إلى الضريح وهو عبارة عن حجرة مربعة  
 طول ضلعها (٩٧٠ر) متر تقوم فوقها قبة على أربع مناطق انتقال تتكون كل منها من ثمانية  
 حطات من مقرنصات على شكل حنايا ذات عقود نصف دائرية، تقوم فوقها رقبة القبة وبها ست  
 عشرة نافذة مستطيلة ذات عقود نصف دائرية يزين كلا منها زخارف من زجاج ملون.

أما القبة من الداخل فغير مزخرفة، وفيما بين كل منطقتين من مناطق الانتقال هذه توجد  
 وحدة مكررة كل منها عبارة عن ثلاثة نوافذ مستطيلة ذات عقود نصف دائرية فى أسفل تعلوها  
 ثلاث قمريات دائرية تزينها ويزين النوافذ أسفلها زخارف من زجاج ملون ذات عناصر نباتية  
 وهندسية مختلفة.

### محراب القبة :

يتوسط الجدار الشرقى لهذه القبة محراب عبارة عن حنية عرضها (١٠٥ر) متر وعمقها

(٧٥ر) متر ذات عقد نصف دائرى متراجع يحمله عمودان رخاميان مثمانان لكل منهما قاعدة وتاج كمثريان مثمانان أيضا، ويزين هذا المحراب من اسفل وزرة من اشطرة رخامية ملونة تنتهى الأشطرة العريضة فيها من أعلا بشكل ورقة نباتية ثلاثية، وبين كل ورقتين منها زخارف محفورة لأنصاف مراوح نخيلية وأوراق ثنائية وثلاثية، ويعلو هذه الوزرة وحدة زخرفية تتكون من خطوط متداخلة من فصوص رخامية بالألوان الأحمر والأبيض والأسود، ويحد هذه الوحدة الزخرفية إطار من كتابات نسخية بارزة لبعض آيات من القرآن الكريم نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم، فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب.» (٣٨٨)

وفوق هذه الوحدة الزخرفية يوجد شريط يمتد على جانبي المحراب بداخله أسفل الطاوية وحدة مكررة لحنية ذات عقد نصف دائرى تزينها أشكال هندسية مختلفة، أما طاوية المحراب فهى ذات زخارف مشعة من خطوط متكسرة كتب بمركزها لفظ الجلالة «الله».

أما واجهة عقد هذا المحراب فتزينها زخارف ملونة من أوراق ثنائية وثلاثية متداخلة وعلى جانبيه دائرتان متشابهتان، ويكتنف هذا المحراب من الجانبين شباكان متشابهان عرض كل منهما (١٤٥) متر وعمقه (١٨٠) متر يعلوه عقد نصف دائرى ممتد يزين أرضيته زخارف من أشطرة رخامية تتكون من خطوط متكسرة، ويعلو كل شباك منها نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائرى بها زخارف الزجاج الملون يقرأ فى كل منها «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

أما الجدار الغربى فيه شباكان سفليان يشبهان بزخارفهما وبما يعلوهما من النافذتين ذواتى الزجاج الملون ما فى الجدار الشرقى، أما الجدار الشمالى فيه من أسفل شباكان تعلوهما نافذتان، ويشبه هذان الشباكان وتلك النافذتين باقى الشبايك والنافذ فى الجدارين الشرقى والغربى.

هذا ويحيط بجدران القبة من أسفل وزرة من أشطرة رخامية ذات ألوان مختلفة يعلوها إزار به كتابات كوفية مزهرة على أرضية نباتية تتخللها فى نفس الشريط وحدات مكررة من زخارف نباتية

تفصل بين حشوات نصها بعد البسملة بعض آيات من القرآن الكريم غير واضحة المعالم تنتهي بالتصديق بكلام الله سبحانه وتعالى والتصديق بما جاء به رسوله صلى الله عليه وسلم.

وأمام المحراب توجد تركيبة رخامية طولها (٢٤٥) متر وعرضها (١٧٠) متر يزين جوانبها أشرطة رخامية ملونة تقوم في أركانها أربعة أشكال رمانية (بابات)، هذا ولا يزين تلك التركيبة فيما عدا وزرتها السفلية أى من النقوش أو الكتابات، أما أرضية القبة فهي كذلك من فسيفساء رخامية ملونة ذات أشكال هندسية مختلفة لمربعات ومستطيلات ومعينات ومسدسات وأشكال دوائر.

أما المدخل الذى يوجد بصدر الدركاة فيؤدى إلى ممر ذو انكسارين يتجه الأول ناحية الشرق طوله (٣٩٠) متر وعرضه (١٣٠) متر يغطيه سقف خشبي، على اليمين منه توجد فتحة عرضها (٨٠) متر ذات عقد مدبب تؤدي إلى خلوة مستطيلة يغطيها سقف مقببى فى جدارها الجنوبي فتحة أخرى عرضها (١١٥) متر تؤدي إلى رحبة كانت تتقدم هذه الخلوة من الناحية الجنوبية.

وفى نهاية هذا الانكسار من الناحية الشرقية يوجد مدخل آخر عرضه (٩٠) متر ذو عقد مدبب يؤدي إلى حاصل مستطيل ذو سقف نصف اسطواني (برميلى)، أما الانكسار الثانى لهذا الممر فيتجه ناحية الجنوب طوله (٥٦٠) متر فى جداره الشرقى نافذة مستطيلة على شكل مزغلة يعلوها شبك مستطيل مسدود بسدة حديثة، وسقف هذا الانكسار غير موجود إلا أنه كان ينتهى بمدخل متهدم عرضه (١١٥) متر كان يؤدي إلى مجموعة من الحواصل المتهدمة.

### القبة الشرقية :

فى الناحية الشرقية من الحانقاة توجد قبة أخرى خالية من الزخارف يغلب على الظن أنها هى القبة التى بناها برسباى لأخيه الأمير يشبك وهى عبارة عن حجرة مربعة طول ضلعها من الداخل (٥٨٥) متر تعلوها قبة تقوم على أربع مناطق انتقال تتكون كل منها من أربع حطات من مقرنصات تشبه مقرنصات قبة ضريح المنشئ<sup>(٣٨٩)</sup> بين كل وحدتين منها توجد وحدة مكررة لنافذتين مستطيلتين بأسفل كل منها عقد نصف دائرى تتوسطها من أعلا قمرية دائرية، أما رقبة القبة فليس بها الآن إلا نافذة واحدة فى الركن الشمالى الشرقى، ويغلب على الظن أنه كان فيها

ثلاثة نوافذ أخرى تشبهها إلا أنها مسدودة الآن.

أما جدرانها ففي كل منها فتحة عرضها (٢٫٩٠) متر وعمقها (٠٫٩٠) متر يعلوها عقد نصف دائري يحده جفت حجري لاعب ذو ميمات دائرية، إلا أن بفتحة الجدار الشرقي محراب بسيط عبارة عن حنية عرضها (١٫١٠) متر وعمقها (٠٫٨٠) متر ذات عقد نصف دائري متراجع لا تكتنفه أعمدة، وكان بأرضية تلك القبة تركيبان لم يبق منهما إلا لحدين مستطيلين بسيطين.

أما خلوات الصوفية فكانت في الناحية الجنوبية للخانقاة وكانت تتكون من دورين بكل منهما ثلاث عشرة خلوة متشابهة، إلا أن هذه الخلوات جميعا في حالة متخرية ولا توجد واحدة منها متكاملة، وما بقي منها فقط هي الواجهة الغربية ذات الشبايك المستطيلة، وكان كل شبك من هذه الشبايك لخلوة من الخلوات، غير أنه كان يتوسط هذه الواجهة مدخل متهدم حاليا على يساره بقايا سيل.

وتمتد بقايا هذه الخلوات ناحية الجنوب بطول (٨٥٫٥٠) متر حيث كانت تنتهي بقاعة مستطيلة متخرية، وأعلى شبايك الدور الأول في الناحية الغربية للمدافن وملحقاتها يوجد شريط كتابي يتكون من سبع وقفيات بكل منها كتابات نسخية في سطرين تمثل تفاصيل الأعيان التي أوقفها المنشع على هذه الخانقاة<sup>(٣٩٠)</sup> نصها في الوقفية الأولى من سطرين نقرأ فيهما :

سطر ١ : بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم وقف وحبس وشيد وتصدق من فائض نعم الله تعالى على عبده مولانا السلطان الملك الملك

سطر ٢ : الأشرف أبو النصر برسباي عز نصره على يد المرحوم يشبك الخازندار تغمده الله برحمته..... المقام بحوش بالصحراء ناحية كنيسة سردوس ونصها في الوقفية الثانية من سطرين نقرأ فيهما :



سطر ١ : بالعزوفية (بالغربية) الناظر عليها الخازاندار ومن يتولى بعده خازاندارا إذا زال وجعل الثلثى من تحصيل الناحية المذكورة على خمسة يفرد لكل واحد منهم ثلاث مائة...

سطر ٢ : الخمسة بالفرس خمسمائة درهم ... فى كل شهر مائة درهم وللفرس فى كل شهر مائة درهم وللمزملاتى فى كل شهر مائة درهم وما عدت فى السبيل كل سنة ألف درهم.

ونصها فى الوقفية الثالثة من سطرين نقرأ فيهما :

سطر ١ : صحبة..... ألف درهم والثلث تصرف للمارستان المنصورى مما فاض بعد ذلك ويصرف سبعة صدقة الجمعة لله ذلك ثوابا له

سطر ٢ : ومغفرة وأجرا .. اللهم تقبل عمله وامح زلله واختم بالصالحات عمله بتاريخ جمادى الأول سنة أربعة وثلاثين وثمان مائة.

ونصها فى الوقفية الرابعة من سطرين نقرأ فيهما :

سطر ١ : لمثل هذا فليعمل العاملون ما وقف وحس وسبل وتصدق من فائض نعم الله تعالى على عبده مولانا السلطان المالك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره

سطر ٢ : على يد المرحوم أقطوه بانى المدافن والمقام الشريف تخمده الله برحمة منه أنشأ المقام الشريف والحوش بالصحراء بناحية ملاو الحصة والمنية بالغبية على أربعة قراء.

ونصها فى الوقفية الخامسة من سطرين نقرأ فيهما :

سطر ١ : يقرأون القرآن العظيم بالتربة المذكورة كل نفر منهم فى الشهر ثلثمائة والإمام فى الشهر ثلثمائة وزيت القناديل فى الشهر مائة وعشرون والبواب والفراس فى الشهر مائة وصحبة الملك (السيد) الشريف....

سطر ٢ : وتوسعة شهر رمضان فى السنة خمسمائة صدق لله تعالى وفى كل يوم جمعة مائة على المستحقين ولناظر المقام الشريف ومن بعده من يكون ناظرا على الأشرفية .

ونصها فى الوقفية السادسة من سطرين نقرأ فىهما :

سطر ١ : بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم أوقف وحيس وتصدق من فائض نعم الله تعالى مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره .

سطر ٢ : على يد المرحوم المقام الشريف بالصحراء هو وجميع .. .. والنقل والحوانيت والوقف على يد عشرة نفر من القر .. .. فى الشهر أربعة آلاف .. ..

ونصها فى الوقفية السابعة من سطرين نقرأ فىهما :

سطر ١ : وتم على خير الله جميعه .. .. فى كل شهر ..

سطر ٢ : وللنجار خمسمائة وثمان زيت فى الشهر ثلاثمائة .. .. مائة وخمسين وثمان لحم فى شهر رمضان خمس .. ..

وجدير بالذكر أن المدخل الذى كان يتوسط هذه الواجهة فى ناحيته الشرقية يوجد محراب علوى عبارة عن حنية يعلوها عقد نصف دائرى كان يحمله عمودان، وخلف هذا المحراب من الشرق كان هناك بئر كبيرة فى تحوم الأرض تقوم فى أركانها الأربعة عقود حجرية نصف دائرية .

وكان يصعد إلى مدخل هذه الخانقاة بواسطة سلم حجرى ذو مطلعين فى الناحيتين الشمالية والجنوبية، أما الجانب الشمالى من هذه الخانقاة فطولها (٣٢) متر وبه فى الجزء الخاص بالخانقاة دخلة وسطى كبيرة بها من أسفل الشبايك الثلاثة التى سبقت الإشارة إليها عند وصف الإيوان الغربى .

وعلى جانبي هذه الدخلة الوسطى توجد دخلتان متشابهتان بكل منهما شبك من أسفل تعلوه نافذة ذات زجاج ملون، وقد سبق وصفها أيضا عند الحديث عن الإيوان الغربى لهذه الخانقاة، وتنتهى كل دخلة منها بمقرنصات مقعرة ذات دلايات .

وعلى امتداد هذا الجزء من الواجهة من الناحية الشمالية توجد الواجهة الغربية للقبة وبها دخلتان متشابهتان تشبهان باقى الدخلات، أما واجهة القبة الشمالية من الخارج فتشبه واجهتها

الغربية تماما، كما أن الواجهة الشرقية لهذه القبة تشبه واجهتها الشمالية والغربية، ويزين القبة من الخارج زخارف هندسية من خطوط متداخلة على شكل دالات.

المئذنة ،

تقوم هذه المئذنة على يسار المدخل وهي عبارة عن معذنة حديثة بسيطة الشكل عملت لتحل محل المئذنة الأصلية التي تهدمت في وقت سابق.<sup>(٣٩١)</sup>

## ٧ - ترميمات الخانقاة :

بدأت رعاية لجنة حفظ الآثار العربية لهذه الخانقاة منذ سنة (١٨٨٢م) وظلت هذه الرعاية مستمرة حتى سنة (١٩٠٩م) وطوال هذه السنوات أجريت في الأثر إصلاحات وترميمات كثيرة نوجزها فيما يلي :

في سنة (١٨٨٢) قرر لإصلاح هذه الخانقاة وتوابعها مبلغا قدره (-١٠٦) جنيه غير أن هذا المبلغ زاد عند التنفيذ بمقدار (-١٤٤) جنيه وبذلك يكون جملة ما أنفقته اللجنة على هذه الإصلاحات التي (لم تحدد) هو مبلغ (-٢٥٠) جنيه.<sup>(٣٩٢)</sup>

وفي سنة (١٨٨٥) صرفت اللجنة على إصلاح سبيل الأشرفية مبلغا قدره (-٣٤٤) جنيه.<sup>(٣٩٣)</sup>

وفي سنة (١٨٨٦م) خصصت اللجنة لبعض إصلاحات (لم تحدد) بجامع الأشرف برسباي بالصحراء مبلغا قدره (١٨٤٦٦٠) جنيه.<sup>(٣٩٤)</sup>

وفي سنة (١٨٨٨/٨٧م) قامت اللجنة ببعض ترميمات في هذه الخانقاة انحصرت في هدم الحوائط الخلة التي بالصحن لمنع زيادة الأضرار التي كان من الممكن أن تحدث من جرائها، بالإضافة إلى إجراء بعض تقويات في أسفل أجزاء أخرى من هذه الحوائط لمنع أية تلفيات قد تحدث فيها وصرفت على ذلك مبلغا قدره (٤٦٥٦٠) جنيه،<sup>(٣٩٥)</sup> كذلك فقد قامت في نفس السنة ببعض إصلاحات أخرى (لم تحدد) بالسبيل بلغت تكاليفها مبلغا قدره

(٧١٩٠) جنيته،<sup>(٣٩٦)</sup> وبذلك يكون جملة ما صرفته اللجنة على الخانقاة وسبيلها فى هذه السنة هو مبلغ قدره (٥٣٧٥٠) جنيته.

وفى سنة (١٨٩٢) ورد فى محاضر اللجنة انها صرفت على هذه الخانقاة فى عمل لم تستطع تحديده مبلغا قدره (١٣٤٥) جنيته.<sup>(٣٩٧)</sup>

وفى سنة (١٨٩٥ م) لم تكن هذه الخانقاة قد سجلت بعد فى عداد الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، ومع ذلك فقد قامت اللجنة فى هذه السنة بفك السقف الذى كان بأعلى صحن الخانقاة لأنه كان سقفا حادئا على الأثر وليس أصليا فيه، كذلك قامت بتجديد سطح الإيوان الغربى لوقاية سقفه القديم من خلال إصلاح بعض مربوعاته وكاناته التى كانت مكسورة وبلغت تكاليف ذلك مبلغا قدره (١٥٠) جنيته.<sup>(٣٩٨)</sup>

وفى سنة (١٨٩٧ م) ورد فى كراسة اللجنة عن هذه السنة أنه حررت لهذه الخانقاة مقايصة بترميمات لازمة (لم تحدد) بلغت تكاليفها مبلغا قدره (٩٠٠) جنيته يقتضى العمل بها عندما تسمح الإيرادات بذلك.<sup>(٣٩٩)</sup>

وفى سنة (١٨٩٨ م) سرقت قطعة من سماق أخضر مقاسها (٩ X ١٨ سم) من الوزرة التى بداخل الضريح، وقد تمت هذه السرقة عن طريق شبك من شبايك هذا الضريح كان مسدودا فى جزئه السفلى بالبناء وفى جزئه العلوى بحاجز من خشب وجد مخلوعا فقامت اللجنة بسد هذه الشبايك التى كانت بالصف الأول من الضريح وبلغت تكاليف ذلك مبلغا قدره (٦٥٠٠) جنيته.<sup>(٤٠٠)</sup>

كذلك فقد ورد فى كشف بيان الاعتمادات التى قررت عن هذه السنة والمصروفات التى صرفت فيها أن إصلاحات هذه الخانقاة كانت قد صرفت مبلغا قدره (٣٤٥٣٧٣) جنيته بعد ما كان مقررا لها مبلغا قدره (٤١٠) جنيته وقد خص اللجنة من هذا المبلغ مبلغا قدره (٥٣٧٨٩٠) جنيته وخص الأوقاف مبلغا قدره (٢٩١٥٨٢) جنيته.<sup>(٤٠١)</sup>

وفى هذه السنة أيضا قامت اللجنة بإصلاح مصراعى باب هذه الخانقاة القديم وقررت عقب الانتهاء من هذا الإصلاح أن ينقل الباب إلى دار الآثار العربية وعملت للخانقاة بابا جديدا بسيطا

بلغت تكاليفه مبلغا قدره (-١٩٠٦) جنيه. (٤٠٢)

وفي سنة (١٩٠٤) ورد بكراسة اللجنة انها قامت ببعض أعمال جزئية (لم تحدد) في هذا الأثر خارج ما كان مقررا له بلغت تكاليفها مبلغا قدره (-٧٠٣) جنيه. (٤٠٣)

وفي سنة (١٩٠٦م) ورد بكراسة اللجنة أن إزالة الأبنية الحديثة التي أضيفت إلى واجهات هذه الخانقاة أظهرت أن هذه الواجهات شبيهة تماما بواجهات مسجدى القاضى يحيى وابو بكر مزهر، ولهذا وضعت مشروعا لإصلاحها وافق عليه القسم الهندسى. (٤٠٤)

وفي سنة (١٩٠٨م) قامت اللجنة بإصلاح سقف الإيوان الشرقى لهذه الخانقاة وبلغت تكاليف ذلك مبلغا قدره (-٢٠٠) جنيه. (٤٠٥)

وأخيرا فى سنة (١٩٠٩م) قامت اللجنة بإصلاح منس هذه الخانقاة وبلغت تكاليف ذلك مبلغا قدره (-٣٠٠) جنيه. (٤٠٦)

ومن ذلك يتضح أن جملة ما صرفته اللجنة على الأعمال الترميمية والإصلاحية التي أجرتها بهذه الخانقاة من سنة (١٨٨٢م) حتى سنة (١٩٠٩م) كانت قد بلغت مبلغا قدره (١٩٩٢,٦٢٨) جنيه ولنا أن نقدر قيمة هذا المبلغ إذا ما قارناه بقيمته النقدية التي كانت للعملة المصرية آنذاك، ليتضح لنا مدى ما قامت به لجنة حفظ الآثار العربية فى سبيل إصلاحه وترميمه.

## ٦ - الخانقاة الزينية يحيى

١٤٤٤ هـ / ١٨٤٨ م

أثر رقم ١٨٢

هذه المدرسة الخانقاة هى إحدى أبنية ثلاثة أنشأها القاضى يحيى زين الدين بمدينة القاهرة، أولها وثانيها مسجدان أحدهما ببولاق والآخر بالحبانية أما ثالثها فهى هذه المدرسة الخانقاة التى بين أيدينا، وهى المنشأة التى كان قد أقام لنفسه بجوارها قصرا كبيرا مع ملحقات كثيرة كانت - كما ورد فى حجته وفى بعض المراجع العربية التى تكلمت عنها مجاورة لباب الخوخة الفاطمي من الناحية الجنوبية،<sup>(٤٠٧)</sup> وقد طمرت هذه الملحقات تحت الأرض وكان منها مساكن الصوفية والحمام وبعض الحواصل والسبيل والفسقية والمطهرات والحديقة والحظائر والساقية، ليس هذا فقط بل لقد أزيل فى فترة زمنية سابقة مقعد الخانقاة الذى كان يقع إلى الشمال منها وكذا الأروقة السكنية العلوية، كما محيت نصوص الوقفية التى كانت منقوشة على جدرانها الداخلية خلال بعض الترميمات الحديثة التى قام بها الأهالي.<sup>(٤٠٨)</sup>

والذى لا شك فيه أن المادة التاريخية والأثرية التى وقفنا عليها فيما يتعلق بهذه المدرسة الخانقاة ليست بالكف ولا بالقيمة التى سق الوقوف عليها فى كثير من الخانقاوات السابقة، وعلى ذلك فإن حديثنا عن هذه الخانقاة سينحصر طبقا لهذه المادة فى أربع نقاط رئيسية هى:

- ١- تاريخ الخانقاة .
- ٢- منشئ الخانقاة .
- ٣- وصف الخانقاة .
- ٤- ترميمات الخانقاة .

## ١ - تاريخ الخانقاة :

تقع هذه المدرسة الخانقاة بشارع الأزهر عند تلاقيه مع شارع الخليج المصرى، وهى من

المدارس التي تحفل بكثير من الصناعات الجميلة ولاسيما في الواجهات والأعمال الرخامية ونحوها، وقد شيدت هذه المدرسة الخانقاة سنة (٨٤٨هـ/١٤٤٤م) على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد حيث تتكون من صحن تغطيه شخشيخة وتحيط به أربعة ايوانات متقابلة نقشت أسقفها الخشبية بزخارف مذهبة جميلة، وقامت لجنة حفظ الآثار العربية بتجديد هذه المنشأة في آخر القرن الماضي فأكملت منارتها وواجهتها وجددت نجاتها ونقوشها، وعندما فتح شارع الأزهر الجديد عند تلاقيه مع شارع الخليج، هدم الفاصل بين المدرسة وبين شارع الرملى والقنطرة الجديدة غرب الخرنفش.<sup>(٤٠٩)</sup>

## ٢ - منشى الخانقاة :

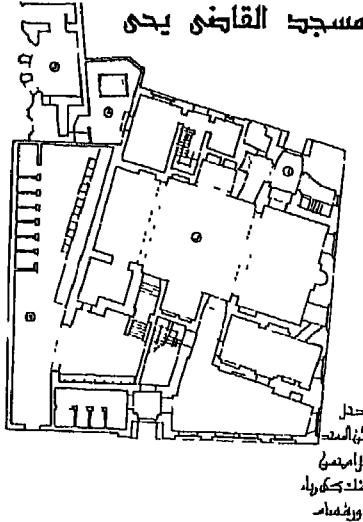
منشى هذه الخانقاة هو الأمير زين الدين يحيى بن عبد الرزاق القبطى الظاهرى الأستاذار الذى عرف بالأشقر، ولد بمصر أوائل القرن (٩هـ/١٥م) وتعلم بها وأظهر من الفطنة والنبوغ رغم صغره ما جعل أمراء الدولة يتولونه بالرعاية، وما لبث أن عين فى دولة الظاهر جقمق ناظرا لديوان المفرد فناظرا لاسطبل السلطان ثم محتسبا للقاهرة.<sup>(٤١٠)</sup>

وقد نال الزينى يحيى قسطا وافرا من الحظوة والنفوذ فى عهد السلطان الظاهر جقمق ولكن دوام الحال من المحال، إذ سرعان ما تنكرت له الأيام بعد وفاة هذا السلطان، فعزل من مناصبه وعذب أكثر من مرة وصودرت معظم أمواله، وكان ذلك فى غالب الظن لسوء سلوكه عندما كان محتسبا للقاهرة، إذ يبدو أنه جمع لنفسه خلال هذه المدة ثروة طائلة من عسفه بالناس وظلمه لهم.

وانتهى به الأمر إلى أن أخرج من مصر إلى المدينة المنورة فظل بها عدة شهور عاد بعدها إلى القاهرة لازما بيته، إلى أن ولى قيتباى السلطنة فصادر ما بقى من أمواله وسجنه بالقلعة إلى أن توفى فى الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة (٨٧٤هـ/١٤٦٩م) وكان عمره قد جاوز الثمانين فدفن بالترية التى كان قد أعدها لنفسه فى هذه الخانقاة.<sup>(٤١١)</sup>

وقد أنشأ الزينى يحيى كغيره من ملوك وأمراء الدولة المملوكية - بالإضافة إلى هذه المدرسة الخانقاة - مسجدين أحدهما بالحبانية والآخر ببولاق، كما جدد رباط أبى طالب وأدخله ضمن مرافق المنشأة التى بين أيدينا والتى كانت تشمل قصرا ومقعدا وخلوات لصوفيتها العشرين وسبيلا

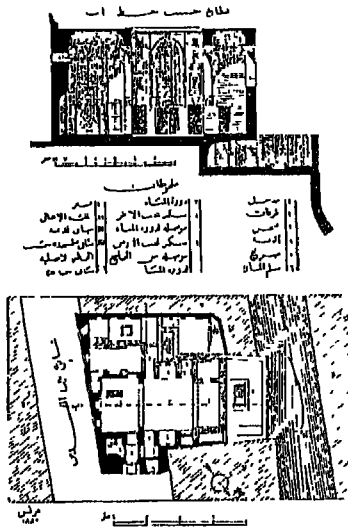
وفسقية ومطهرات وحديقة وحظيرة ودواب وساقية، وقد ضاعت مع الزمن هذه المعالم كلها ولم يبق منها إلا هذه المدرسة الخانقاة كما سبق القول.



### ٣ - وصف الخانقاة: (انظر لوحة ٣٦ وقارن لوحة ٣٧)

تقع هذه الخانقاة - كما قلنا - عند تقاطع شارعى الأزهر والخليج، وهى قائمة بمفردها فى هذا المكان لا بجوارها فيه أية أبنية أخرى ولذلك فهى تشتمل على أربع واجهات لصقت فى الغربية منها بعض الأوكشاك الخشبية الحادثة، وتشغل الخانقاة مساحة شبه مربعة طولها (٢٥٠ر٠) متر وعرضها (٢٤ر٨٠) متر بها مدخل عظيم خلفه صحن تتعامد عليه أربعة إيوانات بالإضافة إلى قاعة للخطابة ومدفناً ومكتبة.

لوحة ٣٦ : الخانقاة الزينية (يحيى) أثر رقم ١٨٢ (٨٤٨هـ/١٤٤٤م) - مسقط أفقى



ويتكون هذا المسجد الخانقاة من صحن مستطيل الشكل تقريباً طوله (٧ر٥٠) متر وعرضه (٧ر٣٠) متر يتعامد عليه من الشرق والغرب إيوان كبيران لكل منهما عقد فارسى كبير، ومن الشمال والجنوب سدلتان لكل منهما عقد نصف دائرى ممتد، يضاف إلى ذلك مثذنة فى الركن الشمالى الشرقى من الخانقاة وقاعة للخطابة ملاصقة لإيوان القبلة ومجموعة من خلوات الصوفية كانت تمتد فى المنطقة الواقعة بين السورين فيما عرف بالرباط كانت تتقدمها ميضأة بها فسقية للوضوء بجوارها حمام وفيما يلى وصف أثرى لهذه الخانقاة:

لوحة ٣٧ : الخانقاة الزينية (يحيى) - مسقط - قطاع -  
(عن لوحة حفظ الآثار العربية)



## أ - الواجهات :

لهذه الخانقاة أربع واجهات تمتد الرئيسية منها (الشمالية) بطول (٩٢٥) متر وارتفاع (١٢٣٥) متر (انظر شكل ٤٥) وتشتمل في طرفها الشرقي على مدخل رئيسي يجاوره من الناحية الغربية مدخل صغير معقود مسدود كان يؤدي إلى دورة المياه الأصلية وإلى خلوات الصوفية التي كانت تسمى برباط أبي طالب وقد هدمت هذه الخلوات ولم يبق منها إلا أطلال،<sup>(١٢)</sup> وتمتد الواجهة الشرقية بطول (٢٢٢٥) متر وارتفاع (١٢٠٥) متر وتشتمل على أربع دخلات رأسية اتساع كل منها (٢٠٥) متر وعمقها (٢٠) متر، منها اثنان في الطرف الشمالي لهذه الواجهة يمثلان واجهة إيوان القبلة من الخارج وتشتملان من أسفل على فتحتى شباكين مستطيلين متشابهين عرض كل منهما (١٤١) متر به أرماع ومخززات حديدية ويعلو كل شباك من هذين الشباكين عتب من صنجات حجرية مزروزة تزينة زخارف نباتية يعلوه عقد عاتق فوقه شباك قنولية ويحده جفت لاعب، وتنتهى كل دخلة من أعلا بمقرنصات ذات دلايات يسبقها بين الدخلتين قمرية مستديرة ذات واجهة جصية تعلو المحراب من الداخل، أما بالنسبة للدخلتين الأخرين الموجودتين في الطرف القبلى لهذه الواجهة فهما تشتملان أيضا على فتحتى شباكين من أسفل عرض كل منهما (١٤٠) متر يرتفعان عن مستوى أرض الشارع بمقدار (٨٥) متر ولكل منهما عتب مستو من صنجات معشقة تعلوها ثلاثة صفوف من مقرنصات ذات دلايات فوقها شرفة خشبية ذات واجهة من الخرط بسقفها مظلة ترتكز على أربعة أعمدة خشبية ويتوج هذه الواجهة شريط من الشرافات الحجرية المعمولة على شكل ورقة نباتية ثلاثية.

أما الواجهة الجنوبية فتمتد موازية لشارع الأزهر بطول (١٥٨٥) متر وارتفاع (١٢٠٥) متر، وقد تم كشفها عند فتح شارع الأزهر وكانت مهدمة وغير منتظمة،<sup>(١٣)</sup> وتشتمل هذه الواجهة على ثلاث دخلات رأسية عرض كل من الأولى والثالثة منها (٢٠٥) متر وعمقها (٢٠) متر ترتفع كل منهما عن أرضية الشارع بمقدار (٨٥) متر وبكل منهما من أسفل فتحة شباك عرضها (١٠) متر ذات أرماع ومخززات حديدية فوق كل شباك منهما عتب من صنجات حجرية مزروزة تزينة زخارف نباتية يعلوه عقد عاتق من صنجات معشقة فوقه منطقة مستطيلة غائرة ذات إطار زخرفي ربما كانت قد أعدت لبعض كتابات لم تكتمل، وفي الجزء العلوى من هاتين

الدخلتين يوجد شباك قنصلية تتألف في أسفل من شباكين مستطيلين معقودين محمولين في الوسط على عمود صغير من الرخام بينهما في أعلا قمرية دائرية، ويتوج كل دخلة من هاتين الدخلتين ثلاث صفوف من المقرنصات ذات الدلايات.

أما الدخلة المحصورة بين الدخلتين المشار إليهما فأتساعها (٣ر٩٢) متر وعمقها (٢ر٠) متر وتشتمل من أسفل على شباكين مستطيلين يرتفعان عن مستوى أرض الشارع بمقدار (٨٥ر) متر كلاهما ذو واجهة من أرماع ومخزرات حديدية يعلوه عتب مستو به زخارف نباتية محورة تنتهي من أعلا بثلاثة صفوف من المقرنصات ذات الدلايات، ويعلو هذه الدخلة شرفة بارزة ذات واجهة من الخرط محمولة على كوابيل خشبية وذات سقف خشبي محمول على خمسة أعمدة خشبية أيضاً، ويتوج هذه الواجهة من أعلا صف من الشرافات الحجرية المعمولة على هيئة ورقة نباتية ثلاثية.

وفي الطرف الغربي من هذه الواجهة يوجد مدخل يتصدر دخلة أتساعها (٢ر٥٠) متر وعمقها (١ر١٥) متر على جانبيها مكسلتان حجريتان ارتفاع كل منهما (٦٧ر) متر وطولها (١ر١٨) متر وعرضها (٥٦ر) متر ويحيط بالمدخل شريط كتابي يرتفع عن المكسلتين بمقدار (١ر٣٠) متر عرضه (٣٥ر) متر وطوله (٤ر٤٢) متر وهو محفور في الحجر حفراً بارزاً نصه :

« إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم » (٤١٤)

ويصدر هذه الدخلة فتحة مدخل أتساعها (١ر٣٢) متر وارتفاعها (٢ر٧٧) متر يغلق عليها مصراعان خشبيان تزخرفهما صرة نحاسية في الوسط ذات زخارف نباتية، أما أعلا وأسفل الباب فيوجد شريطان نحاسيان يشمellan على كتابة نسخة تقول :

« بسم الله الرحمن الرحيم وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً جدد هذا الباب في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وألف (هجريّة) ».

ويعلو فتحة هذا المدخل عتب مستو من الجرانيت فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة يعلوه شريط حجري حفرت عليه زخارف نباتية، يلي ذلك دخلة مستطيلة ذات صدر مقرنص نقش على

جانبيه رنك المنشع وقد حمل هذا الصدر المقرنص على عمودين رخاميين فتحت فيما بينهما نافذة صغيرة مستطيلة ذات واجهة من أرماع ومخزرات حديدية يعلوها ربع قبة حملت على صفوف من المقرنصات الحجرية ذات الدلايات، وقد أحيطت واجهة هذا المدخل بجفت لاعب ذو ميمات دائرية وبشريط كتابي حفر في الحجر نصه « تجددت هذه الواجهة في عهد الملك الصالح فاروق الأول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وألف هجرية ».



شكل ٤٥ : الخانقاة الزينية (يحيى) أثر رقم ١٨٢ (١٤٤٤هـ / ١٩٢٤م) - الواجهة الرئيسية والمدخل والسيل والكتاب

#### ب - المدخل الرئيسي (راجع شكل ٤٥)

يقع المدخل الرئيسي لهذه الخانقاة في الطرف الشرقي للواجهة الشمالية داخل دخلة عرضها (٢ر٦٥) متر وعمقها (١ر٢٥) متر يكتنفها من أسفل مكسلتان حجرتان طول كل منهما (١ر٢٥) متر وارتفاعها (١ر٦٥) متر وعرضها (٥٠ر) متر ويمتد بعرض هذه الدخلة على جانبي المدخل شريط كتابي يرتفع عن المكسلتين بمقدار (٧٨ر) متر وعرضه (٣٥ر) متر وطوله (٨٦ر) متر ونصه :

« أنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين بتاريخ جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين وثمانمائة » (٤١٦)

أما المدخل نفسه فعرضه (١ر٣٥) متر وعمقه (٣٠ر) متر وارتفاعه (٢ر٩٥) متر ويغلق عليه مصراعان خشبيان ارتفاع كل منهما (٢ر٩٠) متر وعرضه (٧٥ر) متر يتوسط كلا منهما صرة نحاسية ذات زخارف نباتية بالحفر الغائر تتوسطها وردة غائرة ثمانية الفصوص ويمتد بعرض الباب من أعلا ومن أسفل شريطان نحاسيان بهما كتابات بارزة على أرضية نباتية نصها :

« يا أيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فأسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع

ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون،<sup>(٤١٧)</sup> تجدد هذا الباب فى عصر خديوى مصر عباس حلمى الثانى أدام الله أيامه ، كما يتدلى من أركان هذا الباب أربع دلايات نحاسية زخرفية.

ويعلو فتحة هذا المدخل عتب مستو من الجرانيت فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة على جانبيه حشوتان مستطيلتان فى وضع رأسى بكل منهما زخارف هندسية عبارة عن فصوص رخامية صغيرة بالألوان الأبيض والأسود والأحمر جمعت على هيئة أشكال هندسية، ويعلو العقد العاتق المشار إليه فتحة شبك مستطيل محمول على عمودين رخاميين صغيرين مثنمين داخل دخلة صغيرة تتصدرها من أعلى ثلاثة صفوف من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات يحف بها من الجانبين مربعان يحوى كل منهما رنكاً للمنشىء، ويتوج هذه الدخلة الرئيسية ربع قبة محمولة على خمسة صفوف من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات تتدرج حتى تصل إلى مستوى فتحة المدخل التى يحيط بها جفت لآعب ذو ميمات دائرية.

### ج - دركاة المدخل :

يفضى المدخل المشار إليه إلى دركاة مستطيلة الشكل طولها (٢٧٥) متر وعرضها (٢١٥) متر تتصدرها دخلة خارجية اتساعها (١٨٥) متر وعمقها (٨٠) متر تتصدرها دخلة داخلية عمقها (١٦٥) متر واتساعها (١٤٥) متر ذات عقد عاتق دائرى تشرف به على الدركاة، وفى صدر الدخلة الأولى شبك ذو مصراعين خشبيين خلفهما أرماع ومخزات حديدية يطل على إيران القبلة أسفله مصطبة ترتفع عن أرضية الدركاة بمقدار (٨٨) متر، ويغضى هذه الدخلة سقف خشبى مسطح عليه تقسيمات من الزخارف الهندسية الملونة والمذهبة داخل إطار خشبى به زخارف زجاجية مذهبية، أما سقف الدركاة فهو أعلى من سقف الدخلة التى بصدرها وهو عبارة عن سقف خشبى فى وسطه وردة غائرة ذات اثنى عشر فص نقشت من حولها زخارف نباتية مذهبية على أرضية داكنة ويحيط بهذا السقف أعلا الجدران إزار خشبى نقشت عليه كتابة نسخية نصها :

« وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق وأجعل لى من لذك سلطاناً نصيراً »<sup>(٤١٨)</sup> وحليت أركانه بمقرنصات خشبية زخرفية وبالدركاة بابان معقودان متقابلان اتساع كل منهما (١٢٨) متر وعمقه (٢٣) متر وارتفاعه (٢٣٧) متر يغلق على كل منهما مصراع

خشبي كبير أعلاه فتحة شباك مستطيلة ذات أرماع ومخزرات حديدية، ويؤدي المدخل القائم بجدار الدركاة الشرقي إلى تركيبة ضريحية ذات جوانب من خشب الخرط تغطيها كسوة من القماش مكتوب عليها « هذا مقام القاضي يحيى » بجواره سلم حجري يؤدي إلى سطح الخانقاة، أما المدخل القائم بجدار الدركاة الجنوبي فيؤدي إلى دهليز طوله (٣٨٥) متر وعرضه (١٣٥) متر تتصدره دخلة معقودة عمقها (١٠) متر واتساعها (١٥٣) متر كانت تشغلها مزيرة، وقد فرشت أرضية هذا الدهليز برخام ملون على هيئة أشكال زجاجية في نهايته مدخل يفض إلى الصحن اتساعه (١٢٤) متر وارتفاعه (٣٠٥) متر يغلط عليه مصراعان خشبيان عرض كل منهما (٦١) متر وارتفاعه (٢٦٥) متر يعلوه شباك مستطيل ذو أرماع ومخزرات حديدية يحدها إطار خشبي، ويغطي هذا الدهليز سقف خشبي يحوى تقسيمات مربعة ومستطيلة نفذت عليها زخارف نباتية وهندسية.

#### د - الصحن :

أقيم هذا الصحن في وسط المسجد الخانقاة على مساحة مستطيلة الشكل تقريباً طولها (٧٥٠) متر وعرضها (٧٣٠) متر وتنحفض أرضيته عن باقى الإيونات المحيطة به بمقدار (٣٢) متر وقد فرشت هذه الأرضية ببلاطات حجرية، أما سقف هذا الصحن فهو عبارة عن شخشيخة خشبية مثمثة زخرفت بمربعات ومستطيلات وجلدت بالزخارف النباتية والأشكال الهندسية الملونة والمذهبة، وقد عملت هذه الشخشيخة على مربع أقيمت فى أركانه مقرنصات خشبية حولته إلى مثنى عمل فى كل جانب من جوانبه شباكين من خشب الخرط، ويتوسط سقف هذه الشخشيخة دائرة ذات كتابة نسخية تقول : « تجدد هذا السقف المبارك فى عهد الخديوى الأعظم عباس حلمى الثانى عام أربعة عشر وثلاثمائة وألف هجرية » ويحيط بأعلا جدران الصحن والإيونات الأربعة المحيطة به إزار كتابى نقش بالحفر البارز فى الحجر نصه :

« أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى الكبيرى الأجلى الحامى<sup>(٤١٩)</sup> الخدمى السيدى السندي<sup>(٤٢٠)</sup> المالكى الذخرى<sup>(٤٢١)</sup> العضدى النظامى الهامى<sup>(٤٢٢)</sup> المشيرى<sup>(٤٢٣)</sup> السفيرى<sup>(٤٢٤)</sup> الزينى<sup>(٤٢٥)</sup> أبو زكريا يحيى أمير أستاذار العالية وكان الابتداء فى سنة (ست وأربعين) وثمانمائة والفراغ منه فى ثانى شعبان المكرم سنة

ثمان وأربعين وثمان مائة. (٤٢٦)

ويوجد بالصحن أربعة أبواب اثنان بالضلع الشمالي واثنان بالضلع الجنوبي اتساع كل منهما (١٢٤) متر وارتفاعه (٣٠٥) متر يغلق على كل منهما مصراعان خشبيان عرض كل منهما (٦١) متر وارتفاعه (٢٦٥) متر ويعلو كل باب من هذه الأبواب عتب من صنجات معشقة، فوqe دخلة يعلوها عقد زخرفى مدبب يتكون من ثلاثة فصوص من المقرنصات المحمولة على عمودين مندمجين تشتمل من أعلا ومن أسفل على فتحتى شباكين مستطيلين بكل منهما أرماع ومخزرات حديدية.

ويؤدى الباب الشمالى الشرقى إلى الدهليز الموصل إلى دركاة المدخل بينما يؤدى الباب الشمالى الغربى إلى خلاوى الصوفية التى هدمت الآن ولم يبق منها شىء، أما الباب الجنوبى الغربى فيؤدى إلى ميضأة حديثة بينما يؤدى الباب الجنوبى الشرقى إلى الضريح عبر دهليز طوله (٤٩٠) متر وعرضه (١٩٠) متر ترتفع أرضيته عن أرضية الصحن بحوالى (٣٠) متر ويغطيه سقف خشبى، فى جداره الغربى كتبية يغلق عليها مصراعان خشبيان وفى الجدار الشرقى غرفة مستطيلة فى صدرها شباك يطل على الشارع إلا أن بابها مسدود، ومن هذا الدهليز نصل إلى غرفة مستطيلة ثانية فى كل من جداريها الجنوبى والشرقى أربعة شبايك ذات أرماع ومخزرات حديدية تفتح كلها على الشارع.

هـ - الإيوان الشرقى ،

يشغل الضلع الشرقى للصحن إيوان القبلة وهو عبارة عن مستطيل عرضه (٦٤٢) متر وعمقه (٦٠٥) متر يفتح على الصحن بعقد على شكل حدوة الفرس ترتكز رجلاه فى الجانبيين على صفين من المقرنصات ويتصدره محراب غير مزخرف فى دخلة اتساعها (٢٠٥) متر وعمقها (٢٥) متر محمولة من الجانبيين على عمودين رخاميين مشمنين، أما المحراب ذاته فهو عبارة عن حنية نصف دائرية عمقها (٨٥) متر واتساعها (١٠٦) متر ذات عقد نصف دائرى يعلوها شريط كتابى فى مستوى تيجان الأعمدة نصه :

«قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام

وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره وإن الذين أوتوا الكتاب ليعلمون أنه الحق من ربهم»<sup>(٤٢٧)</sup> وعلى جانبي هذا المحراب شباكان يطلان على الشارع بكل منهما أرماع ومخزرات حديدية يغلق على كل منهما مصراعان خشبيان، وقد تساوى هذان الشباكان في الإتساع الذي بلغ (١ر٤٦) متر بينما اختلفا في العمق حتى يوازى المعمار بين خط تنظيم الشارع وبين اتساق المبنى من الداخل فجعل عمق الدخلة الشمالية (١ر٤٠) متر وعمق الدخلة الجنوبية (٢ر٦٥) متر ويعلو كل شباك من هذين الشباكين شباك آخر معقود ذو واجهة جصية عشق بها زجاج ملون في تكوينات بديعة يحصران فيما بينهما قمرية تعلو المحراب من الجص المعشق بالزجاج الملون أيضاً، ويتدلى فوق المحراب حاصل خشبي كانت تعلق فيه المشكاة التي تضيئ إيوان القبلة، وبالجدار الجنوبي لهذا الإيوان كتبية يغلق عليها باب خشبي اتساعه (١ر٣٧) متر وارتفاعه (٢ر٩٣) متر يقابلها في الجدار الشمالي فتحة شباك تطل على دركاة المدخل، وقد فرشت أرضية هذا الإيوان ببلاطات حجرية بينما غطى سقفه براطيم خشبية تحصر فيما بينها بحورا وتماسيح رسمت عليها زخارف نباتية وهندسية ملونة ومذهبة، ويتصدر هذا السقف أعلا الجدران إزار خشبي عريض عليه كتابات قرآنية بخط الثلث المملوكي البارز على أرضية داكنة تقول :

« بسم الله الرحمن الرحيم. يأيها الذين آمنوا أذكروا الله ذكرا كثيراً وسبحوه بكرة وأصيلاً هو الذي يصلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيماً، تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجراً كريماً، يأيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً. صدق الله العظيم»<sup>(٤٢٨)</sup> وقد حمل هذا الإزار في الأركان على مقرنصات خشبية زخرفية ذات دلايات تنتهي بوحدة زخرفية على شكل ورقة نباتية ثلاثية مقلوقة.<sup>(٤٢٩)</sup>

### المنبر،

يوجد هذا المنبر على يمين المحراب وهو منبر خشبي قديم من عصر إنشاء الخانقاة ويتكون من قاعدة تعلوها ريشتان يتقدمهما صدر يغلق عليه باب خشبي من مصراعين زخرفاً بأشكال هندسية مجمعة ومطعمة بالسن والعاج في أعلاه مستطيل نقشت فيه بالحفر البارز كتابة قرآنية تقول :

«إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا

تسليماً»<sup>(٤٣٠)</sup> وعلى جانبي هذا النص مستطيلان رأسيان يشتمل كل منهما على رنك للمنشئ، أما أعلى الباب فنجد شرفة يتوجها صف من الشرافات الخشبية المعمولة على هيئة العرائس والمحمولة على حطة من المقرنصات الخشبية، وقد زخرفت ريشتى المنبر بطبق نجمي في الوسط تحيط به أجزاء من أطباق في الأركان جمعت أجزاءها بواسطة التعشيق وطعمت وحداتها الزخرفية بالسنب والعاج، وفي أعلى المنبر فوق جلسة الخطيب حوزة خشبية لا يتوجها هلال محمولة على بدن مثن حولها دروة خشبية ذات شرافات محمولة على صفوف من المقرنصات، ويحتوى هذا المنبر على بعض الأجزاء التي جددتها لجنة حفظ الآثار العربية كالمصراعين والشرافات وبعض أجزاء من الجوانب، وقد سجلت اللجنة هذا التجديد على لوح خشبي نقشته فيه بخط النسخ البارز على باب المنبر من الداخل كتابة تقول: «تجدد هذا المنبر والجامع في عصر الخديوى الأعظم عباس حلمى الثانى أدام الله أيامه فى سنة اثنتى عشر وثلاثمائة وألف هجرية».

#### كرسى المصحف :

يوجد هذا الكرسى بجوار المنبر فى إيوان القبلة وهو مستطيل الشكل طوله (١٤٦) متر وارتفاعه (١٥٠) متر وبه مكان خصص لجلوس القارئ أمامه مكان آخر لوضع المصحف وقد زخرفت جوانبه العلوية بوحدات من خشب الخرط بينما زينت جوانبه السفلية بأطباق نجمية طعمت بالعاج والصدف وقد جدد هذا الكرسى أيضاً فى عهد عباس حلمى الثانى يدل على ذلك نص فى أحد جوانبه كتب فى مستطيل بالحفر البارز تقول كتاباته :

«تجدد هذا الكرسى فى عصر خديوى مصر عباس حلمى الثانى وذلك فى سنة اثنتى عشر وثلاثمائة وألف هجرية».

#### د - الإيوان الغربى :

يقع هذا الإيوان فى الجانب المقابل لإيوان القبلة ويفتح على الصحن بعقد واحد على شكل حدوة الفرس ترتكز رجلاه على مقرنصات حجرية صغيرة اتساعه (٦٥٢) متر وعمقه (١٣) (٤) متر أرضيته مفروشة بألواح حجرية جيرية ويكتنفه من الجانبين بابان اتساع كل منهما (٢٥) (١) متر وارتفاعه (٢٩٠) متر يغلق على كل منهما مصراعان خشبيان أحدهما عبارة عن كتبية فى



ضلعه الشمالى والآخر عبارة عن مدخل فى ضلعه الجنوبى يؤدى إلى غرفة مستطيلة الشكل طولها (٣ر٥٤) متر وعرضها (٢ر٥٠) متر كانت عبارة عن مكتبة الخانقاة يتكون سقفها من عروق خشبية فوقها ألواح مجددة غير مزخرفة، وترتفع أرضية هذه الغرفة عن مستوى أرضية الإيوان بحوالى (٧٦ر) متر، وقد فتح فى صدر هذا الإيوان ثلاثة شبايك مجددة معقودة سددت بالجص المعشق بالزجاج الملون.

أما سقف هذا الإيوان فهو عبارة عن براطيم خشبية تحصر فيما بينها بحورا وتماسيح زخرفت جميعها بزخارف نباتية وأشكال هندسية ملونة ومذهبة، ويحيط بهذا السقف أعلا الجدران إزار خشبى عريض نقشت عليه كتابة نسخية فى سطرين متداخلين تشير إلى أعمال التجديد التى قامت بها لجنة حفظ الآثار العربية فى هذا الأثر على عهد الخديوى الأعظم عباس حلمى الثانى، وينتهى هذا الإزار فى أركان السقف بمقرنصات خشبية تتكون من تسع حطات تنتهى من أسفل بكردى على شكل ورقة نباتية ثلاثية، وقد لون كل من الإزار والمقرنصات بماء الذهب والألوان المختلفة.

#### ز - الإيوانان الشمالى والجنوبى : ( السدلتان )

على جانبى الصحن من الناحية الشمالية والجنوبية إيوانان جانبيان صغيران (سدلتان) يفتح كل منهما على هذا الصحن بعقد واحد نصف دائرى تمتد ينتهى من أسفل بثلاثة صفوف من المقرنصات الحجرية اتساعه (٢ر٩٠) متر وعمقه (٢ر٢٥) متر يتصدر كلا منهما كتبية عرضها (١) متر وارتفاعها (٢ر٥٣) متر وعمقها (٢٢ر) متر يغلغ عليها مصراع خشبى، وقد فرشت كل من أرضية هاتين السدلتين بالألواح حجرية وغطى سقف كل منهما بمربعين يفصل بينهما برطوم خشبى، وقد نقش داخل هذين المربعين بزخارف نباتية وأشكال هندسية ملونة ومذهبة بينما نقشت إطارتهما بزخارف من خطوط زجاجية، والواقع أن جميع جدران الإيوان الشمالى مجددة يدل على ذلك أن الفتحات التى كانت تؤدى إلى مساكن الصوفية وإلى المقعد القمرى قد سدت



خلال هذه التجديدات، كما أن الطراز الكتابي الذي كان يشتمل على نصوص الوقفية قد انمحي.<sup>(٤٣١)</sup>

المئذنة: ( انظر شكل ٤٦)

تقوم هذه المئذنة في الركن الشمالي الشرقي لواجهة الخانقاة فوق المدخل الرئيسي وتتألف من قاعدة مربعة تعلوها دروتان مئذنتان فوقهما جوستق، وفي كل ضلع من أضلاع القاعدة المشار إليها توجد دخلة معقودة على جانبيها عمودان صغيران أسفل كل منها شرفة صغيرة محمولة على كابولي حجري مخروطي الشكل

ويكل منها فتحة على شكل مزغلة للتهوية والإنارة ويحيط وبدن هذه القاعدة من أعلا شريط كتابي يقول « بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار »،<sup>(٤٣٢)</sup> ويحيط وبدن هذه القاعدة دروة حجرية محمولة على ثلاثة صفوف من المقرنصات.

أما الدروة الأولى فهي ذات بدن مئمن الأضلاع يشتمل كل ضلع فيها على دخلة معقودة على جانبيها عمودان صغيران، في أربعة أضلاع منها أربع شرافات صغيرة كل منها محمول على كابولي حجري مخروطي الشكل ويكل منها فتحة على شكل مزغلة للتهوية والإنارة، ويحيط وبدن هذه الدروة من أعلا شريط كتابي نصه :

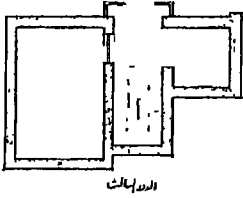
«جددت هذه الدروة وما بأعلاها في عصر محيي رفات المكان من بعد الاندرا من رفع في سلم المعالي على أساس متين المحفوف بالسبع المثاني عباس حلمي الثاني بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية مستهل سنة خمس عشر وثلاثمائة وألف هجرية كتبية أحمد... » يلي ذلك الدروة الثانية وهي ذات بدن مئمن الشكل أيضاً ليست به أية فتحات إلا أنه كسى ببلاطات رخامية صغيرة على هيئة أسهم تنتشر في أنحاء هذا البدن.

والواقع أن أسلوب تلبس أبدان المآذن بالرخام كان قد بدأ في عمارة المملك لأول مرة في

الدورة الوسطى لمئذنة مدرسة برقوق التي أنشئت سنة (٧٨٦-٧٨٨هـ/١٣٨٤-١٣٨٦م) وتلتها مئذنة القاضي يحيى التي بين أيدينا.<sup>(٤٣٣)</sup>

وفي نهاية هذه الدورة نجد شرفة ثانية محمولة على صفوف من المقرنصات ذات شقق حجرية زخرفت بعناصر نباتية وهندسية، أما الدورة الثالثة فهي عبارة عن جوسق يقوم على ثمانية أعمدة رخامية مشمنة الأبدان تحمل عقوداً زخرفية تقوم فوقها خوذة صغيرة يتوجها هلال من النحاس.

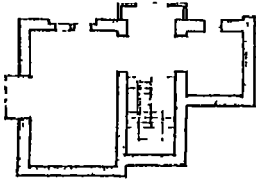
#### مسجد القاضي يحيى



الدور الثالث

ط - قاعة الخطابة :

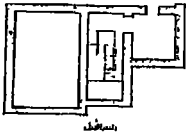
يؤدي إلى هذه القاعة بالدور الثاني فتحة باب بجلسة الشباك الأيمن بإيوان القبلة، كما يؤدي إليها أيضاً فتحة باب آخر في الناحية الجنوبية الشرقية لجدار الدور قاعة، والواقع أن هذه القاعة هي أكبر القاعات المشابهة في عمارة الجراكسة (انظر لوحة ٣٨)، وهي عبارة عن قاعة مستطيلة طولها (٧ر٥) متر وعرضها (٣ر٥) متر أرضيتها مفروشة ببلاطات من الحجر الجيري وسقفها مستو وتغطيه ألواح خشبية يحفها إزار مقرنص يتدلى منه كردى.<sup>(٤٣٤)</sup>



الدور الثاني

لوحة ٣٨ : الخانقاة الزينية (يحيى) - مسقط قاعة الخطابة بالدور الثاني

#### مسجد القاضي يحيى



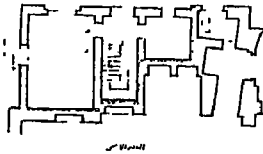
الدور الثاني

ي - مساكن الصوفية : ( انظر لوحة ٣٩ )

كانت هذه المساكن تمتد في المنطقة الواقعة بين السورين والتي تعرف بالرباط (رباط أبى طالب) وكان يتقدمها من جهة الشمال الغربى ساحة تضم ميضأة بها فسقية للوضوء وتحيط بها مطهرات ومستحم لايزالان قائمين حتى اليوم.<sup>(٤٣٥)</sup>

٤ - ترميمات الخانقاة :

لوحة ٣٩ : الخانقاة الزينية (يحيى) - مساقط الدورين الارضى والاول



الدورين

الواقع أن هذه الخانقاة رغم صغرها وانحصر أهميتها

بالقياس إلى كثير من الخانقاوات السابقة، إلا أنها نالت كثيراً من عناية لجنة حفظ الآثار العربية، حيث بدأت هذه العناية منذ سنة (١٨٨٤م) وظلت مستمرة حتى سنة (١٩٦١م).

ففى سنة (١٨٨٤م) ورد تقرير هام عن حالة هذا الأثر عندما أدرسته اللجنة ومنه يتضح أنه كان فى حالة خربة ولاسيما الواجهة الشمالية المشتملة على المدخل الرئيسى ومدخل الميضاة التى كان يوصل إليها قديماً دهليز انخفضت أرضيته يومئذ عن الطريق وجعل مكانه حانوت، وصار الدخول إلى هذه الميضاة - التى كانت بين المدرسة والخليج - من الخانقاة نفسها وينزل إليها بعدة درجات.

أما المنارة فكان أعلاها متهدماً وأستعيز عن هذا الجزء المتهدم بقمة ليست من ذات طراز البناء، وكذلك كان السبيل والكتاب الذى يعلوه فى حاجة إلى ترميمات هامة، أما سقف المدرسة القديمة فكان كله متهدماً فيما عدا بعض الأجزاء القديمة التى كان من الممكن إعادته طبقاً لها، وكان العقد الشرقى من المصلى ساقطاً وجدران الإيوان من جهة الخليج كانت متهدمة، وكان بابا التربة والسبيل مسدودان، وكانت الميضاة ودورات المياه فى حاجة ماسة إلى نقلهما من موضعهما.

ولذلك قررت اللجنة أن تقوم فى هذه الخانقاة بالأعمال التالية :

- ١- تقوية الواجهة الشمالية الشرقية.
- ٢- تجديد بناء العقد والإيوان الغربى.
- ٣- تجديد سقف المصلى.
- ٤- نقل الميضاة من محلها.
- ٥- فتح الأبواب القديمة المسدودة.
- ٦- تقوية حوائط التربة والسبيل والمدرسة. (٤٣٦)

وقد صرفت اللجنة على إنجاز بعض هذه الترميمات مبلغاً قدره (٢٥٠٠٠) جنيه. (٤٣٧)

وفي سنة (١٨٨٦م) ورد أن أعمال التقوية اللازم أجزاؤها في جامع القاضى يحيى زين الدين قد خصص لها مبلغا قدره (٤٩٣٠٩٠) جنيه. <sup>(٤٣٨)</sup>

وفي سنة (١٨٨٩م) ورد أن المقاييس التى تصدق عليها فيما يتعلق بهذه الخاتقات بلغت (-٤٤٥) جنيه، وقد خصص هذا المبلغ لأعمال التقوية والحفظ اللازمة لها. <sup>(٤٤٠)</sup>

وفي سنة (١٨٩٠) ورد فى كشف المبالغ المنصرفة خلال سنة (١٨٨٩م) أيضاً أن مسجد القاضى يحيى زين الدين بالموسكى قد خصه مبلغا قدره (١٥٨٠٤٤٤) جنيه، <sup>(٤٤١)</sup> وفى نفس السنة ورد فى محضر آخر أن الأعمال الترميمية التى صرح بعملها فى هذا الأثر تكلفت مبلغا قدره (-٢٠٠) جنيه، <sup>(٤٤٢)</sup> وبذلك يكون جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات هذا الأثر خلال سنة (١٨٨٩م) علاوة على مبلغ الأربعمائة وخمسة وأربعون جنيها المشار إليها هو مبلغ (٣٥٨٤) جنيه.

وفي سنة (١٨٩١م) ورد أن تكملة أشغال هذه الخاتقات تكلفت إجماليا مبلغا قدره (-١٥٦٣) جنيه خصص الأوقاف منها مبلغا قدره (-٨٨٠) جنيه وخص اللجنة مبلغا قدره (-٦٨٣) جنيه. <sup>(٤٤٣)</sup>

وفي سنة (١٨٩٢م) ورد أن مسجد القاضى يحيى زين الدين بالموسكى يحتاج لأعمال حفظية غير واردة بالميزانية تحتاج إلى مبلغ قدره (-٩٢٠) جنيه. <sup>(٤٤٤)</sup>

وفي سنة (١٨٩٣م) ورد أنه صرف (ولم يحدد) على جامع القاضى يحيى بالموسكى مبلغا قدره (٣١٦١) جنيه. <sup>(٤٤٥)</sup>

وفي سنة (١٨٩٤م) ورد أنه صرف على أشغال تجارة هذه الخاتقات مبلغا قدره (-٦٩٩) جنيه، <sup>(٤٤٦)</sup> وصرف على تجديد بلاكونا من خشب الخرط مبلغا قدره (-٢٩) جنيه، <sup>(٤٤٧)</sup> وبذلك يكون جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات الخاتقات فى هذه السنة هو مبلغ (-٧٢٨) جنيه.

كما ورد فى تقرير آخر من تقارير اللجنة عن هذه السنة أن المدخل القديم للكتاب لا

يمكن إعادته بسبب ارتفاع أرضية الشارع من الجهة الشرقية التى لم يعد متيسرا تسويتها إلى المنسوب الأسمى للبناء، وعليه فقد أعتمد الدخول لهذا الكتاب من المدخل البحرى الموصل للميضأة بحيث يعمل لهذا المدخل سلم يصير بناؤه على الشارع العمومى.<sup>(٤٤٨)</sup>

وفى سنة (١٨٩٥م) قرر القومسيون الثانى للجنة إزالة بياض الفرشاة المغطى لتذهيب هذه الخانقاة، وإكمال بقية الترميمات اللازمة لها وخصص لذلك على حساب اللجنة مبلغا قدره (-٤٧٠) جنيه وعلى حساب الأوقاف مبلغا قدره (-٣٩٠) جنيه وبذلك تكون جملة هذه الترميمات هى مبلغ (-٨٦٠) جنيه،<sup>(٤٤٩)</sup> يضاف لذلك أنه قرر لهدم وبناء المنزل الملاصق لدورة المياه مبلغا قدره (-١٨٠) جنيه على حساب الأوقاف فتكون جملة مصروفات أعمال الخانقاة فى هذه السنة هو مبلغ (-١٠٤٠) جنيه.

وفى سنة (١٨٩٦م) ورد أنه أعيد بناء الدور العلوى من منارة الخانقاة وكذا مداмик مقرنصات الدور السفلى مع استبدال بعض أجزاء من هذه المباني وتكلفت هذه العملية مبلغا قدره (-٣٧) جنيه.<sup>(٤٥٠)</sup>

وفى سنة (١٨٩٧م) ورد أنه خصص لتنظيف وتكميل السلاسل النحاسية التى أعدت لقناديل الخانقاة مبلغا قدره (-٤٠) جنيه،<sup>(٤٥١)</sup> وورد فى هذه السنة أيضاً أن أعمال منارة الخانقاة، تكلفت مبلغا قدره (-٣١٠) جنيه علاوة على السبعة والثلاثون جنيها المشار إليها فى سنة (١٨٩٦م)،<sup>(٤٥٢)</sup> يضاف إلى ذلك مبلغا قدره (-٢٥) جنيه قيمة اجراء أشغال تكميلية (لم تحدد) بالخانقاة،<sup>(٤٥٣)</sup> وبذلك تكون جملة مصروفات اللجنة على ترميمات الخانقاة فى هذه السنة هو مبلغ (-٣٧٥) جنيه.

وفى سنة (١٨٩٨م) ورد أن ترميمات هذه الخانقاة تكلفت مبلغا قدره (٧٩٦,٥٥) جنيه خص اللجنة منها مبلغا قدره (٤٦٤,٧٥) جنيه وخص الأوقاف مبلغا قدره (٣٣٢,١٣٠) جنيه.<sup>(٤٥٤)</sup>

وفى سنة (١٩٠٤م) ورد أن أعمالا ترميمية تكميلية بهذه الخانقاة تكلفت مبلغا قدره (١٢,٩٤٤) جنيه.<sup>(٤٥٥)</sup>

وفي سنة (١٩٥٩م) جرت عملية توسيع لشارع بورسعيد عن طريق هدم العقار رقم (٦٦) الذي كان يجاور هذه الخانقاة، وبهدمه انكشف جزء من الواجهة البحرية فقامت الإدارة الهندسية بمصلحة الآثار بإعداد المشروع الذي عمل لتجميل هذه الواجهة بطريقة مختلفة عن طراز المسجد حتى لا يتداخل الأصل مع التجديد.<sup>٤٥٦</sup>

ومن ذلك يتضح أن جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات هذه الخانقاة خلال السنوات المشار إليها هو مبلغ (٦٣٤,٧٢٢٩) جنيه، وبهذا استطاعت اللجنة أن تحافظ على هذا الأثر وأن توصله إلينا بصورة لا تختلف كثيرا عما كان عليه عند إنشائه.





## الفصل الثالث

خانقاوات النصف الثاني من القرن التاسع الهجري

النصف الثاني من القرن الخامس عشر الميلادي



## ٧- الخانقاة الأشرفية اينال

١٤٥٥هـ/١٨٦٠م

اثر رقم ١٥٨

تعد هذه الخانقاة التي أنشأها الأشرف اينال بصحراء المملك سنة (١٤٥٥هـ/١٨٦٠م) واحدة من أهم عمائر الممالك الشراكسة بمصر، وهي تتكون من مدرسة و خانقاة وقبة وسبيل. وطبقاً لما لدينا من مادة تاريخية أثرية فإن حديثنا عن هذه الخانقاة ينحصر في ست نقاط رئيسية :

- ١- تاريخ الخانقاة ومهندسها.
- ٢- أوقاف الخانقاة.
- ٣- منشئ الخانقاة.
- ٤- موظفو الخانقاة.
- ٥- وصف الخانقاة.
- ٦- ترميمات الخانقاة.

### ١- تاريخ الخانقاة ومهندسها:

كانت هذه الخانقاة - كما قلنا - واحدة من أهم المنشآت الأثرية بقرافة المملك، وكانت تضم بالإضافة إلى الخانقاة مدرسة وقبة ضريحية وسبيلاً، وقد تهدمت أجزاء كثيرة منها ولكنها لازالت محتفظة في أسفلها ببقايا خلوات مفتوحة على فضاء تحيط به بقايا أبنية المرافق التي كانت ملحقة بها. (٤٥٧)

أما مهندس هذه الخانقاة فهو حسن بن حسين الطولوني، ولد في أسرة معمارية بالقاهرة

سنة (٨٣٦هـ/١٤٣٢م) وتلقى العلم على السخاوى المؤرخ المصرى الشهير الذى أثنى عليه كثيرا، ونال هذا المهندس حظوة كبيرة عند السلطان إينال حتى عينه فى ربيع الأول سنة (٨٥٧هـ/١٤٥٣م) «معلم المعلمين» ومنحه خلعة التشريف السلطاني عندما زاره أثناء قيامه بالعمل فى هذه المنشأة، إلا أنه قد استبد له فى سنة (٨٦٩هـ/١٤٦٤م) لسبب لم يذكره المؤرخون بيدى الدين بن حسن الطنامى.

ثم ما لبث أن استدعاه لوظيفته مرة ثانية ثم عزله بعدها بمحمد بن الكوير ثم رضى عليه وأسند إليه القيام بإصلاح مسجد القلعة وتوسيع صهريج مياه نافورتها وكان ذلك فى صفر سنة (٨٨٦هـ/١٤٨١م)، كذلك أسند إليه فى ربيع الثانى سنة (٨٩٦هـ/١٤٩١م) إصلاح جامع جزيرة الروضة وبناء طواحين المياه بالقاهرة، ومن المرجح أنه قام بإصلاح مقياس النيل بهذه الجزيرة، وإصلاح قنطرة أبى المنجا، وقد سافر للحج مرتين أولهما سنة (٨٩٨هـ/١٤٩٣م) وثانيتها سنة (٩٢٣هـ/١٥١٧م) ولم يلبث بعدها أن توفى فخلفه فى رئاسة المعلمين ابنه شهاب الدين أحمد الذى قيل أنه كان من الصناع الذين نقلهم إلى الآستانة السلطان سليم العثمانى سنة (١٥١٧م) بعد الفتح العثمانى لمصر. (٤٥٨)

## ٢ - أوقاف الخانقاة :

أفادنا بن الجيعان فى القرن (٨هـ/١٤م) عن بعض أوقاف منشئ هذه الخانقاة ومنها يتضح أن هذه الأوقاف كانت تشتمل على ما يلى:

### ١ - بقطارس والمشعلية :

لم يعين لها مساحة ولا مدخولا وإنما قال أنها وقف للأشراف ثم صارت للأشرف إينال. (٤٥٩)

### ٢ - الصوالح :

مساحتها (١٤٨) فدانا عبرتها (٤٠٠) دينار كانت باسم والى قليوب ثم صارت رزقة على حوض سبيل إينال. (٤٦٠)

## ٣ - سفت كلداسة ،

مساحتها (٦٦٩) فداناً وعبرتها (٦٠٠) دينار كانت باسم المقطعين ثم أصبحت وقفا على الأشرية إينال. (٤٦١)

## ٤ - الجدية ،

لم يعين لها مساحة عبرتها (١٠٠٠) دينار، كانت فى الأملاك الشريفة ثم أصبحت للمقطعين النصف والرابع ووقف الأشرى إينال الرابع. (٤٦٢)

أما ابن الصيرفى فقد أمدنا فى القرن (٩هـ/١٥م) فى معرض ذكره لحوادث المحرم سنة (٨٧٦هـ) بقوله «وقيه صعد شيخنا شيخ الاسلام محبى الدين الكافيجى الحنفى إلى السلطان فسأله (السلطان) عن الفتوى التى كتبها بسبب وقف الظاهر جقمق الذى وقفه على مدرسة إينال أستاذ، وجعل النظر فيه لمحمد ولد إينال وجعل له أن يخرج من شاء كلما بدا له ذلك وأفتى الشيخ أنه يجوز له الإخراج والإدخال، (٤٦٣)» وهى إشارة واضحة تدل على أن السلطان الظاهر جقمق كان قد أوقف على هذه الخانقاة وقفا خاصا من خالص ماله أو عقاراته وجعل النظر فيه لمحمد بن الأشرى إينال.

وعلى ذلك فإنه يمكن القول أن ما أمكن التعرف عليه من أوقاف الأشرى إينال كان ينحصر فى ثمانمائة وسبعة عشر فداناً كانت عبرتها السنوية الفأ ومائتين وخمسين دينارا بيانها

مسلسل	جهة	مساحة بالفدان	عبرة بالدينار	مصدر
١	بقطارس والمشعلية	-	-	التحفة السنوية
٢	الموالح	١٤٨	٤٠٠	) )
٣	سفت كلداسة	٦٦٩	٦٠٠	) )
٤	الجدية	-	٢٥٠	) بحق الرابع
	الجملة	٨١٧	١٢٥٠	

كالتالى :

وهذه الجملة كما يرى لا تتفق إطلاقاً مع مكانة سلطان إذا ما قيست بأوقاف بعض الأمراء الذين شيّدوا بعض الحانقاوات ممن سبقت الإشارة إليهم، وربما يفسر لنا فقر هذه الأوقاف السبب الذى دعا السلطان الظاهر جقمق إلى تخصيص وقف لهذه الخانقاة من ماله أو عقاراته - كما قلنا - وربما كان ذلك لأنه رأى أن أوقاف منشئها (وهو أستاذه) ليست كافية للقيام بمهامها فاضطر إلى تخصيص الوقف الذى أشار إليه ابن الصيرفى ليضمن بذلك استمرارها فى أداء وظيفتها التى أنشئت من أجلها وعدم توقفها عن هذه الرسالة.

منشئ الخانقاة :

منشئ هذه الخانقاة هو السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر إينال ابن عبد الله العلامى الظاهرى الذى عرف بالأجروود (ربما لعدم وجود شعر فى لحيته) وهو السلطان الثانى عشر من ملوك الجراكسة بمصر، كان فى بداية أمره مملوكاً جليبه - مع أخ أكبر له يسمى طوخا - تاجر يدعى علاء الدين، فاشترهما الظاهر برفوق من جالبهما وأعتق طوخا ونقل إينال لخدمة ولده الناصر فرج فأعتقه وصار فى أواخر دولته خاصكياً إلى أن تأمر عشرة فى دولة المظفر أحمد بن الناصر فرج على يد الأمير الكبير قطز فى أوائل سنة (٨٢٤هـ).<sup>(٢٦٤)</sup>

ثم صار أمير طليخاناه فى أوائل دولة الأشرف برسباى سنة (٨٢٥هـ)، فرأس نوبة ثان بعد انتقال قانى بك الأيوبكرى إلى تقدمه الف، ثم نقل إلى نيابة غزة بعد عزل الأمير ترماز القرشى، وسافر مع الأشرف برسباى سنة (٨٣٦هـ) إلى آمد والرها وأنعم عليه بإمرة مائة وتقدمة ألف فظل على هذا الوضع حتى استبد له الأشرف من نيابة الرها بالأمير شاد بك الحاكمى، واستقدم إينال إلى القاهرة فظل بها على ما بيده من تقدمه ألف إلى أن خلع عليه الأشرف سنة (٨٤٠هـ) نيابة صغد فاستمر إينال فى نيابتها حتى ولى الظاهر جقمق قطلبه سنة (٨٤٣هـ) إلى القاهرة وجعله من جملة أمراء الألوفا ثم نقله إلى الدوادرية الكبرى بعد موت تغرى بردى المؤدى سنة (٨٦هـ) فاشرها حتى نقله الظاهر جقمق إلى اتابكية العساكر - كما يقول ابن تغرى بردى - دفعة واحدة بعد موت يشبك السودانى سنة (٨٤٩هـ).<sup>(٤٦٥)</sup>

وظل إينال أتابك العسكر إلى أن مات الظاهر جقمق وخلعه ابنه العزيز عثمان فوقعت الفتنة بينه وبين إينال عندما ثار الجند على الملك الجديد واتفقوا على تولية إينال السلطنة سنة (٨٥٧هـ/١٥٣م)، فبدا للمماليك الجقمقية ما دبره إينال لابن استادهم (العزيز عثمان) وأرادوا محاربتة فتجهز إينال لحربهم ونزل من القلعة إلى باب السلسلة وناوشهم بالسهم حتى تكاثرت المماليك السلطانية حوله فأجهز عليهم مرة واحدة حتى يدد شملهم، ولما انتهت الواقعة أمسك إينال جماعة من المماليك الظاهرية (جقمق) ونفى بعضهم فخلا له الأمر وملك الديار المصرية فى يوم الأحد سابع شهر ربيع الأول سنة (٨٥٧هـ)،<sup>(٤٦٦)</sup> وقد حضر توليته الخليفة وكان يومئذ هو القائم بأمر الله أبو البقاء حمزة كما حضر القضاة الأربعة وسائر أمراء الدولة وبيع بالسلطنة فى بيت قوصون ولقب بالملك الأشرف ولبس الخلعة من الأسطبل السلطاني ومشى حتى ركب فرس النوبة بأبهة السلطنة وشعار الملك وسار حتى وصل إلى القصر فنزل عن فرسه ودخله وجلس بإيوانه على تخت الملك.<sup>(٤٦٧)</sup>

وانفق إينال بعد سلطنته كثيرا من النفقات والهبات على المماليك ووزع الوظائف ثم قبض على عدد من المماليك الظاهرية وحبسهم بالقلعة ثم خلع على ابن النجار القبطى واستقر به ناظر الدولة،<sup>(٤٦٨)</sup> وفى عهده نودى باسمه على الذهب بأن يكون سعر الدينار بثلاثمائة درهم نقرة وسعر الدرهم من الفضة الطيبة التى رسم السلطان بضرها بأربعة وعشرين درهم نقرة.<sup>(٤٦٩)</sup>

وظل إينال سلطانا للبلاد حتى مرض وطلع عليه أكابر الأمراء فألح اليهم برغبته فى العهد بالسلطنة لولده أحمد وجميعهم سكوت بين يديه حتى انفض مجلسهم على ذلك فلم يجد هو بدا من خلع نفسه لابنه المذكور فى منتصف جمادى الأولى سنة (٨٦٥هـ) ثم فاضت روحه إلى بارئها بعد هذا الخلع بيوم واحد وعمره يقرب الثمانين فجهز من وقته وغسل وكفن وصلى عليه بباب القلعة ودفن من يومه بترتته التى أنشأها بالصحراء وهى الخانقاة التى بين أيدينا فكانت مدة ولايته ثمان سنين وشهرين وستة أيام.<sup>(٤٧٠)</sup>

ومن حسنات الأشرف إينال - كما يقول القاضى مجير الدين الحنبلى - إهداءه للمصحف الشريف الذى وضعه بالمسجد الأقصى بالقدس ورتب له قارئا ووقف عليه جهة وقف وكسى الأضرحة الشريفة بالستور المزركسة.<sup>(٤٧١)</sup>

## ٤ - موظفو الخانقاة :

أمدنا كل من ابن حجر العسقلاني والسخاوي ببعض تراجم موظفي هذه الخانقاة، ويمكن القول - من خلال ما أمكن الوقوف عليه من هذه التراجم - أن هؤلاء كان منهم :

١- شيخ الخانقاة :

٢- إمام الخانقاة :

٣- مدرسو الخانقاة :

٤- صوفية الخانقاة :

## ١ - شيخ الخانقاة :

لم نقف من شيوخ هذه الخانقاة إلا على ما ذكره السخاوي في القرن (٩هـ/١٥١م) حين ترجم لائنين من هؤلاء الشيوخ أولهما هو إبراهيم بن علي بن يزيد برهان الدين الطائي الأبناسي الأصل الخناني القاهري الشافعي الذي عرف بالأبناسي ولد بأمن خنان من المنوفية وقدم القاهرة فحفظ القرآن وحضر الدروس إلى أن ناب عن ناصر الدين بن أصيل في التوقيع عن المؤيد أحمد في أيام سلطنة أبيه الأشرف إينال واختص به إلى أن استقر في مشيخة تربة والده حتى مات في جمادى الثانية سنة ثلاث وسبعين وقد جاوز الخمسين. (٤٧٢)

وثانيهما هو أحمد بن إبراهيم بن محمد الشهاب الأبناسي الصحراوي الشافعي قال عنه السخاوي أنه كان خيرا ساكنا متكرما، قرأ عليه (أى على السخاوي) بعض البخاري وولى مشيخة الصوفية بتربة الأشرف إينال شركة لأخيه ولى الدين المشار إليه، مات في تاسع صفر سنة تسع وثمانين عقب قدومه من الحج، (٤٧٣) ومن قوله «وولى مشيخة الصوفية بتربة الأشرف إينال شركة لأخيه ولى الدين» يتضح أن مشيخة الخوانق كانت تسند بالمنافسة أحيانا بين شيوخين.



## ٢- إمام الخانقاة :

ترك لنا السخاوى فى ضوئه اللامع ترجمة واحد من أئمة هذه الخانقاة حين قال أن أحمد بن سليمان بن عيسى البدماصى (نسبة إلى بدماص من الشرقية) ثم القاهرى الحنفى كان نزىل الإينالية وإمامها وكان شيخا معمرًا من أهل القرآن،<sup>(٤٧٤)</sup> ومن قوله «كان نزىل الإينالية وإمامها» يتضح أن نزلاء الخانقاوات أو صوفيتها كانوا كثيرا ما يصلون إلى تقلد بعض الوظائف الدينية العليا.

## ٣- مدرسو الخانقاة :

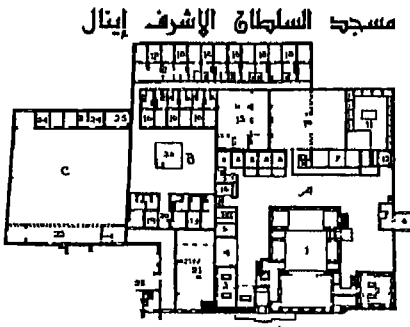
لم نعثر فيما أمكن الوقوف عليه من تراجم مدرسى المذاهب بهذه الخانقاة إلا على ترجمة واحدة ذكرها السخاوى أيضا هى ترجمة ابراهيم بن عبد الرحمن ابن اسماعيل بن الزين المقرئ بن هريرة ولد فى تاسع رمضان سنة (٨٣٥هـ) فدرس واشتغل حتى ولى تدريس الإينالية.<sup>(٤٧٥)</sup>

## ٤- صوفية الخانقاة :

يتضح مما أشار إليه السخاوى فى ترجمة أحمد بن سليمان بن عيسى البدماصى القاهرى الحنفى المشار اليه فى أئمة الخانقاة أن هذا الإمام كان أول أمره نزىلا بالإينالية، يدل على ذلك

قوله «نزىل الإينالية وإمامها» وكان - كما قال - شيخا معمرًا من أهل القرآن مات وقد أضره.<sup>(٤٧٦)</sup>

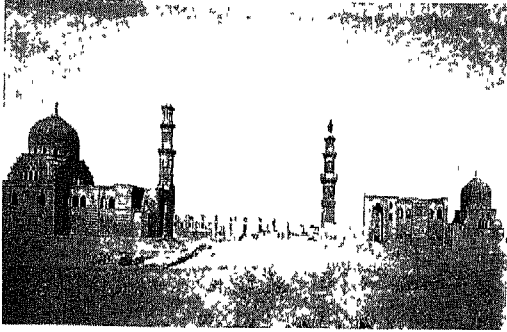
## ٥- وصف الخانقاة: (انظر لوحة ٤٠، شكل ٤٧)



□ خانقاه إينال  
□ ماء  
□ توشح

لوحة ٤٠ الخانقاة الاشرافية (اينال) - اثر رقم ١٥٨ (٨٦٠هـ / ١٤٥٥م) مسقط افقى

تقع بقايا هذه الخانقاة ضمن مجموعة الأشرف إينال الكائنة بالشارع المعروف باسمه فى صحراء المماليك، وهى مقامة على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد بمعنى أنها



شكل ٤٧: الخانقاة الأشرفية (أينال) - اثر رقم ١٥٨  
(١٤٥٥ هـ / ١٨٦٠ م) منظر عام

تتكون من أربعة إيوانات متعامدة على صحن يفتح عليه كل من الإيوانين الشرقي والغربي بعقد واحد على هيئة حدوة الفرس بينما يفتح عليه كل من الإيوانين الشمالي والجنوبي بعقد واحد على هيئة نصف دائرية ممتدة، وتقوم هذه المدرسة الخانقاة على مجموعة سفلية من

الحواصل تضيفها إلى عداد الآثار المعلقة بمصر كمسجد الصالح طلائع ومدرسة القاضي أبو بكر مزهر ومسجد الست مسكة وغيرها،<sup>(٤٧٧)</sup> وعلى ذلك فهي تتكون من مدرسة خانقاة لها مدخل خلفه دور قاعة تتعامد عليها أربعة إيوانات مع قاعة للخطابة ومسكن للصوفية ومطبخ ودورة مياه وحظائر للدواب ومقصورة ومقعد وسبيل وضريح وفيما يلي وصف أثرى لما بقى منها :

#### أ - الواجهة الشمالية والمدخل الفرعى :

تقع هذه الواجهة فى الناحية الشمالية للخانقاة وتمتد إلى مسافة (٣٢٢٩٠) متر نصفها الغربى مجدد ونصفها الشرقى مصمط تعلوه شرافات على شكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص، ويتوسط هذه الواجهة مدخل فرعى يقع داخل دخلة عرضها (٢٨٥) متر وعمقها (٨٥) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٨٥) متر وعرضها (٧٠) متر، الشرقية منهما متهدمة، أما المدخل فعرضه (١٠) متر يعلوه عتب من صنجات حجرية مزررة يحدها جفت لاعب ذو ميمات دائرية وفوقه نافذة مستطيلة مسدودة حالياً يحدها نفس الجفت اللاعب، وتنتهى الدخلة بعقد ثلاثى الفصوص زين فسه الأوسط بزخرفة حجرية مشعة لونت باللونين الأحمر والأصفر.

وعلى جانبي عقد واجهة هذا المدخل توجد تربيعتان كتابيتان تشتملان على نص إنشاء الخانقاة مكتوبا بخط النسخ البارز نقرأ فيه :

«بسم الله الرحمن الرحيم. إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة

وَأَتَى الزكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ (فَعَسَى أَوْلَتْكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ) (٤٧٨)... المالك الملك الأشرف أبو النصر إينال خلد الله ملكه وثبت قواعد دولته بمحمد وآله بتاريخ عام ستون وثمانمائة.

## ٢- السبيل :

يقع هذا السبيل إلى الشرق من المدخل المشار إليه وله بروز على الشارع طوله (٥١٥) متر وعرضه (٥٣٠) متر بكل واجهة من واجهاته الثلاثة (الشرقية والغربية والشمالية) كانت توجد ثلاثة شباييك متشابهة عرض كل منها (١٥٥) متر يعلوها عتب من قطعة حجرية واحدة عليه كتابات نسخية بارزة وفوقه عقد عاتق، وتبدأ الكتابات في عتب الشباك الشرقي بالبسملة ثم قوله تعالى «إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا» (٤٧٩) وفي عتب الشباك الشمالي بقوله تعالى «وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ» (٤٨٠).

## ٣ - دركَاة المدخل الفرعى :

يؤدى المدخل الفرعى المشار إليه إلى دركَاة مستطيلة الشكل طولها (٤١٠) متر وعرضها (٣٦٠) متر كان يغطيها سقف ضاعت معالمه، في صدرها مصطبة مستطيلة عرضها (١٦٥) متر وارتفاعها (٦٠) متر، وفي جدارها الغربى دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٨٥) متر وعمقها (٣٥) متر ومدخل يؤدى إلى دورة مياه متخرية، وفي جدارها الشرقى بالإضافة إلى الدخلتين المتشابهتين فتحتا بابين عرض كل منهما (١١٠) متر فوق كل منهما عقد نصف دائرى ممتد يحده جفت لاعب ذو ميممات دائرية يؤدى أحدهما إلى ممر مستطيل به فى الناحية الغربية باب يفضى إلى مساحة مستطيلة متهدمة طولها (١٤٨٠) متر وعرضها (٣٥٠) متر فى جدارها الجنوبى مدخل عرضه (٩٠) متر متهدم من أعلى يؤدى إلى حاصل صغير مستطيل طوله (١٥٥) متر وعرضه (١١٥) متر سقفه متهدم.

وفى جدارها الشمالى مدخل آخر يؤدى إلى حجرة مستطيلة كانت تقع خلف مصطبة الدرکَاة، ويتقدم هذه الحجرة من الناحية الشرقية ممر مستطيل ذو سقف نصف اسطوانى به أمام مدخلى الحجرة والمصطبة أقبية متقاطعة، وفى نهايته من الناحية الشمالية قبر مروحى، كذلك نجد فى بداية الجدار الشرقى لهذا الممر من الناحية الشمالية مدخل صغير كان يفضى إلى هذا الممر

الفرعى من الممر الرئيسى لمدخل الخانقاة.

#### ٤ - خلوات الصربية :

كان لهذه الخلوات مدخلان يفضى إلى أولهما من ممر مدخل الخانقاة المشار إليه ويفضى إلى الثانى من الركن الشرقى للجدار الشمالى للحوش الفاصل بين خانقاتى أمير كبير وإيتال، وكانت هذه الخلوات تتكون من ثلاثة أدوار تخربت فى الدورين الثانى والثالث تماما ولم يبق منها فى هذين الدورين إلا الأجزاء السفلية لجدران خمس خلوات، أما الدور الأول فيبدأ من الناحية الجنوبية بخلوة مستطيلة طولها (٣٦٠ر) متر وعرضها (٣) متر يغطيها سقف عبارة عن قبو متقاطع فى جداريها الغربى والجنوبى نافذتان مستطيلتان أشبه بالمزاغل، وفى جدارها الشمالى دخلتان متشابهتان عرض كل منها (٦٠ر) متر وعمقها (٢٥ر) متر، وباب هذه الخلوة عرضه (٩٠ر) متر يعلوه عتب حجرى مستو وأمامه فى الناحية الشرقية مدخل آخر عرضه (٨٠ر) متر ذو عتب حجرى مستو أيضا يؤدى إلى دورة مياه متهدمة.

أما السلم الذى كان يؤدى إلى الدورين الثانى والثالث لخلوات هذه الخانقاة فكان يقع على يسار مدخل الخلوة المشار إليها إلا أنه مسدود الآن، وإلى الشمال من هذه الخلوة توجد خلوة ثانية مستطيلة الشكل يغطيها قبو نصف اسطوانى فى جدارها الشمالى والجنوبى دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٦٠ر) متر وعمقها (٢٥ر) متر، ويشبه مدخل هذه الخلوة مدخل الخلوة السابقة.

والى الشمال من الخلوة الثانية توجد ثلاث خلوات أخرى متشابهة تماما تقع على محور واحد كل منها عبارة عن مستطيل بنفس مقاسات الخلوات السابقة يغطيه قبو نصف اسطوانى، فى جدارها الغربى نافذة مستطيلة على شكل مزغلة، وفى جداريها الشمالى والجنوبى دخلتان تشبهان الدخلات فى الخلوتين السابقتين أيضا إلا أنه يتقدم كل من هذه الخلوات الثلاث من الناحية الشرقية رجة مستطيلة الشكل طولها (٢٩٠ر) متر وعرضها (١٩٠ر) متر يغطيها قبو نصف اسطوانى غير كامل.

والى الشمال من الخلوة الخامسة يوجد مدخل عرضه (١١٠ر) متر يعلوه عقد نصف

دائري يحده جفت لاعب ذو ميمات دائرية، ويؤدي هذا المدخل إلى ممر مستطيل طوله (٦ر٨٥) متر وعرضه (١ر٤٥) في جداره الغربي مدخل صغير عرضه (٩٠) متر يعلوه عقد نصف دائري ممتد، يفضى إلى المطبخ وإلى باب القاعة.

أما المدخل الجنوبي السابق الإشارة إليه فيؤدي إلى دركاة مستطيلة طولها (٣ر٤٥) متر وعرضها (٢ر٩٠) متر يغطيها سقف عبارة عن قبو متقاطع في صدرها مصطبة طولها (٢ر٧٠) متر وعمقها (١ر٤٥) متر وارتفاعها (٥٠) متر ذات عقد ثلاثي الفصوص تزينه من أعلى حطة واحدة من مقرنصات مضلعة ذات زوايا ومن أسفل مقرنصات مقعرة ذات دلايات.

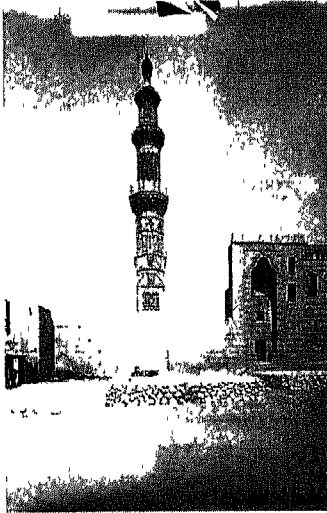
وعلى جانبي هذه المصطبة توجد دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٨٥) متر وعمقها (٣٥) متر في وسط جدارها الشمالي شبك مستطيل عرضه (١) متر فوقه عتب حجري مستو، أما جدار هذه الدركة الشرقية فيه دخلة مستطيلة عرضها (٥٥) متر وعمقها (٣٥) متر إلى الشمال منها مدخل عرضه (١ر٤٥) متر يغطيه عقد نصف دائري ممتد يحده جفت لاعب ذو ميمات دائرية، ويفضى هذا المدخل إلى رحبة ثانية مستطيلة الشكل أيضا طولها (٣ر٤٥) متر وعرضها (٨٠) متر يغطيها سقف من أقبية متقاطعة في الركن الشرقي من جدارها الجنوبي مدخل عرضه (٩٠) متر ذو عتب مستو كان يؤدي إلى السلم الذي يصعد منه إلى الدورين الثاني والثالث لخلوات هذه الناحية.

وفي جدار هذه الدركة الشرقية مدخل آخر عرضه (١ر١٠) متر ذو عقد مشمور يؤدي إلى ممر ذو انكسارين يتجه أولهما ناحية الجنوب ويغطيه قبو نصف اسطوانى في جداره الشمالى نافذة مستطيلة على شكل مزغلة يقابلها في الناحية الجنوبية نافذة أخرى مشابهة لها، أما الإنكسار الثانى فيتجه ناحية الشمال وكان يغطيه قبو نصف اسطوانى وينتهى هذا الإنكسار بدورة مياه صغيرة عرضها (٩٥) متر وعمقها (٢ر١٠) متر سقفها متهدم.

أما باب الدركة الأولى المطل على الحوش فهو يؤدي إلى ثلاث خلوات تقع في الناحية الشرقية من الحوش، وكلها خلوات متشابهة يؤدي إلى كل منها مدخل عرضه (٩٠) متر ذو عتب حجري مستو يفضى إلى رحبة مستطيلة طولها (٣ر٦٠) متر وعرضها (٢ر٥٠) متر يغطيها

سقف نصف اسطواني، كان في بدايته من الناحية الجنوبية سلم يصعد منه إلى الخلوتين أعلاها في الدورين الثاني والثالث إلا أن هذا السلم غير موجود الآن.

وفي جدار هذه الرحبة الشرقي مدخل عرضه (٩٥ر) متر ذو عتب خشبي يؤدي إلى خلوة مستطيلة الشكل طولها (٤٠ر) متر وعرضها (٢٩٠ر) متر يغطيها سقف نصف اسطواني في جدارها الشرقي نافذة مستطيلة على شكل مزغلة أسفلها دخلة طولها (٥٣ر) متر وعرضها (٢٧ر) متر، أما أرضيات هذه الخلوات كلها فكانت من بلاط معصراني كبير، وجدير بالذكر أن سقف رحبتي الخلوتين الثانية والثالثة الواقعتين إلى الجنوب من الخلوة التي بين أيدينا متهدم وكذلك الحال بالنسبة للواجهة.



شكل ٤٨ الخانقاة الاشرقية (ابنال) -  
الواجهة الشرقية والمدخل والمذنة

ب - الواجهة الرئيسية والمدخل : (انظر شكل

(٤٨

تقع الواجهة الرئيسية لهذه المدرسة الخانقاة في الناحية الشرقية وطولها (٤٤٩٠ر) متر بها في الجانب الشمالي دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٤٢٥ر) متر وعمقها (٢٥ر) متر في كل منهما من أسفل شباكان مستطيلان يعلو كل منهما عتب حجري تزينه زخارف نباتية ثلاثية الفصوص فوقه عقد عاتق بينهما طبله عقد غير مزخرفة وأسفلها صنجات حجرية مزررة، يعلوهما شباكان مستطيلان آخران،

وتنتهي الدخلة بمقرنصات غائرة ذات دلايات، أما المنطقة فيما بين الدخلتين فيها قمرية دائرية يحدها مربع إطاره عبارة عن جفت لاعب ذو ميممات دائرية بداخله شكل بخارية.

ويلي الدخلة الثانية في الواجهة المشار إليها من الناحية الجنوبية الشرقية دخلة ثالثة بها المدخل الرئيسي عرضها (٣٣٠ر) متر وعمقها (٢٤٠ر) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان عرض كل منهما (٧٠ر) متر وارتفاعها (١١٠ر) متر يحدها جفت لاعب ذو ميممات دائرية، أما الباب

ذاته فعرضه (١ر٤٥) متر يعلوه عتب خشبي فوقه نافذة مستطيلة الشكل توجد داخل دخلة تعلوها مقرنصات من ثلاث حطات وعلى جانبي مقرنصات هذه الدخلة يوجد رنكان للمنتشع يعلوهما شريط من كتابات نسخة نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم. وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق وأجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا. صدق الله العظيم». (٤٨١)

وفوق هذه النافذة نافذة ثانية مستطيلة تقع داخل دخلة ذات عقد نصف دائري، وتنتهي دخلة هذا المدخل بعقد ثلاثي الفصوص في فصيه السفليين بأربع حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا.

وعلى جانبي هذا المدخل يوجد إزاران كتابيان أحدهما سفلي خال من الكتابات تماما والآخر علوي نص كتاباته في الجانب الأيمن :

«بسم الله الرحمن الرحيم . إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر (وباقى الكتابات مفقود تماما. (٤٨٢) أما نصها في الجانب الأيسر فهو: «المالك الملك الأشرف أبو النصر إينال خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله بتاريخ عام ستون وثمانمائة».

### دركاة المدخل :

يؤدي المدخل الرئيسي المشار إليه إلى دركاة مربعة الشكل طول ضلعها (٢ر١٠) متر كان يغطيها سقف خشبي غير موجود، كانت تقوم في أركانها الأربعة مقرنصات خشبية على شكل عقد ثلاثي الفصوص، وفي صدر هذه الدركاة مصطبة حجرية عرضها (٢ر٤٠) متر وعمقها (١ر١٠) متر كان يغطيها نفس السقف المشار إليه من غير مقرنصات في أسفلها خزانة صغيرة تذكرنا بالخزانة الموجودة أسفل مصطبة دركاة الأشرفية برسباي بالتربعة، وفي جداريها الشمالي والجنوبي دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٨ر٠) متر وعمقها (١ر٠) متر يضاف إلى ذلك في الجدار الشمالي أيضا مدخل عرضه (١ر٦٠) متر ذو عقد نصف دائري يحده جفت لاعب ذو ميمات دائرية على أبعاد منتظمة تتبادل أحجاره المشهورة اللونين الأبيض والأسود.

ويؤدى هذا المدخل إلى ممر ذو انكسارين يتجه أولهما ناحية الغرب فى جداره الشرقى مدخل صغير عرضه (٨٠ر) متر يعلوه عقد مدبب يؤدى إلى حجرة صغيرة مستطيلة الشكل طولها (٢١٠) متر وعرضها (١٥٠) متر كان يغطيها سقف خشبى غير موجود، وفى جدارها الجنوبى دخلة عرضها (٦٠ر) متر وعمقها (٦٠ر) متر يقابلها فى الجدار الشمالى مدخل آخر عرضه (١) متر يؤدى إلى صحن المدرسة.

وفى جدار هذا الممر الشمالى يوجد شبك عرضه (١٤٥ر) متر عمقه (١١٠) متر يعلوه من الخارج عتب حجرى مستو ومن الداخل (على الصحن) عقد نصف دائرى ممتد، وفى جداره الجنوبى ممر مستطيل طوله (٢٣٠) متر وعرضه (١٠٨) متر كان يفضى إليه من مدخل عرضه (٩٠ر) متر يعلوه عتب حجرى كان يربط بين المدرسة والخانقاة، وإلى الغرب من هذا الممر يوجد مدخل عرضه (١٩٥) متر ذو عتب حجرى مستو كان يؤدى إلى السلم الذى يصعد منه إلى سطح المدرسة.

وينتهى هذا الانكسار الجنوبى بالمزيرة وتقع داخل دخلة عرضها (٢٥٠) متر وعمقها (١٨٠) متر كان يتقدمها سياج من خشب الخرط وكان يغطيها سقف خشبى غير موجود، أما الجدار الجنوبى لهذا الممر ففيه شبك مستطيل الشكل، ثم ينكسر الممر ناحية الشمال بطول (٢١٠) متر وينتهى بفتحة باب عرضها (١٤٥) متر تؤدى إلى صحن الخانقاة.

الصحن :

مستطيل الشكل طوله (٢٠٥٠) متر وعرضه (١٠٥٠) متر كانت أرضيته مفروشة بالرخام الملون، وكان يغطيه سقف خشبى غير موجود، وعلى جانبى عقدى الإيوانين الشمالى والجنوبى فى هذا الصحن نجد دخلتان متشابهتان كل منهما عبارة عن حنية ذات عقد مدبب يحمله عمودان دائريان لكل منهما قاعدة وتاج كمشى الشكل، فى داخلها دخلة أخرى مستطيلة الشكل يعلوها عقد على شكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص، أما زخارف عقد الدخلة فهى عبارة



عن زخرفة مشعة باللونين الأحمر والأبيض، هذا ويحيط بكل من العقود الأربعة للإيوانات في واجهاتها المطللة على الصحن جفت لآعب ذو ميممات دائرية تنتهي من أعلى (فوق كل عقد) بصرة على شكل بخارية.

### الإيوان الشرقي :

يشغل هذا الإيوان مساحة مستطيلة طولها (٢١٣٥) متر وعرضها (٨٣٠) متر كان يغطيها سقف خشبي غير موجود، يتوسط جداره الشرقي محراب عبارة عن حنية عرضها (١٢٥) متر وعمقها (٨٠) متر يعلوها عقد نصف دائري متراجع كان يكتنفها عمودان غير موجودين الآن.

أما زخارف هذا المحراب فهي من أسفل عبارة عن وزرة من أشرطة رخامية رأسية يعلوها شريط من سبع أشكال لمحارب صغيرة ضاعت معظم معالمها، يلي ذلك شريط من كتابات نسخية نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره. صدق الله العظيم» (٤٨٣)

ويعلو هذا الشريط الكتابي زخارف لخطوط بارزة متداخلة تكون أشكالاً هندسية مختلفة تعلوها طاقية العقد وهي ذات زخارف هندسية من خطوط متداخلة أيضاً.

وعلى جانبي هذا المحراب توجد أربع شبايك متشابهة عرض كل منها (١٤٥) يعلوها عقد نصف دائري ممتد ضاعت معالمها وسدت بقوالب من الطوب الحديث، وكان يجاور المحراب منبر خشبي من عمل المنشئ بأعلاه قبة خشبية يتوجها هلال من النحاس.

أما الجدار الجنوبي لهذا الإيوان فبه من الناحية الشرقية المدخل الذي سبقت الإشارة إليه عند الحديث عن الإنكسار الأول لممر المدخل الرئيسي، يليه شبك سبقت الإشارة إليه أيضاً، وفي نهاية هذا الجدار (الجنوبي) دخلة عرضها (٩٥) متر وعمقها (٨٠) متر ذات سقف حجري مستو يغلب على الظن أنها كانت كتيبة.

ويقابل هذه الفتحات الثلاث في الجدار الشمالي ثلاث فتحات أخرى : الشرقية كتيبة عرضها (١) متر وعمقها (٥٠ر) متر والوسطى عرضها (١) متر وتؤدي إلى ممر مستطيل يقضى إلى مدخل صغير يؤدي إلى القبة الضريحية، أما الفتحة الثالثة فعرضها (١) متر وتؤدي إلى حاصل صغير سقفه غير موجود، ويعلو كل فتحة من هذه الفتحات الثلاث في جدارى هذا الإيوان الشمالي والجنوبى ست فتحات أخرى عبارة عن صفيين من النوافذ المستطيلة.

ويعلو الشبايبك الأربعة الكائنة على جانبي المحراب في جدار القبلة أربعة شبايك أخرى كل منها مستطيل الشكل ذو عقد نصف دائرى ممتد بينهما فوق المحراب قمرية دائرية، هذا ويحيط بجدران هذا الإيوان الشرقى والشمالى والجنوبى شريط من الكتابات النسخية نصه :

«أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً، وينصرك الله نصراً عزيزاً، هو الذى أنزل السكينة فى قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم ولله جنود السموات والأرض وكان الله عليهما حكيماً، ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها يكفر عنهم سيئاتهم وكان ذلك عند الله فوزاً عظيماً، ويعذب المنافقين والمنافقات والمشركين والمشركات الظانين بالله ظن السوء عليهم دائرة السوء وغضب الله عليهم ولعنهم وأعد لهم جهنم وساءت مصيراً، ولله جنود السموات والأرض وكان الله عزيزاً حكيماً،<sup>(٤٨٤)</sup> وفى وسط هذا الشريط الكتائى أعلى زاوية عقد المحراب نقش رنك المنشع (الملك الأشرف . أبو النصر إينال . عز نصره) ، وكان يحيط بجدران هذا الإيوان من أسفل وكذا باقى الإيوان وزرة رخامية ضاعت معالمها.

الإيوان الغربى :

هذا الإيوان مستطيل الشكل طوله (٨,٧٥) متر وعرضه (٥,٩٠) متر كان يغطيه سقف خشبى غير موجود الآن، فى جداريه الشمالى والجنوبى دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٤) متر وعمقها (٣,٩٠) متر كان يغطيها هى الأخرى سقف خشبى غير موجود، بكل منهما شباك مستطيل عرضه (١,٥٠) متر يعلوه عقد نصف دائرى ممتد فوقه شباك آخر مستطيل أيضاً ذو عقد نصف دائرى ممتد كذلك.

أما الجدار الغربى لهذا الإيوان ففيه إلى جانب الكتبية المشار إليها ثلاثة شبابيك متشابهة السفلى فى الدخلتين الشمالية والجنوبية، إلا أن الدخلة الشمالية كان يتدلى عند أسفل السقف منها كرديان خشبيان ينتهى كل منهما بورقة نباتية ثلاثية الفصوص، وجدير بالذكر أن أرجل عقود هذا الإيوان تتركز على دعائم بالجدران زخرفت واجهاتها من داخل العقد بحطبات مختلفة من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا.

### الإيوانان الشمالى والجنوبى (السدلتان)

هذان الإيوانان متشابهان تماما عرض كل منهما (٤٧٥) متر وعمقه (٣٣٠) متر بكل منهما كتيبتان متشابهتان بالجدارين الشرقى والغربى، أما الشباك الموجود فى الجدار الجنوبى لكل منهما فيشبه باقى الشبائيك، كذلك فقد كان بالإيوان الشمالى مدخلان يفضى أحدهما إلى حاصل مستطيل طوله (٢٩٠) متر وعرضه (١٤٠) متر ويفضى الآخر إلى مجاز مستطيل طوله (١٤٠) متر وعرضه (١١٠) متر كان فى نهايته باب سر للخانقاة بذكرنا بباب سر مدرسة وخانقاة أبوبكر مزهر بحارة برجوان بحى الجمالية.

### المدخل الفرعى

يقع هذا المدخل الفرعى فى الناحية الشمالية وكان يفضى إليه من الممر الواقع إلى الشرق من الخلاوى وهو عبارة عن دخلة عمقها (١٥٠) متر وعرضها (٣١٠) متر يعلوها عقد ثلاثى الفصوص زين الفصصين السفليين منها بمقرنصات مقعرة ذات دلايات ويكتنف هذه الدخلة مكسلتان حجريتان عرض كل منهما (٧٠) متر وطولها (١٥٠) وارتفاعها (١١٠) متر يحدها جفت لآعب ذو ميممات دائرية.

وعلى جانبى هذا المدخل مستطيلان زخرفيان قوام زخارف كل منهما أوراق نباتية وأنصاف مراوح نخيلية، ويعلو عتب هذا الباب عقد عاتق من صنج حجرية مزررة تتوسطه ورقة نباتية ثلاثية داخل شكل بيضاوى مكررة وعلى جانبى هذا العقد العاتق توجد تربعتان متشابهتان زخارف كل منهما عبارة عن طبق نجمى، ثم يعلو العقد العاتق نافذة مستطيلة الشكل تقع داخل دخلة تنتهى

بعقد مقرنص يحمله عمودان مثمانان نقشت أضلاعهما بخطوط محزوزة متكسرة، وعلى جانبي عقد هذه الحية توجد تربيعتان ثانيتان زخارف كل منهما عبارة عن خطوط بارزة متداخلة.

أما على جانبي هذا المدخل فقد نقش إزار من كتابات نسخية بارزة نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم. قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير،<sup>(٤٨٥)</sup> أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الإمام الأعظم<sup>(٤٨٦)</sup> السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر إيتال سلطان الإسلام والمسلمين .. .. وكان ابتداء عمارة المدرسة السعيدة في شهر ذى القعدة الحرام وآخرها في شهر ربيع الأول المبارك عام ستين وثمانمائة».

ومن المدخل الذى سبقت الإشارة إليه بإيوان القبلة يفضى إلى ممر مستطيل فى جداره الشرقى مدخل عرضه (٩٥) متر يؤدي إلى حجرة مستطيلة كان يغطيها سقف خشبي فى جدارها الشرقى شباك مستطيل ذو عقد نصف دائرى تمتد يشبه باقى الشبائيك على يساره كتيبة تشبه أيضا باقى الكتيبات.

وفى جداره الغربى مدخل عرضه (٨٠) متر ذو عقد فارسى مدبب يؤدي إلى سلم هابط كان يؤدي إلى المنطقة الواقعة أمام القبة من الناحية الغربية، وفى جداره الشمالى مدخل عرضه (٩٥) متر يؤدي إلى الضريح.

الضريح :

هذا الضريح عبارة عن حجرة مربعة الشكل طول ضلعها (٧,٢٠) متر تقوم فوقها قبة بصلية على أربع مناطق انتقال تتكون كل منها من سبع حطات من المقرنصات، زخارف عقد كل منها عبارة عن وحدة مشعة، وبين كل منطقتين من مناطق الانتقال هذه توجد ثلاث نوافذ مستطيلة تعلوها ثلاث قمريات دائرية تزينها زخارف من زجاج ملون، أما رقبة القبة فيها ست عشرة نافذة مستطيلة تزينها زخارف من زجاج ملون أيضا.

ويحيط برقبة القبة من أعلى شريط من كتابات نسخية نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم (الحمد) لله رب العالمين وأن ليس للإنسان إلا ما سعى صدق الله العظيم»<sup>(٤٨٧)</sup> كما يزين القبة من أعلى صرة دائرية بها بقايا كتابات نسخية وخطوط هندسية متداخلة.

وفي جدار هذه القبة الشرقي يوجد المحراب (انظر شكل ٤٨) وهو عبارة عن حنية عرضها (٩٠) متر وعمقها (٦٠) متر تزينها أطباق نجمية من أسفل وشريطين من كتابات نسخية من أعلا نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وأقرضوا الله قرضا حسنا وما تقدموا لأنفسكم من خير يجوده عند الله هو خيرا وأعظم أجرا»<sup>(٤٨٨)</sup>

كذلك يزين طاقة المحراب من الداخل زخارف من تفرعات نباتية تتكون من أوراق وأنصاف مراوح كما هو الحال في واجهة عقد المحراب وفي المثليين على الجانبين، وكان يكتنف هذا المحراب عمودان غير موجودين الآن، أما جانبي هذا المحراب ففيهما شبكا كان متشابهان عرض كل منهما (١٢٥) متر وعمقه (١١٠) متر يعلوه عقد نصف دائري إلا أنهما مسدودان كما هو الحال في الشبايك الثلاثة الكائنة في جدار القبة الشمالي وكما في الشاكين الأوسط والجنوبي الكائنان في جدارها الغربي.

وتتوسط أرضية القبة تركيبتان حجريتان مستطيلتان طول الشرقية منهما (٢١٠) متر وعرضها (١٥٠) متر يعلوها أربعة شراهد نقشت عليها كتابات نسخية نقرأ منها في التركيبة الشرقية .. .. في الأولين والآخرين .. العالمين .. أنشأ هذا القمر المبارك .. .. كما يزين جوانبها زخارف نباتية مختلفة، ويحيط بأركان هذه الجوانب شريط من أشكال بخاريات متكررة بداخلها أوراق نباتية .

أما التركيبة الغربية فطولها (١٩٠) متر وعرضها (١٣٠) متر تزين جوانبها من أعلى نفس الزخارف السابقة ويعلوها أيضا شاهدان أحدهما أمامي والآخر خلفي بهما كتابات نسخية

نقرأ فىها « العلامى الأشرف صلاح الدنيا والدين ... الملك ... من عام سبع وخمسين وثمانمائة » .

كذلك فى الركن الشمالى لهذه القبة باب آخر عرضه (١٠٥) متر يعلوه عتب حجرى من قطعة واحدة نقشت عليه كتابة نسخية بارزة نصها :

« لا إله إلا الله محمد رسول الله » فوقه عقد عاتق بينهما طبله عقد تزينا أنصاف مراوح نخيلية، وكان يصعد إلى هذا الباب من سلم يفضى إليه من ممر مدخل الخانقاة .

المئذنة : (راجع شكل ٤٨)

توجد هذه المئذنة فى الجانب الأيسر من الواجهة وتقوم على قاعدة مربعة زين جداريها الشرقى والغربى بتربعيتين من خطوط متداخلة وتتكون من ثلاث دورات أوأها مثمانة البدن يزين كل ضلع من أضلاعها الثمانية دخلة يكتنفها عمودان دائريان يحملان عقدا مديبا زخرف بزخارف مضلعة فى بعض العقود وبزخارف مشعة فى بعضها الآخر، وفى الأركان الأربعة لهذه الدورة توجد أربع مزاغل أسفل كل منها شرفة بارزة تقوم على حطتين من المقرنصات وتعلوها دروة حجرية تختلف زخارفها من شرفة لأخرى، ويعلو هذه الدورة مقرنصات مقعرة ذات دلايات فوقها دروة من شقق حجرية مستطيلة زين بعضها بزخارف نباتية وزين بعضها الآخر بزخارف هندسية .

أما الدورة الثانية فهى ذات بدن اسطوانى تزينه خطوط متكسرة وتعلوها مقرنصات مضلعة ذات زوايا وتنتهى المئذنة بالدورة الثالثة وهى ذات بدن اسطوانى به ثمان فتحات يعلو كلا منها عقد على شكل ورقة ثلاثية الفصوص تقوم فوقها خوذة كمثرية .

وعلى الامتداد الشمالى لهذه الواجهة توجد الواجهة الشرقية للضريح وبها دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (١٢٥) متر وعمقها (٦٥) متر يعلوها عتب مستو من قطعة حجرية واحدة فوقه عقد عاتق، وتنتهى الدخلة بثلاث حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا كان بكل منها شباك مستطيل يطل على الشارع .

أما الواجهة الشمالية لهذه القبة فتشبه تماما الواجهة الشرقية بدخوليتها وبما فيها من شبايك مسدودة إلا أنه يوجد على امتدادها وعلى امتداد الواجهة الشرقية أيضا شريط من كتابات نسخية نصها اعلى الواجهة الشمالية :

«بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقونى يا أولى الألباب». (٤٨٩)

وكان لهذه المدرسة الخانقاة مجموعة من الحظائر بالطرف الجنوبي للحوش القبلى تتكون - فى غالب الظن - من تسع حظائر لجياد الصوفية كانت تغطيها سقوف تتألف من أقبية حجرية متقاطعة ترتكز على أكتاف ودعائم، بالإضافة إلى حظيرة لبقر الساقية كان يعلوها مسكن لسواقها وكان يجاورها من الجنوب الشرقى حوض للدواب يعلوه رفر من شرافات مزينة ومذهبة تتقدمه زلاقة يذكرنا بالحوض المماثل الذى أنشأه الأشرف قايتباى فى مدرسته الكائنة بنفس الموقع.

ليس هذا فقط وإنما كان يتوسط الحوش المشار إليه حديقة باسقة، كما كان للخانقاة مطبخ لطعام شيوخها ومدرسيها وطلابها والقائمين على أمورها وفقا لما جرت عليه عادة هذا العصر، وكان هذا المطبخ مغطى - فى غالب الظن - بسقف جمالونى كما كان الحال فى مطبخ الصرغتمشية.

المقعد :

يقع هذا المقعد فى الجانب الجنوبي للحوش الشمالى وهو مستطيل الشكل طوله (٧) متر وعرضه (٥,٤٠) متر له واجهة بحرية كانت تتقدمها بائة لم يبق منها إلا معالم أرجلها وقد تميز هذا المقعد عن غيره من المقاعد المعروفة بتلك البائة الحجرية، وتعلو أرضيته عن مستوى أرضية الحوش بمقدار (١) متر، وقد زود بغرفة خلفية مستطيلة الشكل طولها (٤,٧٠) متر وعرضها (٣,٢٠) متر ذات سقف مقبب بالحجر ولها شبك يطل على الحوش الشمالى، كما زود بما عرف «بالمبيت» وهو المكان الذى كان يخصص لسيدات القصر عند زيارة الضريح.

كذلك كان لهذه الخانقاة حوشان اشتمل أحدهما على ضريح للشيخ المغربي وعلى مقصورة لدفن سيدات قصر السلطان واشتمل الآخر على مجموعة الحواصل والحظائر وحوض الدواب والحديقة، كل هذا بالإضافة إلى مغتسل للموتى كان قائما بالجهة الجنوبية الشرقية من الميضاة: (٤٩٠)

## ٦ - ترميمات الخانقاة :

لقد أولت لجنة حفظ الآثار العربية هذه الخانقاة كثيرا من رعايتها واهتماماتها منذ سنة (١٨٨٥) وحتى سنة (١٩٠٨ م) وأجرت فيها العديد من الإصلاحات والترميمات التي يمكن إيجازها فيما يلي :

ففى سنة (١٨٨٥) ورد بمحاضر اللجنة أن هذه الخانقاة خصها من أعمال الترميم والصلب التي تمت خلال سنة (١٨٨٤ م) مبلغا قدره (٨٠٤٢٠) جنيه. (٤٩١)

وفى سنة (١٨٨٦ م) ورد بكراسة اللجنة عن هذه السنة أن ترميم منارة السلطان إينال بالصحراء قد تكلفت من ميزانية سنة (١٨٨٥ م) مبلغا قدره (١٠١٥٢٠) جنيه. (٤٩٢)

وفى سنة (١٨٨٨-٨٧ م) ورد أنه قد صرف على أعمال ترميمية (لم تحدد بخانقاة السلطان إينال بالصحراء من ميزانية سنة (١٨٨٦) مبلغا قدره (٣٣٨٠) جنيه. (٤٩٣)

وفى سنة (١٨٨٩ م) ورد أنه صرف على (أعمال لم تحدد) بمسجد إينال بالصحراء مبلغا قدره (٥٣-٥٣) جنيه وذلك من ميزانية ديوان عموم الأوقاف عن سنوات (١٨٨٨، ٧٨، ٧٦). (٤٩٤)

وفى سنة (١٨٩٤ م) جاء فى كراسة اللجنة أن أعمالا حفظية بضريح إينال بالصحراء قد تكلفت مبلغا قدره (٤٠-٤٠) جنيه. (٤٩٥)

وفى سنة (١٨٩٥ م) رخصت اللجنة بعمل ما يلزم من سد فتحات الشبايك لمنع دخول اللصوص إلى داخل هذه الخانقاة وحددت لذلك مبلغا قدره (١٠-١٠) جنيه. (٤٩٦)



وفي سنة (١٨٩٦م) قامت اللجنة بتكليف قلمها الفني بعمل مقايضة لتنظيف وإصلاح الرباط وقف إينال (يعنى الخانقاة) إصلاحا مناسبا وكذا نقل الأثرية الموجودة بداخله وأمام بابه العمومى وقطع أرضية الحارة المسدودة التي كانت توصل إلى عتبة بابه القديم ولم يرد فى ذلك قيمة ما حدد لهذه الأعمال من الأموال.<sup>(٤٩٧)</sup>

وفي سنة (١٨٩٧م) ورد ما يفيد أن الأعمال المشار إليها فى سنة (١٨٩٦م) كانت قد تكلفت على حساب الأوقاف مبلغا قدره (٢٠٠) جنيه،<sup>(٤٩٨)</sup> كذلك فقد ورد فى كراسة اللجنة عن هذه السنة (١٨٩٧م) أن خلا كان فى الناحية القبلىة لهذه المدرسة الخانقاة واتضح من فحصه أن هذه الناحية كانت تتكون فى الأصل من عامود لايزال موجودا فى محله، ولكن جرت تكسيته بالبناء الفراغ وتحقق من الدلائل المعمارية والأثرية أن المنطقة التى كانت بين العامود وجزء المسجد الذى حول آنذاك إلى دكان كان فى الأصل هو سبيل المدرسة، ولكى يمكن إعادته إلى أصله رأى القومسيون إزالة عبوة البناء المشار إليها وسد الفراغ الذى بين العامود والحوائط بحاجز من خشب، كما رأى القومسيون أيضا ضرورة تنظيف بوابة المدرسة وواجهتها كلها لأنها كانت قد رشت بالجير رشا رديئا أساء إلى وضعها الأثرى.<sup>(٤٩٩)</sup>

وفي سنة (١٨٩٨م) ورد بكراسة اللجنة أنه لم يتيسر الحصول على الأحجار التى كان مقرا استعمالها فى عملية ترميم مدفن السلطان إينال بالصحراء وذلك لقطع فى الطريق الموصل إلى محجر فقرر القسم الفنى الاستعاضة عن هذه الأحجار بأحجار أخرى من المقابر بقيمة (٢٠٠) جنيه لكل حجر.<sup>(٥٠٠)</sup>

وفي سنة (١٨٩٩م) ورد بكراسة اللجنة أن أعمالا ترميمية (لم تحدد) بضريح السلطان إينال بالصحراء كانت قد تكلفت على حساب الأوقاف مبلغا قدره (١٤٧) جنيه،<sup>(٥٠١)</sup> كذلك فقد ورد فى نفس السنة أن رباط وقف إينال (الخانقاة) قرر لأعمال ترميمية فيه (لم تحدد) مبلغا قدره (٢٤٠) جنيه،<sup>(٥٠٢)</sup> وبذلك تكون جملة ما صرفته اللجنة على هذا الأثر فى تلك السنة هو مبلغ (٣٨٧) جنيه.

وفى سنة (١٩٠٣م) ورد بكراسة اللجنة أن تربة السلطان إينال كانت قد أصبحت فى حالة سيئة بسبب بقاء بابها مفتوحا بشكل جعل عملية العبث بهذا الأثر قائمة حتى تهدم الكثير منه، ورأت اللجنة ضرورة عزل ناظرة الوقف لعدم كفاءتها فى الحفاظ على هذا الأثر الهام الذى سدت اللجنة نوافذه أكثر من مرة لمنع اللصوص من العبث به وبمسجد وخانقاة الأمير كبير المجاور.<sup>(٥٠٣)</sup>

ثم جاء أخيرا فى محاضر اللجنة الدائمة لحفظ الآثار العربية الكراسية (١٩٥٤م-١٩٦١م) أن قبة السلطان إينال كانت عندما أدركتها هذه اللجنة مفككة الأحجار متحللة المونة وقد قامت المصلحة بترميمها وبلغت تكاليف هذا الترميم مبلغا قدره (٥٩٠٠) جنيه.<sup>(٥٠٤)</sup>

وبذلك يتضح أن جملة ما صرفته لجنة حفظ الآثار العربية ومصلحة الآثار من بعدها على ترميمات هذا الأثر منذ سنة (١٨٨٤م) وحتى سنة (١٩٦١م) كانت قد بلغت مبلغا قدره (١٤٦٥٩٨٠) جنيه، وهو مبلغ لا يقارن على أية حال بما صرفته على كثير من الآثار الأخرى، وربما كان عذر اللجنة فى ذلك أن ناظرة الوقف لم تكن أمينة عليه مما كان له أكبر الأثر فى عدم القيام بما كانت تحتاج إليه هذه المنشأة من ترميم وإصلاح، وربما كان ذلك أيضا هو عين السبب الذى أدى إلى وصول هذا الأثر الهام إلينا بصورته الحالية المتدهورة.

## ٨ - الخانقاة الأشرفية قايتباى بالقرافة

١٨٧٧-٨٧٩هـ / ١٤٧٣-١٤٧٥م

### أثر رقم ٩٩

تقع هذه الخانقاة بصحراء الماليك حيث القرافة الكبرى، بجوار ترب الأشرف برسباى وعبد الله المتوفى والزينى ابن مزهر صاحب ديوان الإنشاء لدولة الأشرف قايتباى وكتاب سره، وهى تتكون من مسجد ومدفن وخانقاة ومقعد وسبيل وكتاب وحوض وساقية، وهى من أشهر الأماكن الأثرية التى قل ألا يزورها قاصد القرافة.

وطبقا لما أمكن الوقوف عليه من المادة التاريخية الأثرية المتعلقة بهذه الخانقاة فإنه يمكن الحديث عنها من خلال ست نقاط رئيسية هى :

- ١- تاريخ الخانقاة.
- ٢- أوقاف الخانقاة.
- ٣- منشئ الخانقاة.
- ٤- موظفو الخانقاة.
- ٥- وصف الخانقاة.
- ٦- ترميمات الخانقاة.

### ١ - تاريخ الخانقاة :

كانت المنطقة الممتدة من قلعة الجبل إلى العباسية الحالية ميدانا فسيحا أطلق عليه ميدان القيق وميدان العيد، ثم أخذ ملوك وأمراء الدولة المملوكية يبنون فيها منذ النصف الأول من القرن (١٤٨٨هـ / ١٤م) مساجدهم وخوانقهم وترتهم فبطل من ثم استعمال هذا الميدان وزادت أعمال بناء الترب فيه حتى سميت المنطقة خطأ باسم «مقابر الخلفاء» وهى تسمية جانبها التوفيق لأن مقابرها

تختص بسلاطين المماليك وأمرائهم، أما الخلفاء فلم يدفن منهم فيها أحد بل دفنوا بقبة أعدت لهم خلف مسجد السيدة نفيسة رضى الله عنها سميت باسمهم ولا زالت باقية حتى اليوم.<sup>(٥٠٥)</sup>

وقد ذكر على باشا مبارك أن الجامع الذي أنشأه الأشرف قايتباي بالصحراء من المساجد المملوكية التي تشتمل على كثير من الرخام الملون والنقوش، ومع أنه كان على غاية من إقامة الشعائر كثير الوظائف والمرتبات التي بينها كتاب وقفيته إلا أن شعائره صارت على عهده (أى عهد على باشا مبارك) في القرن (١٣هـ/١٩م) قليلة الإقامة.<sup>(٥٠٦)</sup>

ورغم احتمال هذه الخانقاة على كافة الخصائص المعمارية والزخرفية لعمارة عصر الدولة المملوكية بصفة عامة إلا أنها انفردت بخاصيتين أخريين ميزاها عن غيرها من عمائر هذه الدولة هما تناسب أجزائها ولاسيما القبة والمئذنة والسييل والكتاب تناسباً جميلاً، وروعة نقوشها وزخارفها الداخلية والخارجية<sup>(٥٠٧)</sup> فقد تنوعت رسوم الأرضيات الرخامية ورسوم السقوف الخشبية، وامتازت مئذنتها وقبتها بالرشاقة ودقة الزخرفة حتى أصبحت محط أنظار كل زائر لآثار مصر الإسلامية.<sup>(٥٠٨)</sup>

وما تجب الإشارة إليه أن هذه المنشأة لم تبق على ما كانت عليه وإنما اقتطعت منها أجزاء كثيرة بفعل عاديات الزمن، إذ كان يتصل بجدار الواجهة الرئيسية لها سور حجري يمتد شمالاً حتى حوش الدواب وحظائر وساقية الخانقاة ووحداتها السكنية.<sup>(٥٠٩)</sup>

## ٢ - أوقاف الخانقاة:

يبين ما ذكره ابن الجيعان في القرن (٨هـ/١٤م) وعلى باشا مبارك في القرن (١٣هـ/١٩م) أن منشئ هذه الخانقاة كان قد أوقف عليها كثيراً من العقارات المبنية والأراضي الزراعية، ومن هذه العقارات سبيلا وصهريجاً بسفح المقطم بخط الحارين، وسبيلاً ومكتباً وحانوتاً وما فوقه بخط تحت الربع تجاه مسجد الحسنات والفتح، وداراً كبيراً بخط الباطلية وغيرها.

أما الأراضي الزراعية فقد ذكر على باشا مبارك أنها كانت تشتمل على أراضٍ بالشرقية في نواحي منشية ابن عنبر والبرادعة ومنزل حاتم ومنية يزيد، وبالغربية طمبيح ومصطاي وقرمان ومسلمون العمار وطرنيا والجوهريه وبلمشيت وقويسنا وسديمة وشبين الكوم وبرك الحجر والمدار،

وأراض بالمنوفية في نواحي منا وهل والسنطور ومنيل موسى وبنى عمر والساحل ومنية القرعان وتلا،  
وأراض بالقليوبية في نواحي تل بنى تميم ومنية الرخا وشبرى الأبراج والعطارة، وأراض بالجيزة في  
ناحية أبى النمرس، وأراض بالوجه القبلى في نواحي أرموه ودروط أم نخلة من أعمال الأشمونين  
وحاجر بنى سليمان والقائيات من أعمال البهنسا.<sup>(٥١٠)</sup>

أما ابن الجيعان في التحفة السنية فقد أشار إلى بعض أوقاف قايتباى بتفصيل أكبر حين  
قال :

برمكين :

مساحتها (١٣٦٩) فدانا وعبرتها (٣٠٠٠) دينار كانت باسم الأمير علمدار المحمدى ثم  
صارت في القرن (٨٨٠/١٤م) وقفا للأمير قايتباى.<sup>(٥١١)</sup>

سنبارة :

مساحتها (١٣٨٤) فدانا كانت عبرتها (٢٠٠٠) دينار ثم أصبحت بحق النصف، كانت  
باسم المقطعين ثم صارت وقفا للملك الأشرف قايتباى.<sup>(٥١٢)</sup>

قافلة :

مساحتها (٣٧٨٤) فدانا كانت عبرتها (٦٠٠٠) دينار ثم أصبحت بحق النصف، كانت  
باسم المقطعين ثم صارت وقفا للأشرف قايتباى.<sup>(٥١٣)</sup>

جلف :

مساحتها (١٠٥٠) فدانا وعبرتها (٤٥٠٠) دينار، كانت باسم كزل الأرغونى ثم صارت  
وقفا للأشرف قايتباى.<sup>(٥١٤)</sup>

حاجر بنى سليمان :

مساحتها (١١٧٠) فدانا وعبرتها (٤٨٠٠) دينار، كان للمقطعين ثم صارت وقفاً للأشرفية قايتباى. (٥١٥)

سوهاى :

مساحتها (٦٠٥١) فدانا وعبرتها (١٣٥٤٣) ديناراً، كانت باسم المقطعين ثم صارت وقفاً للأشرفية قايتباى. (٥١٦)

ومن هذا يتضح أن أوقاف السلطان قايتباى التى حددها ابن الجيعان مساحة وعبرة كانت ثلاثة عشر ألفاً وأربعمائة وتسعة وثلاثون فدانا وكانت عبرتها ستة وعشرون ألفاً وثمانمائة وثلاثة وأربعون دينارا سنويا بيانها كالتالى :

مصــــدر	عبرة بالدينار	مساحة بالقدان	ناحية
التحفة السنية	كانت ٢٠٠٠ ثم صارت ١٠٠٠	١٣٨٤	برمكين
) )	كانت ٦٠٠٠ ثم صارت ٣٠٠٠	٣٧٨٤	قافلة
) )	٤٥٠٠	١٠٥٠	جلف
) )	٤٨٠٠	١١٧٠	حاجر بنى يوسف
) )	١٣٥٤٣	٦٠٥١	سوهاى
٢٦,٨٤٣	١٣,٤٣٩	الجملة	

كل ذلك بخلاف ما ذكره على باشا مبارك من أراض وعقارات لم يحدد لها مساحات ولا مدخولات، وفى هذا ما يشير صراحة إلى ثروة أوقاف هذه الخانقاة الهائلة، وهى ثروة كانت ضرورية لتتناسب مع العدد الغفير من الموظفين الذين كانوا قد تقررروا لمباشرة المهام المتعددة التى قررها لها الواقف.

## ٣ - منشئ الخانقاة :

منشئ هذه الخانقاة هو الملك الأشرف أبو النصر قايتباي المحمودي (نسبة إلى جالية الخواجا محمود بن رستم) الظاهري (نسبة إلى معتقة الظاهر جقمق) الجركسي الحادي والأربعون من ملوك الترك بمصر والسادس عشر من ملوك الجراكسة، ولد سنة (٨٢٦هـ/١٤٢٣م) وقدم إلى القاهرة مع تاجره محمود بن رستم سنة (٨٣٩هـ/١٤٣٥م) فاشتره الأشرف برسباي منه بخمسين ديناراً،<sup>(٥١٧)</sup> وظل بطبقة الطازية إلى أن اشتراه الظاهر جقمق فظل من مماليكه حتى أعتقه وجعله خاصكيا ثم داودارا ثالثاً، ثم حدث له محن في أول أيام الدولة الأشرفية ينال فتراجع أمره واستمر على دواديرته إلى أن رقى لإمرة عشرة.<sup>(٥١٨)</sup>

فلما كانت سلطنة الظاهر خشقدم رقى قايتباي إلى أمير طلبخانة وأسند إليه معها شد الشربخانة، ثم نقل للتقدمة حتى صار برعاية يلباي الظاهري رأس نوية عوضاً عن خشداهه أزيك من ططخ، فلما ولي الظاهر تمرينغا جعله أتاكب عسكره فظل على ذلك محفوفاً بالفضل محاطاً بالنعمة حتى بوبع بالسلطنة بعد خلع الظاهر تمرينغا يوم الاثنين سادس شهر رجب سنة (٨٧٢هـ/١٤٦٧م) فأقام في السلطنة تسعا وعشرين سنة وأربعة أشهر وعشرين يوماً - إلى أن توفي يوم الأحد ثاني عشر ذى القعدة سنة (٩٠١هـ/١٤٩٥م) ودفن بالتربة الملحقة بالمدرسة الخانقاة التي بين أيدينا وله من العمر نحو من ست وثمانين سنة.<sup>(٥١٩)</sup>

وكان ملكاً جليلاً دائم الحركة للأسفار فزار سوريا والفرات ومكة والمدينة وبيت المقدس والخليل وثور دمياط والاسكندرية ورشيد وإدكو،<sup>(٥٢٠)</sup> وازدهرت العمارة الإسلامية في عهده أيما ازدهار، فأهتم بالأبنية الحربية وأنشأ قلعة بالاسكندرية عاى أساس منارتها القديمة برشيد، وأهتم بالأبنية المدنية والخيرية فأنشأ المنازل والوكالات والأسبلة والأحواض وأهتم بالأبنية الدينية فأنشأ كثيراً من المساجد والمدارس ولاسيما مسجده بالروضة ومسجده بقلعة الكيش ومسجده وقبته بالصحراء، واهتم بتجديد وترميم الكثير من أبنية أسلافه الملوك والسلاطين، ولذلك قيل أنه قل أن يخلو حى من أحياء القاهرة ولا إقليم من أقاليمها إلا وله فيه أثر بارز.<sup>(٥٢١)</sup>

وامتارت العمارة الإسلامية في عصره بكثير من الخصائص الهامة التي ميزتها، ولاسيما

استخدام الحجارة المنحوتة في الجدران الداخلية، وعناية المهندسين ببناء الأضرحة التي جعلوها جزءاً هاماً من البناء بعد ما كانت تبنى على عهد المماليك البحرية في ركن غير ظاهر من المسجد أو المدرسة، كذلك فقد امتازت عمارته بالنقوش والزخارف التي ملأت العمارة كلها من الداخل والخارج بعد ما كانت على عهد المماليك البحرية تنحصر من حيث الزخارف الخارجية في الباب والمئذنة، ليس هذا فقط بل لقد عملت الزخرفة في عصر قايتباي نقشا على الحجارة نفسها بدلا من عملها بالجص أو الملاط كما كان الحال في عصر الفاطميين ومن تلاهم، ولعل خير الأمثلة الدالة على ذلك، ذلك المنبر الفخم الذي عمله قايتباي بالخانقاة الناصرية فرج سنة (٨٨٩هـ/١٤٨٤م)، وعلى الجملة فإنه يمكن مضاهاة قايتباي من حيث البناء والتشييد بعصر الناصر محمد بن قلاوون.<sup>(٥٢٢)</sup>

#### ٤ - موظفو الخانقاة :

الواقع أننا لم نعثر فيما أتبع لنا الاطلاع عليه من كتب التراجم على ما نستطيع به الوقوف على بعض موظفي هذه الخانقاة وما أمكن معرفته إنما جاء فيما ذكره على باشا مبارك عند حديثه عن وقفية الجامع حيث قال طبقاً لما ذكرته الوثيقة<sup>(٥٢٣)</sup> أن المنشئ كان قد قرر أربعين صوفياً مع شيخهم يحضرون بالقبة للقراءة والدعاء يومياً، وجعل لكل منهم خمسمائة درهم شهرياً وثلاثة أرغفة يومياً، وزاد لتسعة منهم (وهم قراء الصفة الستة وخدام الشيخ وخدام الربعة وكاتب الغيبة) خمسون درهماً.

كذلك فقد قرر خمسة يقرأون المصاحف بالقبة وجعل لكل منهم مائة درهم شهرياً ورغيفان من الخبز يومياً، ولخازن الكتب كذلك، كما جعل لقارئ الحديث ثلثمائة درهم شهرياً وثلاثة أرغفة يومياً، ومثله موقع الأوقاف، وجعل لمفرق الربعات الشريفة مائة وخمسين درهماً شهرياً ورغيفان يومياً، وللمبخر يوم الجمعة (بما في ذلك ثمن البخور) ثلثمائة درهم شهرياً ورغيفان يومياً، وجعل للطواشي خدام القبة ستمائة درهم شهرياً وثلاثة أرغفة يومياً، وللمعمار مائتي درهم شهرياً ومثله المرخم، وجعل للسباك مائة وخمسين درهماً، وملاحظ الخدم ثلثمائة درهم شهرياً وثلاثة أرغفة يومياً، ولبيواب المدخل الرئيسي ثلاثمائة درهم شهرياً ورغيفين يومياً، ولبيواب المدخل الفرعي مائتي درهم شهرياً ورغيفين يومياً، ولسواق الساقية ستمائة درهم شهرياً وثلاثة أرغفة يومياً،



ولأربعة فراشين بالقبة والجامع لكل منهم مائتين وخمسين درهما شهريا ورغيفان يوميا، ولكناس تجاه القبة والجامع والحوض كذلك، ولأثنين وقادين لكل منهما مائتان وخمسون درهما شهريا وثلاثة أرغفة يوميا.

كذلك فقد قرر بالمكتب الملحق بالقبة والمسجد عشرين يتيما وجعل لكل منهم مائة درهم شهريا ورغيفين يوميا، ولؤدبهم أربعمائة درهم شهريا وثلاثة أرغفة وميا، وللعرىف معه مائة درهم شهريا ورغيفين يوميا، كما جعل للمزملاتى بالسبيل الكبير خمسمائة درهم شهريا وثلاثة أرغفة يوميا، ولثله بالسبيل الصغير ثلثمائة درهم شهريا ورغيفين يوميا، وقرر فوق هذا وذاك توسعة لشيخ الصوفية فى شهر رمضان من كل عام ألف درهم، ولكل واحد من الأربعين صوفيا ثلاثمائة وخمسون درهما، وتوسعة أخرى لأرباب الوظائف الأخرى فى نفس الشهر ألفى درهم، وثمان بقرتين تذبحان تجاه القبة والجامع فى العيد الكبير ثمانية آلاف درهم، بالإضافة إلى توسعة ثلاثة يوم عاشوراء لخدم الجامع مقدارها ألفى درهم.<sup>(٥٢٤)</sup>

ومن ذلك يتضح أن موظفى هذه الخانقاة كانوا ينقسمون إلى ثلاث طوائف رئيسية أولها طائفة الوظائف الدينية، وثانيتها طائفة الوظائف الخدمية، وثالثها طائفة الوظائف الحرفية.

وقد شملت طائفة الوظائف الدينية :

- ١ - شيخ الصوفية.
- ٢ - اربعون صوفيا.
- ٣ - ستة قراء صفة.
- ٤ - قارئ حديث.
- ٥ - ناظر وقف.
- ٦ - مؤدب وعرىف بالمكتب.

## ٧ - عشرون يتيما بالمكتب

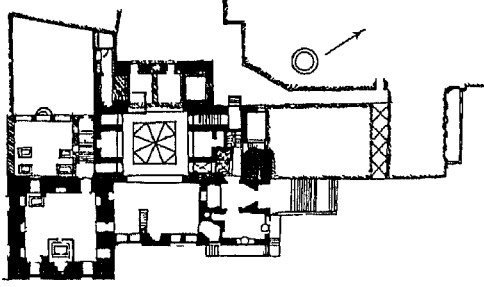
وشملت طائفة الوظائف الخدمية :

- ١ - كاتب غيبة.
- ٢ - خازن كتب.
- ٣ - مزملاتيان للسبيلين.
- ٤ - وقادان للحمام.
- ٥ - سواق للساقية.
- ٦ - بوابان للبايين الرئيسى والفرعى.
- ٧ - أربعة فراشين وكناس.
- ٨ - مبخر.
- ٩ - ثلاثة خدم (للربعات والشيخ والقبة)
- ١٠ - ملاحظ خدم

وشملت طائفة الوظائف الحرفية :

- ١ - معمار (لعمارة المنشأة)
- ٢ - مرخم (لرخامها)
- ٣ - سياك (لمرافق مياهها)

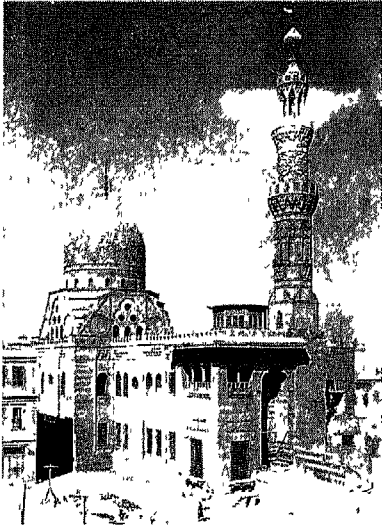
## ٥ - وصف الخانقاة: (انظر لوحة ٤١)



لوحة ٤١ : الخانقاة الاشرفية (قايتباى) - أثر رقم ٩٩  
(٨٧٧ - ٨٧٩ هـ / ١٤٧٣ - ١٤٧٥ م) مسقط أفقى  
(عن صالح لمعى : التراث المعماري)

تقع هذه الخانقاة ضمن مجموعة بنائية متكاملة للسلطان الأشرف قايتباى فى منطقة لازالت تعرف باسمه حتى اليوم بجوار قبة الشيخ عبد الله المنوفى وتعتبر هذه المجموعة من أجمل المجموعات البنائية فى عمارة مصر الإسلامية لتتناسب جزئيات عمارتها بعضها مع بعض بدرجة لم تسبقها إليه مجموعة معمارية أخرى.

وقد لعبت دقة العمارة وجمال النسب مع تنوع زخارف الأرضيات الرخامية والأسقف الخشبية علاوة على مجموعة الشبايك الجصية دورا هاما فى إبراز جمال هذا الأثر مما جعله واحدا من أهم عمائر الماليك فى مصر.



وتضم هذه المنشأة مدرسة خانقاة عملت على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد الذى يتكون من صحن أوسط تحيط به أربعة أيونات أكرها إيوان القبلة، بالإضافة إلى قبة ضريحية للمنشع وسبيل يعلوه كتاب، وللمدرسة بابان، أحدهما رئيسى فى الناحية الشرقية والآخر باب سر فى الناحية الشمالية الغربية، كما أن للمدرسة ثلاث واجهات ظاهرة وواجهة جنوبية غربية تلاصق أحد الأبنية الحديثة، وفيما يلي وصف أثرى كامل لعمارة هذه الخانقاة وزخارفها :

## ١- الواجهة الشمالية الشرقية : (انظر شكل ٥٠)

شكل ٥٠ : الخانقاة الاشرفية (قايتباى) - أثر رقم ٩٩ (٨٧٧-٨٧٩ هـ / ١٤٧٣-١٤٧٥ م)  
الواجهة الشرقية والمدخل والقبة والمئذنة

تمثل هذه الواجهة الواجهة الرئيسية للمنشأة

وتمتد بطول (١٢ر٦٠) متر وتنقسم إلى ثلاثة أقسام تنحصر فى قسم أيمان به قاعدة المئذنة وقسم أوسط يمتد بطول (٥) متر يتقدمه سلم حجرى من مطلع واحد يتكون من اثنتى عشرة درجة يؤدى إلى بسطة طولها (٥) متر وعرضها (٢ر٧٠) متر على يسارها دروة رخامية ارتفاعها (٧٠) متر وعرضها (٩٠) متر تمتد بعرض البسطة وبها أربع شقق رخامية على جانبى كل منها بابتان وتؤدى هذه البسطة إلى المدخل الرئيسى للخانقاة، وقسم أيسر سيرد وصفه بعد قليل.

المدخل الرئيسى: (راجع شكل ٥٠)

يقع هذا المدخل فى حجر غائر عرضه (٨٠) متر وعمقه (٣٠) متر به باب خشبى من مصراع واحد عرضه (١ر٦٥) متر وارتفاعه (٣ر٥٠) متر تزينه جامة معدنية مخرمة ذات زخارف نباتية من ورقة ثلاثية الفصوص تحيط بها زوايا تنتهى بورقة ثلاثية الفصوص أيضا، أما إطار هذا الباب فقد زين بورقة ثلاثية مكررة، واشتمل الباب فى أعلاه وفى أسفله على شريطين نحاسيين يحتويان على كتابات بخط الثلث المملوكى تشتمل على رنك المنشئ نصها «عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى»، ويتوسط الباب سماعة معدنية، أما واجهة الباب الداخلية فهى مزينة بالحفر البارز على الخشب بعناصر من أشكال هندسية تتكون من مربعات ومستطيلات تضم بداخلها أشكالا نجمية. (٥٢٥)

ويكتنف هذا الباب مكسلتان حجريتان متشابهتان طول كل منهما (١ر٨٠) متر وعرضها (٧٠) متر وارتفاعها (٩٥) متر يزينهما جفتان لاعبان بميمات دائرية، وفوق هاتين المكسلتين شريط كتابى بخط الثلث المملوكى البارز باللون الذهبى على أرضية زرقاء نصه فى الجانب الأيمن:

«بسم الله الرحمن الرحيم وما فعلوا من خير فإن الله به عليهم أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا الملك الأشرف قايتباى سيد ملوك العرب»

ونصه فى الجانب الأيسر:

«والعجم الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكه وثت قواعد دولته بمحمد وآله بتاريخ سنة

سبع وسبعين وثمانمائة من الهجرة النبوية».

ويعلو فتحة المدخل عتب حجري يعلوه عقد عاتق فوقه عقد من صنجات رخامية بلقاء يعلوها شباك مستطيل يطل على الدركاة به أرماع ومخزرات معدنية ويكتفه عمودان من الرخام لهما تاجان بصليان وقاعدتان مستطيلتان، وينتهي هذا الشباك بصدر مقرنص ذو ثلاث حطات يكتفه من أعلا رنك كتابي بخط النسخ البارز في ثلاثة أسطر نصها :

سطر ١ : أبو النصر قايتباي

سطر ٢ : عز لمولانا السلطان الملك الأشرف

سطر ٣ : عز نصره.

يلى ذلك جفت لاعب بميمات دائرية ثم شريط من زخارف نباتية تعلوه نافذة مربعة ذات أرماع ومخزرات معدنية تطل على الكتاب، ويتوج المدخل من أعلى عقد ثلاثي زينت طاقيته بأحجار مقرنصة على هيئة ورقة نباتية ثلاثية ذات لونين أبيض وأحمر، ويعد هذا المدخل واحدا من أهم مداخل العمارة الإسلامية بمصر في ذلك العصر.<sup>(٥٢٦)</sup>

أما القسم الأيسر من هذه الواجهة فيمتد بطول (٣٦٠) متر ويشغله شباك السبيل وواجهة الكتاب، وكان به سلم يصعد من خلاله المارة للسقاية، إلا أنه غير موجود الآن، ويبلغ ارتفاع الشباك (٤٩٠) متر وعرضه (٢٤٠) متر وتغشيه أرماع ومخزرات نحاسية وعلوه عتب من صنجات معشقة فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضا، ويحيط بهذه الأعتاب جفت لاعب ذو ميمات دائرية.

وفوق هذا الشباك شرفة الكتاب التي تتكون من عقدين من نوع العقود ذات الأربعة مراكز يرتكزان على عامود رخامي في الوسط له تاج كورنشي الطراز، ويربط بين رجلي العقد روابط خشبية، أما جوانب الشرفة فهي مكسية بخشب الخرط، وعلو عقدي الشرفة كتابة بخط الثلث المملوكي المنقوش بالحفر البارز نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم، وقل رب ادخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق وأجعل

لى من لدنك سلطانا نصيرا»<sup>(٥٢٧)</sup> أمر بإنشاء هذا الكتاب مولانا الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محبى العد فى العالمين مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله ملكه بمحمد وآله .

### الواجهة الشمالية الغربية :

تطل هذه الواجهة على حوش كبير محاط بسياج حديث من المعدن لحماية الأثر، وتنقسم إلى قسمين يشتمل أولهما على شبايك الإيوان الشمالى ويشتمل ثانيهما على باب سر المدرسة، ويبلغ طول القسم الذى يشتمل على شبايك الإيوان الشمالى (١٢٧٥) متر وبه من أسفل بابان أولهما معقود عرضه (٢١٠) متر يغلط عليه مصراع خشبى يودى إلى سلم يصعد منه للقبه وثانيهما ذو عتب مستو عرضه (١٨٠) متر يغلط عليه مصراع خشبى أيضا يودى إلى حاصل فل الإيوان الشمالى.

أما المستوى العلوى من هذا القسم من الواجهة التى بين أيدينا فتتوسطه ثلاثة شبايك : ذات أرماع ومخزرات نحاسية يعلو كلا منها عقد من صنجات حجرية مزورة فوقه نفيس مقدر ثان من صنجات معشقة أيضا، ويعلو الشباك الأوسط قمرية دائرية تكتنفها نافذتان من ج الملون، يلي ذلك أفريز غائر خال من الكتابات فوقه صدر مقرنص من مقرنصات حجرية فى حطات.

أما القسم الثانى من هذه الواجهة فيمتد بطول (٧٢٥) متر وبه المدخل الفرعى للمدرسة، ببارة عن حجر غائر مستطيل الشكل عرضه الشكل عرضه (٢٤٠) متر يغطيه عقد ثلاثى من المشهر، وقد ملئت أرجل العقد بمقرنصات مفرغة على شكل الورقة النباتية الثلاثية، ويغلط مصراع واحد ويصعد إليه بأربع درجات وتكتنفه مكسلتان حجريتان متشابهتان تعلوهما كتابة ثلث المملوكى البارز نصها :

«أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام ..... (وباقى الكتابة ضائع).

ويعلو هذا الباب عتب حجرى فوقه نفيس يليه عقد عائق من صنجات حجرية معشقة ثم تنتهى الدخلة بعقد ثلاثى مقرنص، ويحيط بكتلة هذا المدخل جفت لآعب ذو ميمعات دائرية

تنتهي فوقه قمة العقد بميمة على هيئة ورقة نباتية بارزة ذات فصوص ثلاثية،<sup>(٥٢٨)</sup> وعلى يسار هذا المدخل يوجد باب صغير معقود عرضه (١٤٠) متر يغلط عليه مصراع خشبي حديث.

### الواجهة الجنوبية الشرقية :

تطل هذه الواجهة على شارع مسجد قايتباي وتنقسم إلى قسمين يشتمل أولهما على واجهة القبة ويشتمل الثاني على شبايك إيوان الجنوبي الشرقي والسبيل والكتاب، وتمتد الواجهة في الجزء الذي يطل على إيوان القبلة والسبيل بطول (١٨٢٠) متر وبه ستة شبايك مستطيلة بها أرماع ومخزرات أكبرها شبك السبيل الذي يبلغ (٤٩٠) متر طولاً، (٣٦٠) متر عرضاً، ويعلو هذا الشباك عتب مزرر فوقه نفيس يعلوه عقد من صنجات حجرية معشقة، ويحدد هذه الأعتاب والعقود جفت لاعب ذو ميمات دائرية، وتقول بعض الكتابات العربية أن هذا السبيل مفخرة من مفاخر العمارة الإسلامية حيث تحاكي هيئته المقاعد ذات العقود الموجودة بقصور فينيسيا و فيرونا حتى أن العمارة الإسلامية صارت من هذه الزاوية تشبه العمارة القوطية شها كبيراً.<sup>(٥٢٩)</sup>

يلي ذلك شرفة الكتاب وتتكون من ثلاثة عقود ترتكز على عامودين من الرخام المنقوش بالحفر البارز في زخارف نباتية، ويعلو هذه العقود شريط كتابي به بقية نص إنشاء السبيل والكتاب وقد سبقت الإشارة إليه، وفوق ذلك رفرف خشبي عبارة عن مظلة مائلة محمولة على كوابيل خشبية.

أما الشباك الثاني فمستطيل يعلوه عتب مزرر فوقه نفيس تعلوه نافذه تطل على حجرة ملحقة بالكتاب، وقد وضع الشباكين السفلى والعلوى داخل تجويف رأسى ينتهى من أعلاه بصدر مقرنص في ثلاث حطات من المقرنصات الحجرية ذات الدلايات.

يلي ذلك منطقة شبايك إيوان القبلة وهى عبارة عن تجويفين رأسيين بداخل كل منهما أربعة شبايك اثنان سفليان واثنان علويان معقودان على هيئة شمسيات ذات زجاج ملون، ويتوسط الشبايك العلوية قمرية دائرية، ويتوج التجويفين الرأسيين صدر مقرنص من ثلاث حطات من المقرنصات الحجرية ذات الدلايات.

أما القسم الثاني من الواجهة الجنوبية الشرقية فهو خاص بالقبلة ويبرز عن سمت الواجهة بحوالي (٤ر٥) متر ويمتد بطول (١٠) متر يتوسطه تجويفان رأسيان بكل تجويف منهما شباكان يعلو أحدهما الآخر، السفليان مستطيلان والعلويان معقودان تتوسطهما قمرية دائرية، ويتوج هذين التجويفين الرأسيين أيضا كما في حالة شبايك إيوان القبلة صدران مقرنصان بمقرنصات حجرية ذات دلايات.

أما المنطقة البارزة عن سمت الواجهة والخاصة بالقبلة ففيها شباكان فوق بعضهما أولهما في مستوى شبايك الإيوان الجنوبي وبه أرماع ومخزرات نحاسية يعلوه عتب مزور فوقه نفيس يعلوه عقد من صنجات حجرية معشقة، وثانيهما معقود يتوجه صدر مقرنص بمقرنصات حجرية ذات دلايات.

#### دركاة المدخل :

يؤدي المدخل الرئيسي لهذه المدرسة الخانقاة إلى دركاة مستطيلة طولها (٤٧٠) متر وعرضها (٢٣٠) متر تنصدها مصطبة طولها (٢٨٠) متر وعرضها (١٨٥) متر وارتفاعها (٩٠)، وقد كسيت هذه المصطبة بأشرطة رخامية رأسية وأفقية بالألوان الأبيض والأسود والأصفر، وعملت على جانبيها كتبتان يغلق على كل منهما مصراعان من الخشب المطعم بالصدف والعاج على هيئة أطباق نجمية عرض كل منها (١١٥) متر، ويعلو كل كتبية شريط كتابي يخط الثلث المملوكي في حفر بارز يبدأ من الجانب الأيمن بنص يقول «اللهم انصر عندك مولانا السلطان» ويستكمل النص في الجانب الأيسر بقوله «الملك الأشرف قايتباي خلد الله ملكه».

وعلى جانبي المصطبة زخارف عبارة عن فروع نباتية متشابكة وأشكال هندسية محفورة كلها في الرخام الأبيض، وتنصده المصطبة شبك مستطيل طوله (٢٨٠) متر وعرضه (١٤٠) متر به أرماع ومخزرات نحاسية، ويطل هذا الشباك من الداخل على إيوان القبلة ويعلوه عقد من صنجات حجرية معشقة باللونين الأبيض والأحمر.

أما أرضية الدركاة فهي مفروشة بالرخام الملون في مدارر بالألوان الأبيض والأسود والرمادي والأحمر الداكن، ويغطي هذه الدركاة سقف مذهب وملون عبارة عن براطيم خشبية ركبت عليها

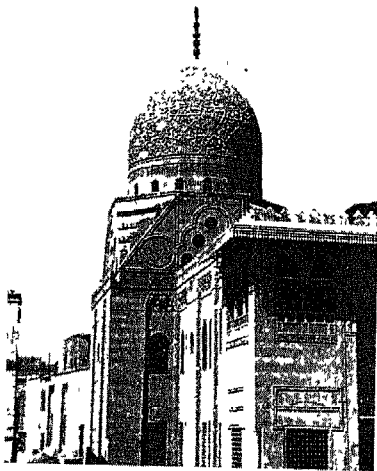


عوارض عمودية تحصر فيما بينها مناطق مربعة تسمى «طبالي» وأخرى مستطيلة تسمى «تماسيح» زخرفت كلها بأشكال هندسية عبارة عن مثلثات ومربعات وجامات وأشكال أخرى نباتية من تفريعات وأوراق ثلاثية وخماسية، طليت كلها بالألوان الأبيض والأصفر والأحمر والبني والذهبي، ويفصل بين السقف والجدران إزار يتكون من ثلاث حطات من المقرنصات المذهبة.

ويكتنف دركاة المدخل بابان معقودان أحدهما إلى اليمين والآخر إلى اليسار فوق عقد كل منهما جامة مستديرة بارزة مكتوب فيها بخط الثلث المملوكي البارز «قل كل يعمل على شاكلته»<sup>(٥٢٠)</sup> وفوق كل منهما شباك مستطيل به أرماع ومخزرات نحاسية، ويغلق على كل باب من هذين البابين مصراع خشبي حلى من أعلاه ومن أسفله بشريط من المعدن عليه كتابات بخط الثلث المملوكي نصها :

«عز لمولانا السلطان الملك العالم العادل المجاهد المرابط المشاعر المؤيد المنصور سلطان الإسلام والمسلمين الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره».<sup>(٥٢١)</sup>

حجرة السبيل، (راجع شكل ٥١)



شكل ٥١ : الخانقاة الاشرفية (قايتباي) -  
القبة وجزء من السبيل والكتاب

يفضى إلى هذه الحجرة من الباب الأيسر للدركاة، وهي مستطيلة الشكل طولها (٦ر٢٠) متر وعرضها (٣ر٦٠) متر، وهي من طراز الأسبلة ذات الشباكين، ويغلق عليها باب معقود به مصراع خشبي واحد عرضه (١ر٨٠) متر خال من الزخارف فيما عدا شريطين من المعدن أحدهما في أعلاه والآخر في أسفله بهما كتابات سبقت الإشارة إليها، أما الباب من الداخل فقد زخرف بأسلوب الحفر البارز على الخشب بزخارف هندسية عبارة عن أشكال مربعات ومستطيلات.

وبهذه الحجرة شباكان مستطيلان بكل منهما أرماع ومخزرات نحاسية أحدهما في الجهة

الشرقية طوله (٩٠ر) متر وعرضه (٣٦٠ر) متر، والآخر فى الجهة الجنوبية ويشبه الشباك الأول من حيث الطول، أما من حيث العرض فهو أقل منه بعض الشيء إذ يبلغ عرضه (٢٤٠ر) متر، وقد عمل هذين الشباكين فى دخلة ذات عقد مدبب، وعمل أسفل كل منهما حاجز خشبى له فتحات علوية صغيرة كل منها على هيئة عقد مفصص.

وفى الجزء الجنوبى الغربى من حجرة السبيل توجد دخلتان أولهما بجوار فتحة باب السبيل عرضها (١٥٠ر) متر وعمقها (١١٠ر) متر لها سقف حجرى مستو وبها فوهة الصهريج، وهى مغطاة بخزعة رخامية مثبت فيها حلقة حديدية ركبت عليها بكرة لرفع المياه، ولازالت هذه الأجزاء بحالة جيدة حتى الآن، أما الدخلة الثانية فهى أصغر من الأولى عرضها (١٣٠ر) متر وعمقها (٦٥ر) متر وليس فيها شئ.

وقد فرشت أرضية هذا السبيل ببلاطات حديثة من الحجر الجيرى مقاساتها (٤٠ر X ٣٠ر)، متر يغلب على الظن أنها عملت بدلا من الرخام الملون الذى فرشت به كل أرضيات المنشأة، أما سقف السبيل فهو عبارة عن مربوعات تشتمل على زخارف هندسية بالألوان الذهبى والأصفر والأررق، ويتوسط هذه الأشكال الهندسية قصب مشعة، كما يوجد بأركان السقف مقرنصات خشبية من خمس حطات تنتهى من أسفل بشكل ورقة نباتية ثلاثية.

ويلى السقف مباشرة شريط كتابى بخط الثلث المملوكى البارز نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم. إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا، عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا، يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شره مستطيرا،<sup>(٥٣٢)</sup> أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك سيدنا ومولانا الملك الأشرف أبو النصر قايتباى صاحب الصدقات والمعروف».

الدهلينز المؤدى إلى الصحن:

يقضى الباب الأيمن لدركاة المدخل إلى الدهليز المؤدى إلى الصحن وهو عبارة عن فتحة عرضها (١٨٥ر) متر يغلط عليها مصراع خشبى واحد عرضه (١٦٥ر) متر يشبه تماما باب السبيل، ويتكون هذا الدهليز من النكسارين أرضيتهما من الرخام الداور باللونين الأبيض والأسود يمتد

الأول منهما بطول (٣) متر وعرض (٢) متر وهو عبارة عن ملقف للتهوية تتصدره فتحة باب عرضها (٩٥) متر تؤدي إلى الكتاب وملحقاته يجاورها مزملة عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (١٨٠) متر وعرضها (١٥) متر عليها حجاب من خشب الخرط يشتمل على فتحة باب ذات مصراعين من خشب الخرط أيضا يعلوهما شريط من كتابات نسخية بارزة بخط الثلث المملوكي نصها:

«يسقون من رحيق مختوم، ختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون»<sup>(٥٣٣)</sup>

وفي الجزء العلوي من الحجاب الخشبي للمزملة ثلاث حشوات من الخشب المطعم بالعاج والصدف كتب على اثنتين منها بالخط الكوفي المربع «لا إله إلا الله محمد رسول الله» أما الحشوة الوسطى فقد زخرفت بأجزاء من طبق نجمي به حشوات مجمعة من العاج، ويعلو المزملة والجزء الذي أمامها أقبية مروحية تتوسطها مصطبة حجرية في أطرافها معينات من الحجر حفرت فيها زخارف نباتية ومراوح نخيلية دهنت باللونين الأصفر والأبيض.

ويمتد الدهليز في انكساره الثاني بطول (٣٧٠) متر وعرض (١٦٠) متر، حيث ينتهي بفتحة باب تؤدي إلى الصحن.<sup>(٥٣٤)</sup>

### الصحن :

يشغل هذا الصحن مساحة مربعة طول ضلعها (٨٥٠) متر وتنخفض أرضيته عن أرضية الإيونات الأربعة المحيطة به بمقدار (٣٠) متر، وهي أرضية مفروشة بالرخام في أشكال هندسية عبارة عن مجموعة من الجامات المتعددة الألوان بالأبيض والأصفر الفاتح والأصفر الداكن والبنفسجي، وحليت أركان أرضية هذا الصحن بوحدات هندسية بسيطة من المربعات والمستطيلات والمثلثات.

ويفتح على هذا الصحن أربعة أبواب في زوايا الأربعة، فوق كل منها حشوة خشبية ذات كتابات قرآنية بارزة بخط الثلث المملوكي يبدأ نصها من الحشوة الموجودة أعلى الباب المؤدى من الدهليز إلى الصحن بالبسملة ثم قوله تعالى:

«إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم،<sup>(٥٣٥)</sup> أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله ملكه».

ويؤدى الساب الثانى (المواجه للباب المشار إليه) إلى دهليز القبة بينما يؤدى الباب الثالث (القائم على يمين باب القبة) إلى دهليز ثالث مفروش أرضيته بالبلاط يفضى إلى باب مسدود، أما الباب الرابع (المواجه للباب الثالث) فيؤدى إلى سلم هابط يفضى إلى باب سر المدرسة، وهذه الأبواب متشابهة عرض كل منها (١٦٠) متر وتعلوها أعتاب مزررة فوقها عقود عاتقة تعلوها عقود أخرى من صنجات حجرية مزررة ذات لونين أحمر وأصفر.

ويعلو كل باب من هذه الأبواب شاكبان فوق بعضهما كل منهما مستطيل به أرماع ومخزرات نحاسية، ويكتنفه عمودان حجريان مندمجان لكل منهما قاعدة مستطيلة وتاج بصلى منقوش بالزخارف النباتية، ويتوج الشباك عقد مديب به صدر مقرنص.

فوق مستوى هذه الشبايك يوجد شريط من الكتابة البارزة بخط الثلث المملوكى مذهبة وملونة باللون الأزرق اللازوردى، وتبدأ هذه الكتابة من أعلى عقد الإيوان الشمالى بما نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم،<sup>(٥٣٦)</sup> أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفقراء والمساكين ناصر الدنيا والدين سيدنا ومولانا الإمام الأعظم المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره بتاريخ شهر رمضان المعظم قدره سنة سبع وسبعين وثمان مائة».

ويعلو هذا النص جفت لاعب ذو ميمات زخرفية، يلى ذلك شريط كتابى ثان بخط الثلث نقش بالحفر على الخشب المذهب على أرضية زرقاء فى إزار أسفل السقف الذى عمل بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية على هيئة شخصية خشبية مثمثة ونص هذا الشريط الكتابى يقول:

«بسم الله الرحمن الرحيم. أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا، ومن الليل فتعبد به ناقله لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا، وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا، وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا، وتنزل من القرآن ما هو شفاء للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خسارا»<sup>(٥٣٧)</sup> وكان الفراغ من هذا السقف والشخشيخة المباركان من فضل الله تعالى بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية في عصر خديوى مصر الأعظم ومليكة الأقم المحفوظ بالسبع المثنى أفندينا عباس حلمى الثانى عام تسعة عشر وثلاثمائة من الهجرة النبوية.

وجدير بالذكر أن هذه الشخشيخة تشتمل فى رقبته على أربعة وعشرون شباكاً مستطيلاً، وفى وسطها على شكل مثنى مزخرف بأشكال هندسية نجمية تتوسطها قصب وتعلوها قبة ضحلة كتب عليها بخط الثلث «قل كل يعمل على شاكلته» وزخرفت كلها بزخارف مذهبة على أرضية زرقاء.

### الإيوان الجنوبي الشرقى :

يفتح هذا الإيوان على الصحن بعقد واحد كبير على هيئة حدوة فرس له رجلان مقرنستان ملونتان بالذهب واللازورد، ويشبه هذا الإيوان فى ذلك إيوان القبلة بمدرسة الظاهر برفوق بالنحاسين،<sup>(٥٣٨)</sup> وهو أكبر الإيوانات حجماً ومساحته مستطيلة الشكل طولها (٨٠) متر وعرضها (٦٠ ر ١١) متر يتصدرها محراب حجري على شكل حنية نصف دائرية عمقها (٥٠) متر يكتنفها عمودان من الرخام لكل منهما قاعدة مستطيلة وتاج مزخرف بورقة نباتية ثلاثية البتلات، وقد زينت طاقية هذا المحراب بتلايس من الحجر الأحمر على شكل شرافات،<sup>(٥٣٩)</sup> وعلى جانبيه هذا المحراب من اليمين والشمال أربعة شبايك (بواقع شباكين فى كل جهة) لكل شباك منها عقد مدبب وجلسة رخامية ويعلق عليه درفتان خشبيتان خلف أرماع ومخزرات نحاسية.

ويشتمل هذا الإيوان على أربع دخلات أوأها عبارة عن كتيبة بدرقتين خشبيتين وثانيتها عبارة عن شباك يطل على القبة بمصراعين خشبيين مثل الكتيبة المشار إليها به أرماع ومخزرات نحاسية وله جلسة رخامية ملونة باللونين الأبيض والأسود ترتفع عن أرضية الإيوان بحوالى (٣٠) متر، وثالثتها عبارة عن شباك مستطيل آخر يطل على دركاة المدخل به أرماع ومخزرات

نحاسية تغلق عليه درفتان خشبيتان وله جلسة رخامية أيضا وسقف خشبي، أما الدخلة الرابعة فعليها باب يؤدي إلى حجرة ذات شكل غير منتظم لها شباك يطل على الجبهة الجنوبية الشرقية للمدرسة ولها سقف مقبى ربما كانت حجرة لإمام المدرسة وخطيبها.

ويعلو هذه الدخلات الأربعة أربعة حشوات خشبية كتب عليها نص قرآني بارز بخط الثلث المملوكي على أرضية من الزخارف النباتية تقول :

«بسم الله الرحمن الرحيم. كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم انى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله العظيم». (٥٤٠)

كذلك يعلوجدران هذا الإيوان نص كتابي بخط الثلث المملوكي يقول :

«بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا، ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما، ويتصرك الله نصرا عزيزا، هو الذى أنزل السكينة فى قلوب المؤمنين ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم ولله جنود السموات والأرض وكان الله عليما حكيما، صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم، (٥٤١) أمر بإنشاء هذا المكان المبارك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين وارث الملك (٥٤٢) سيد الملوك والسلاطين وكان الفراغ من ذلك فى شهر رجب الفرد الحرام عام سبع وسبعين وثمان مائة من الهجرة».

هذا ويعلو جدار القبلة أربع شمسيات من الجص المعشق بالزجاج الملون تتوسطها قمرية دائرية تتحلى بذات الجص والزجاج الملون، أما السقف فى هذا الإيوان فهو خشبي يتكون من براطيم تحصر بينها مربوعات مذهبة وملونة ذات عناصر زخرفية نباتية وهندسية، وتوجد بأركان هذا السقف مقرنصات خشبية تنتهى بذيل مقرنص على هيئة ورقة ثلاثية الفصوص.

وأسفل هذا السقف مباشرة يوجد إزار ينقسم إلى مناطق على هيئة بحور مستطيلة تحصر فيما بينها شريطان من كتابات نسخة نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم. يأيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون، فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض

وايتنخوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون»<sup>(٥٤٣)</sup> جدد هذا السقف المبارك من فضل الله تعالى بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية فى عصر من هو محفوظ بالسبع المثانى أفندينا عباس حلمى الثانى أدام الله أيامه وأعلى فى الخافقين أعلامه وذلك عام سبعة عشر وثلاثمائة وألف من الهجرة.

وقد فرشت أرضية هذا الإيوان برخام ملون بالألوان الأبيض والأسود والبني فى أشكال هندسية لمربعات ومستطيلات تحصر فيما بينها زخارف مشمات ومدارر وأشكال ذالية كما أزررت جدرانها بوزرة رخامية ارتفاعها (١٠٦٠) متر ذات ألوان أبيض وأسود ورمادى.

### المنبر:

يوجد هذا المنبر على يمين المحراب وهو يتكون من قاعدة مستطيلة تعلوها ريشتان يتقدمهما صدر به باب يفضى إلى سلم صاعد يؤدي إلى جلسة خطيب يعلوها تاج مقرنص عليه قبة خشبية صغيرة تقوم على رقبة خشبية مقرنصة، وقد زخرفت جوانبها الثلاثة بحشوات مجمعة تحتوى على أطباق نجمية مطعمة بالسن والعاج والصدف، ويفصل بين هذه الحشوات أجزاء من خشب الخرط كما زينت ريشتى المنبر بحشوات مستطيلة طعمت بالسن المدقوق أريمة.<sup>(٥٤٤)</sup>

ويشتمل هذا المنبر على خمس حشوات كتابية بخط الثلث المملوكى أولاها حشوة أعلى بابه من الخارج تقول كتابتها «بسم الله الرحمن الرحيم إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما»<sup>(٥٤٥)</sup> وثانيها حشوة أعلى بابه من الداخل تقول كتابتها «بسم الله الرحمن الرحيم إن الله يأمر بالعدل والإحسان»<sup>(٥٤٦)</sup> وثالثتها حشوة فوق باب الروضة الأيمن تقول كتابتها «يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون»<sup>(٥٤٧)</sup> ورابعتها فوق باب الروضة الأيسر تقول كتابتها «يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير»<sup>(٥٤٨)</sup> وخامستها كتابة تلتف حول دائر قبة جلسة الخطيب تقول «بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا»<sup>(٥٤٩)</sup>

وقبل أن ننهى الحديث عن الإيوان الجنوبي الشرقي لابد من الإشارة إلى مساكن الصوفية، وتشير وثيقة المنشى وما ورد فى بعض المراجع العربية إلى أنه كان قد أعد مساكن لصوفية الخانقاة

الأربعين وشيخهم، وأن معظم تلك المساكن كانت بالجبهة الجنوبية الشرقية للخانقاة ويفصلها عنها الطريق العام.<sup>(٥٥٠)</sup>

### الإيوان الشمالي الغربي :

يشغل هذا الإيوان مساحة مستطيلة الشكل طولها (٧,٥) متر وعرضها (٥,٤٠) متر ترتفع أرضيته عن أرضية الصحن بمقدار (٣,٠) ر، ويطل على هذا الصحن بعقد واحد كبير على هيئة حدوة فرس له رجلان مقرنصان ملونتان بالذهب واللازورد، وهو يتكون من صدر وسع بسدلتين وتتصدره ثلاثة شبايك معقودة ذات أرماع ومخزرات نحاسية يغلق على كل منها درفتان خشبيتان، ويعلو كل شباك من هذه الشبايك إزار كتابي بخط الثلث المملوكي تتوسطه وريدة محفورة حفرا بارزا على أرضية من الزخارف النباتية وتبدأ كتابة هذا الإزار من يمين صدر الإيوان بما نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم، فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم.»<sup>(٥٥١)</sup>

ويعلو هذا الإزار الكتابي شمسيتان معقودتان ذواتي جص معضق بالزجاج الملون بينهما قمرية دائرية عملت داخل إطار مربع من الصنج المعشقة.

وفرشت أرضية هذا الإيوان بالرخام الأبيض والأسود على هيئة مناطق مربعة بينها دوائر ومثمنات وزخارف دالية، أما السقف فهو عبارة عن براطيم خشبية مجلدة ومحللة بالذهب والألوان في مناطق مستطيلة، وبأركان هذا السقف أربع مقرنصات خشبية زخرفية وأسفله إزار مكتوب بخط الثلث المملوكي يلتف حول جدران هذا الإيوان نقشت كتاباته بالذهب واللازورد ويبدأ نصها من يمين واجهة الإيوان بعد البسملة بقوله تعالى : «في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال، رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار، ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله العظيم.»<sup>(٥٥٢)</sup>

ويكتنف هذا الإيوان سدلتان أولاهما إلى الشمال وهى مربعة الشكل تقريبا طولها



(٣٦٠) متر وعرضها (٣٥٢) متر بها كتيبتان أولهما تتصدرها والأخرى على يسارها وغطيت هذه السدلة بسقف خشبي جلد ونقش بزخارف مذهمة وملونة وعمل في أسفله إزار نقشت فيه كتابات نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به وأعف عنا وأغفر لنا وارحمنا»<sup>(٥٥٣)</sup> وقد فرشت أرضية هذه السدلة بالرخام الأبيض على شكل مشمعات رخامية محاطة بإطار أسود وزخرفت جوانبها بزخارف دالية باللونين الأبيض والأسود، وعلى يمين هذه السدلة باب يؤدي إلى حجرة مغلقة حاليا يغلب على الظن أنها كانت تستخدم كمكتبة للمدرسة.

أما السدلة الثانية التي تكتنف هذا الإيوان فتقع إلى اليمين وهي عبارة عن مساحة شبه مربعة طولها (٣٦٠) متر وعرضها (٣٠) متر ترتفع أرضيتها عن أرضية الإيوان بحوالي (٣٠) متر وتتصدرها شباك به أرماع ومخزرات نحاسية يعلوه شباك آخر على هيئة قمرية دائرية ذات زجاج ملون، وعلى يمينها خزانة كتب من طابقين تقابلها خزانة مشابهة في الجانب الأيسر.

وقد غطيت هذه السدلة بسقف خشبي جلد وذهب ولون بألوان زرقاء وبيضاء وحليت أركانه بمقرنصات خشبية متعددة الحطات وأزر بإزار نقشت فيه كتابات بخط الثلث المملوكي تقول :

«بسم الله الرحمن الرحيم إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون»<sup>(٥٥٤)</sup> وقد فرشت أرضيتها برخام أبيض يشبه تماما أرضية السدلة اليسرى.

### الإيوان الشمالي الشرقي :

هذا الإيوان عبارة عن سدلة مستطيلة طولها (٣٦٠) متر وعرضها (٣١٠) متر تفتح على الصحن بعقد واحد من نوع العقود ذات الأربعة مراكز جددت جوانبه بجفت لاعب ذو ميمات دائرية وينتهي برجلين مقرنصين تحصران بينها شكلا زخرفيا على هيئة ورقة نباتية ثلاثية، وترتفع أرضية هذه السدلة عن أرضية الصحن بمقدار (٣٠) متر وتتصدرها باب خشبي غشى برقائق

معدنية يؤدى إلى حجرة صغيرة مقفلة حاليا، ويعلو هذا الباب حشوة خشبية فوقها نفيس يعلوه عتب مزور من صنجات معشقة.

وفى أعلى الجدار الشمالى الشرقى لهذه السدلة يوجد شباكان مستطيلان بكل منهما أرماع ومخزرات نحاسية.

وقد فرشت أرضية هذه السدلة برخام ملون فى مستطيلات ومربعات بيضاء تحيط بها كرنديزات من الرخام الأسود، أما سقفها فهو عبارة عن سقف خشبى جلد وذهب ولون بألوان زرقاء وبنية وحمراء وحليت أرمائه بمقرنصات خشبية زخرفية، وعمل فى أسفله إزار نقشت فيه كتابات بارزة داخل مناطق مستطيلة تفصل بينها مقرنصات ويقول نص هذه الكتابات ابتداء من صدر السدلة:

«بسم الله الرحمن الرحيم وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جاؤها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم بما صبرتم طيبتم فادخلوها خالدين (صدق الله العظيم). (٥٥٥)»

الإبوان الجنوبي الغربى :

هو عبارة عن سدلة مشابهة تماما للسدلة الشمالية الشرقية بسقفها وأرضيتها وجدرانها فيما عدا نص الكتابة المنقوشة على إزار سقفها وتقول :

«بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شىء قدير، الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا وهو العزيز الغفور، الذى خلق سبع سماوات طباقا ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور. صدق الله العظيم. (٥٥٦)»

القبة الضريحية ، (انظر شكل 01)

هذه القبة الحجرية ذات قطاع مدبب ويدخل إليها عن طريق باب فى الصحن يقع فى

مواجهة الداخلى إليه يؤدى إلى دهليز مستطيل طوله (٥٠٠) متر وعرضه (٢) متر أرضيته مفروشة بالرخام الأبيض والأسود وسقفه من ألواح خشبية مرتبة على عوارض مزخرفة بوريدات وأشكال هندسية، ويقضى هذا الدهليز يسارا إلى القبة ويمينا إلى سلم هابط يؤدى إلى حوش الدفن.

وأمام السلم الهابط المشار إليه يوجد ممر مستطيل جدرانه مؤزرة بوزرة رخامية ارتفاعها (١٦٠) متر وسقفه عبارة عن قبو مدبب، يؤدى هذا الممر مباشرة إلى القبة وهى عبارة عن حجرة مربعة طول ضلعها (٩٥٠) متر فرشت أرضيتها برخام ملون فى أشكال على هيئة جامات متعددة الألوان تشبه أرضية الصحن تماما، أما جوانب هذه الأرضية فمزخرفة بمناطق رخامية مربعة وأخرى مستطيلة، وأزرت جدرانها إلى ارتفاع (١٦٠) متر بوزرة رخامية فى أسرطة بالألوان الأبيض والأسود والأصفر الداكن والبنفسجى.<sup>(٥٥٧)</sup>

أما جدران القبة فقد قسمت إلى دخلات تنتهى فى أعلاها بعقد مدبب وفى أسفلها بجلسات رخامية، ويعلو الوزرة الرخامية التى تؤزر جدران هذه القبة شريط كتابى بخط الثلث المملوكى البارز تنحصر كتاباته داخل مناطق مستطيلة، وتبدأ هذه الكتابة من يمين الجدار الشمالى الغربى بما نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين فى مقام أمين، فى جنات وعيون يلبسون من سندس واستبرق متقابلين، كذلك وزوجناهم بحور عين، يدعون فيها بكل فاكهة آمنين، لا يذوقون فيها الموت إلا الموتة الأولى ووقاهم عذاب الجحيم، فضلا من ربك ذلك هو الفوز العظيم،<sup>(٥٥٨)</sup> أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم سيدنا ومولانا ومالك رقابنا سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محبى العدل فى العالمين الإمام الأعظم والمملك المكرم<sup>(٥٥٩)</sup> السلطان المالك المملك الأشرف أبو النصر قايتباى ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين سيد ملوك العرب والعجم السلطان المملك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله أنصاره وختم بالصالحات أعمالنا وأعماله وثبت قواعد دولته وأيد أحكامه بمحمد وآله وسلم تسليما كثيرا يا رب العالمين أمين، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم<sup>(٥٦٠)</sup>

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا يارب العالمين، اللهم أيد الإسلام وأعل كلمة الإيمان ببناء عبدك سيدنا ومولانا المقام الشريف السلطان الزاهد العابد<sup>(٥٦١)</sup> العالم العادل فى أحكامه الورع المتورع العالم القائم بحدود الله التابع سنة رسول الله التالى لكتاب الله الحاج إلى بيت الله الحرام الزائر قبر رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام المجاهد فى سبيل الله سيد الملوك والسلاطين أبو الفقراء والمساكين المجاهد المرابط المؤيد المنصور المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى صاحب الصدقات والمعروف خلد الله ملكه بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا يارب العالمين والحمد لله وحده وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وكان الفراغ من هذه القبة المباركة فى شهر رجب الفرد الحرام سنة تسع وسبعين وثمان مائة.

ويوجد بأرضية القبة تركيبتان من الرخام أولاها أمام المحراب مباشرة وتعلوها أربع بابات من الرخام وتحيط بها مقصورة خشبية من خشب الخرط، أما الثانية فهى إلى جوار الشباك الشمالى الغربى وهى تركيبية من الرخام الأبيض.

ويتوسط الجدار الشرقى لهذه القبة محراب على هيئة حنية نصف دائرية يكتنفها عمودان لكل منهما قاعدة مستطيلة وتاج بصلى، ويتوجها طاوية نصف دائرية تتكون من صنجات حجرية مشهرة، أما أسفل المحراب فقد أزر بوزرة رخامية ملونة، كذلك فقد زينت طاقيته وكوشة عقده بأشكال نجمية، ويكتنف المحراب عن اليمين والشمال شباكان معقودان بعقد جصى مزخرف يحتوى على رنك للسلطان قايتباى نصه «عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره» وكل من هذين الشباكين ذو أرماع ومخرزات معدنية ويغلق عليه درفتان خشبيتان.

كذلك يوجد شباكان آخران معقودان أحدهما يطل على ظهر المحراب الرئيسى للمدرسة الخانقاة والآخر يطل على حوش الدفن.

ويحيط بجدران القبة دخلات معقودة مرتفعة عن الأرضية كما يحيط بهذه الجدران شريط من كتابات حجرية بارزة بخط الثلث المملوكى نصه :

«بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا لولا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا عليه ملكا لقضى الأمر ثم لا ينظرون، ولو جعلناه رجلا للبسنا عليهم ما يلبسون، ولقد استهزئ برسل من قبلك فحاق بالذين

سخرؤا منهم ما كانوا به يستهزؤون، قل سىروا فى الأرض ثم أنظروا كيف كان عاقبة المكذبين، قل لمن ما فى السموات والأرض قل لله كتب على نفسه الرحمة لىجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فىه الذىن خسروا أنفسهم فهم لا يؤمنون، وله ما سكن فى الليل والنهار وهو السميع العليم، قل أغىر الله اتخذ ولىا فاطر السموات والأرض وهو يطعم ولا يطعم قل إنى أمرت أن أكون أول من أسلم ولا تكونن من المشركىن، قل إنى أخاف إن عصيت ربى عذاب يوم عظيم، من يصرف عنه يومئذ فقد رحمه وذلك الفوز المبىن، وإن ىمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن ىمسسك بخیر فهو على كل شى قدير وهو القاهر فوق عباده وهو الحكىم الخبىر، قل أى شى أكبر شهادة قل الله شهىد بىنى وبینكم وأوحى إلى هذا القرآن لأنذركم به ومن بلغ اتنكم لتشهدون أن مع الله ألهة أخرى قل لا أشهد قل إنما هو إله واحد وأنى برىء مما تشركون صدق الله العظیم. (٥٦٣)

ویتوسط كل جدار من جدران القبة من أعلا قمرية دائرية من الجص المعشق بزجاج ملون، وبعلو هذه القمریات منطقة انتقال القبة وهى عبارة عن مقرنصات حجرية تتكون من تسع حطات مذهبة، وتخصر كل منطقتین من مناطق الانتقال هذه بكل ضلع من أضلاع القبة شباك قنولية معقودة من الجص المعشق بزجاج ملون أيضا فوقها ثلاث قمریات دائرية أيضا من نفس الجص المعشق بالزجاج الملون.

وفوق مستوى شبایبىك رقة القبة من الداخل یوجد شریط باللون الأبيض أرضیته زرقاء تقول كتاباته:

«بسم الله الرحمن الرحیم. الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذىن كفروا بربهم یعدلون، هو الذى خلقكم من طین ثم قضى أجلا وأجل مسمى عنده ثم أنتم تمترون، وهو الله فى السموات والأرض یعلم سرکم وجهرکم وبعلم ما تكسبون، وما تأتیهم من آية من آیات ربهم إلا كانوا عنها معرضین، فقد كذبوا بالحق لما جاءهم فسوف یأتیهم أنباء ما كانوا به يستهزؤون، ألم یروا كم أهلکنا من قبلهم من قرن مكناهم فى الأرض ما لم نمکن لكم وأرسلنا السماء علیهم مدرارا وجعلنا الأنهار تجرى من تحتهم فأهلکناهم بنزویهم وأنشأنا من بعدهم قرنا آخرین، ولو أنزلنا علیك کتابا فى قرطاس فلمسوه بأیدیهم لقال الذىن كفروا إن هذا إلا سحر مبین». (٥٦٤)

وفى قمة هذه القبة من الداخل صرة رخامية تحيط بها حلقات على شكل الشرافات الموجودة من الخارج، وقاعدتها الخارجية مربعة مشطوفة الأركان ومزخرفة برونوك مستديرة تحمل اسم السلطان نصها :

«عز مولانا السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره»

كذلك يعلو شبايك رقة القبة من الخارج شريط من كتابات بخط الثلث المملوكى البارز على الحجر يقول:

«بسم الله الرحمن الرحيم ، يس والقرآن الحكيم، إنك لمن المرسلين، على صراط مستقيم، تنزيل العزيز الرحيم، لتندر قوما ما أنذر آباؤهم فهم غافلون، لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون، إنا جعلنا فى أعناقهم أغلالا فهى إلى الأذقان فهم مقمحون، وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون، وسواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون، إنما تنذر من اتبع الذكر وخشى الرحمن بالغييب فبشرة بمغفرة وأجر كريم، إنا نحن نحي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شئ أحصيناه فى إمام مبين، وأضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شئ إن أنتم إلا تكذيبون، قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين». (٥٦٥)

وقد زخرفت القبة من الخارج بالحفر البارز على الحجر على هيئة ورقة نباتية تلتف وتتداخل فى شكل متناسق مع عناصر أخرى من الزخارف الهندسية ذات الأشكال النجمية والسداسية المتكررة، ويتصل بالخانقاة حوشان لدفن أقارب المنشئ وعتقائه كانا يتوسطان الخانقاة والمقعد إلا أنهما فصلا عنها حاليا بأبنية سكنية حديثة. (٥٦٦)

كرسى المصحف ،

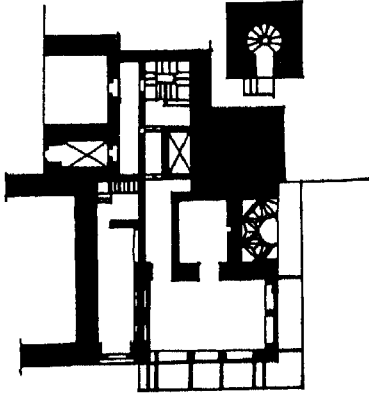
يوجد بالقبة الضريحية كرسى مصحف خشبى كبير زخرفت جوانبه بحشوات مدقوقة بالأريمة تشتمل على أطباق نجمية مطعمة بالصدف والعاج وحليت أركانه بزوايا نحاسية زخرفت بواسطة التخريم، وعلى هذا الكرسى كتابة بارزة بخط الثلث المملوكى تقول :

«أمر بإنشاء هذا الكرسي الملك الأشرف قايتباى بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ثمان وسبعين وثمان مائة». (٥٦٧)

وعلى يمين الحاجز الخشبي للتركيبة الرخامية القائمة على ضريح المنشئ يوجد مكعب حجري كسيت جوانبه بوزرة رخامية ملونة باللونين الأبيض والأسود بداخله قطعة من حجر البازلت الأسود عليها أثر لقدمين، ويعلو هذا المكعب الحجري قبة نحاسية صغيرة، كما يوجد مكعب ثان يجاور التركيبة الثانية بداخله قطعة من حجر الجرانيت الوردي عليها أثر لقدم واحدة ويتوجه قمة

على هيئة القلم الرصاص مثل المآذن العثمانية، وقد قيل أن هذه الأقدام هي أقدام الرسول صلى الله عليه وسلم وهذا في الواقع غير صحيح لتعدد أمثال هذه الحجارة من ناحية وتفاوت أحجامها من ناحية أخرى. (٥٦٨)

الكتاب، (انظر لوحة ٤٢)



يدخل من الباب الذى يتصدر دهليز المدخل الرئيسى المؤدى إلى الصحن إلى ممر معقود يفضى إلى سلم ينتهى إلى كتاب، ويتقدمه دهليز مستطيل طوله (٦٢٠) متر وعرضه (٢١٠) متر غطى فى جزء منه بعوارض خشبية حديثة، وبهذا الجزء شباكان مستطيلان يطل الأول منهما على صحن المدرسة الخانقاة ويطل الثانى على دهليز المدخل.

أما حجرة الكتاب فهي عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل لها واجهتان إحداهما فى الناحية الشرقية والأخرى فى الناحية الجنوبية، ولكل واجهة من هاتين الواجهتين شرفة على هيئة حجاب من خشب الخرط يعلوها عقدان حجريان مشهران يرتكزان على عمود من الرخام له تاج كورنيشى الشكل وبدن منقوش بزخارف نباتية بالحفر البارز، أما الشرفة الجنوبية فتعلوها ثلاثة عقود محمولة على عمود آخر من الرخام أيضا أما سقف الحجرة فهو عبارة عن براطيم خشبية مجلدة ومذهبة وملونة بنفس ألوان سقف السبيل، أما أرضيتها فهي من بلاطات حجرية.

ويؤدى امتداد السلم المشار إليه إلى سطح المدرسة وهو مرمم حديثا ومغطى بطبقة أسمنتية عازلة ومحاط بشرافات حجرية على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص، ويتوسط هذا السطح الفانوس الخارجى للشخشيخة التى تغطى الصحن وكذا قاعدة المئذنة وظهر القبة ومجموعة من المناور المطللة على الدهليز الداخلى.

المئذنة : (راجع شكل ٥٠)

تقع هذه المئذنة فى الجزء الأيمن من الواجهة الشمالية الشرقية للخانقاة وهى تتكون من ثلاث دورات محمولة على صفوف من المقرنصات المتعددة الحطات، وتبدأ بقاعدة مربعة بها فتحة باب الدخول وهى فتحة مستطيلة عرضها (١٠٥) مترا وارتفاعها (١٨٥) مترا على جانبيها من أعلا نقوش وكتابات مجفورة فى الحجر يقال أن الذى كتبها هو مؤذن المنارة فى عصر قايتباى نفسه.

ويعلو هذه القاعدة بدن مثنى مشطوف الأركان فى كل جانب من جوانبه الأربعة فتحة باب على شكل عقد مفصص تتقدمه شرفة صغيرة بارزة محمولة على كوابيل حجرية مقرنصة بدلايات، وينتهى هذا البدن المثنى بخنايا جملونية محددة بجفت حجرى بارز، وعملت فى زوايا هذا البدن المثنى ثلاثة أعمدة مندمجة ذات قواعد وتيجان إسلامية الطراز.

كذلك يوجد فوق الخنايا الجملونية شريط كتابى بخط الثلث المملوكى البارز على أرضية من زخارف نباتية نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم يأيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون، فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون». (٥٦٩)

ويعلو هذا الشريط الكتابى المقرنصات التى تحمل شرفة الدورة الثانية ذات البدن الأسطوانى، وقد حليت جوانب هذه الشرفة بزخارف نباتية وهندسية مفرغة فى الحجر فى شقق رأسية يحد كلا منها بابتان رخاميتان، أما بدن المئذنة فى هذه الدور عقد زين بنقوش بارزة فى الحجر عبارة عن أشكال نجمية وهندسية متداخلة ومتشابكة تشبه الزخارف المحفورة على بدن القبة.



ويعلو هذا البدن الاسطواني شريط دائري نقشت فيه كتابات بارزة بخط الثلث المملوكي  
نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا، وسبحوه بكرة وأصيلا،  
هو الذى يصلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيما، تحيتهم  
يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجرا كريما». (٥٧٠)

ويعلو هذا الشريط المقرنصات الحجرية الحاملة لشرفة الدورة الثالثة وقد زينت جوانب هذه  
الشرفة بشقق حجرية ذات زخارف نباتية وأشكال هندسية مفرغة في الحجر، كما حليت جوانبها  
بمقرنصات حجرية أما بدن هذه الدورة فهو عبارة عن جوست يتكون من ثمانية أعمدة تحمل  
مقرنصات الشرفة الأخيرة للمعذنة وينتهى عند هذه الدورة السلم الحجرى الذى يلتف حول بدن  
المعذنة من الداخل بدءا من القاعدة ليبدأ سلم معدنى يتوسط الأعمدة الحاملة للشرفة التى زينت  
جوانبها بأشكال نباتية وهندسية مفرغة فى الحجر داخل شقق حجرية، ويتوج المعذنة قمة على هيئة  
بيضية يعلوها هلال نحاسى.

والواقع أن هذه المعذنة هى من أحسن المآذن المصرية لتناسب أجزائها فى رشاقة واتقان  
كاملين. (٥٧١)

## ٦ - ترميمات الخانقاة :

قامت لجنة حفظ الآثار العربية منذ سنة (١٨٨٩م) وحتى سنة (١٩٠٨م) بإصلاحات  
كثيرة فى هذا الأثر فاهتمت بتدعيم مبانيه وإصلاح منارته ونجارته وسقوفه ورخام أرضياته وتجديد  
نقوشه وشبائيكه الجصية حتى أعادت إليه بهذه الإصلاحات بهاءه وجماله، (٥٧٢) وفيما يلى  
تفصيل لما قامت به لجنة حفظ الآثار العربية فيه من أعمال ترميمية:

ففى سنة (١٨٨٩م) قامت اللجنة بوضع أرماع للشبائيك بلغت تكاليفها مبلغا  
قدره (١٠٠٠) جنيه. (٥٧٣)

وفى سنة (١٨٩٠م) قامت اللجنة بعمل ترميمات بالضريح (لم تحدد) بلغت  
تكاليفها (٨٥٠٠) جنيه. (٥٧٤)

وفى سنة (١٨٩٢ م) قامت اللجنة بصرف مبلغ (١٣٤٥) جنيه على أعمال بهذا الأثر (لم تحدد) <sup>(٥٧٥)</sup> كما قامت بصرف مبلغ (٢٦٨) جنيه على أعمال أخرى (لم تحدد أيضا) بالضريح، <sup>(٥٧٦)</sup> وبذلك تكون مصروفات اللجنة على أعمال ترميمية بالأثر خلال السنة المشار إليها هو مبلغ (٣٤١٣) جنيه.

وفى سنة (١٨٩٣ م) رفضت اللجنة التصريح لأحد الأهالى بإقامة عمارة تطل على الميدان الكائن بين هذا الأثر ودورة مياهه لإبقاء الميدان على ما هو عليه وعدم تشويهه بالعمائر الحديثة، <sup>(٥٧٧)</sup> وفى هذا ما يدل على مدى حرص اللجنة على إبقاء الآثار منزهة عن تشويهات الأبنية الحديثة.

وفى سنة (١٨٩٥ م) قامت اللجنة بترميم ضريح قايتباى بالصحراء وبلغت تكاليف هذا الترميم مبلغا قدره (-١٩٠٠) جنيه خصصت اللجنة منها مبلغ قدره (-١١٧٠) جنيه وخص الأوقاف مبلغا قدره (-٧٣٠) جنيه. <sup>(٥٧٨)</sup>

وفى سنة (١٨٩٧ م) قامت اللجنة بإصلاح رخام المسجد والقبة بمبلغ (-١٨٣٥) جنيه، وإصلاح النجارة الدقية بالمدفن بمبلغ قدره (-٤٦٠) جنيه وبذلك يصبح ما صرفته اللجنة على ترميم الأثر خلال السنة المشار إليها هو مبلغ (-٢٢٩٥) جنيه. <sup>(٥٧٩)</sup>

وفى سنة (١٨٩٨ م) قامت اللجنة ببعض ترميمات فى هذا الأثر ممثلة فى تجديد المنبر وترميم الزاويتين المصنوعتين بالمقرنص أعلا الباب العمومى وتغطية الصحن بسقف خشبى يحمى أرضية الصحن المشغول شغلا دقيقا وبه لحامات عديدة لا تتحمل كثيرا تأثيرات العوامل الجوية، وبلغت تكاليف هذه الأعمال مبلغا وقدره (-٣٣٠) جنيه. <sup>(٥٨٠)</sup>

وفى سنة (١٨٩٩ م) قامت اللجنة ببعض ترميمات فى هذا الأثر اشتملت على إصلاح مباني وأسقف وأسطح ودهانات وبلغت تكاليف ذلك (-٣٥٠) جنيه خصصت اللجنة منها (-٢٠٠) جنيه لدهانات الأسقف وخص الأوقاف (-١٥٠) جنيه للمباني والأسقف والأسطح. <sup>(٥٨١)</sup>

وفى سنة (١٩٠٢ م) قامت اللجنة باعتماد مبلغ (٢٤٨٩٥) جنيه لأعمال تكميلية لم

تكن منظورة في الترميمات الأخيرة المشار إليها. (٥٨٢)

وفي سنة (١٩٠٤م) قامت اللجنة بإصلاحات أخرى في الأثر تمثلت في ترميم جدران وإصلاح رفرف وعزل لسطح الشخشيخة عن طريق تغطيته بصفائح من الرصاص بدلا من المشمع الذي سبق الموافقة عليه وتكلفت هذه الأعمال مبلغا قدره (١٧٠٩٥٠٠) جنيه خصصت اللجنة منها (١٢٠٩٥٠٠) جنيه وخصص الأوقاف (-٥٠٠) جنيه. (٥٨٣)

وفي سنة (١٩٠٥م) قامت اللجنة بتجديد رخام الصحن وبلغت تكاليف ذلك (-١٧٠٠) جنيه. (٥٨٤)

وفي سنة (١٩٠٧م) قامت اللجنة بأعمال ترميمية بالتربة (لم تحدد) وبلغت تكاليف ذلك (-٢٠٠) (٥٨٥) كما قامت اللجنة في نفس السنة أيضا بإصلاح الكتاب على حساب الأوقاف وبلغت تكاليفه (-٣٠٠) جنيه وبذلك تكون جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات الأثر خلال السنة المشار إليها هو مبلغ (-٥٠٠) جنيه.

وفي سنة (١٩٠٨م) قامت اللجنة بتثبيت الوزرة الرخامية بالتربة، وإصلاح الدهليز وسد الضريح الموجود بين بلاط الإيوانات وتكلفت هذه الأعمال مبلغا قدره (-٥٠٠) جنيه. (٥٨٦)

كذلك قامت اللجنة في هذه السنة أيضا بأعمال ترميمية أخرى في هذا الأثر شملت مباني وإصلاح أسقف وتبليط ومصاريع للشبابيك العليا كما شملت تقوية وتحلية وعمل خندق وبلغت تكاليف هذه الأعمال (-٥٥٠) جنيه خصصت اللجنة منها (-٣٠٠) جنيه للمباني والأسقف والتبليط والشبابيك وخصص الأوقاف (-٢٢٠) جنيه للتقوية والتحلية والخندق. (٥٨٧)

وبذلك يتضح أن جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات هذا الأثر منذ سنة (١٨٨٩م) حتى سنة (١٩٠٨م) كانت قد بلغت (٩٥٢١٣٠٨) جنيه تسعة آلاف وخمسمائة وواحد وعشرين جنيها وثلاثمائة وثمانية مليمات وهو مبلغ ليس بالقليل، ويمكن من خلال تقدير قيمته القديمة حسن تقدير ما بذلته اللجنة عليه من جهد ومال حتى جعلته بالصورة التي وصل بها إلينا.



## الفصل الرابع

خانقاوات النصف الأول من القرن العاشر الهجرى  
النصف الأول من القرن السادس عشر الميلادى



## ٩ - الخانقاة الرماحية قايتباي

١٥٠٢هـ / ١٥٠٢م

أثر رقم ١٣٦

تقع هذه المدرسة الخانقاة بميدان القلعة شمال مسجد المحمودية وشرق جامع الرفاعي، وهي على شرف عالي عرف قديما باسم الصورة والذي أنشأها هو الأمير قاني باي الرماح أحد أمراء السلطان قايتباي وأمير آخور ابنه السلطان الناصر محمد،<sup>(٥٨٨)</sup> وقد جرى مهندسها في زخرفة أجزائها الداخلية من عقود وأعتاب أبواب وشبابيك وصفف على تمط منشآت السلطان قايتباي بقلعة الكيش ومسجد أزيك اليوسفي بحارة أزيك وغيرها، ثم نقل عنه مهندس قبة الغوري شكل الوزرة الرخامية مع تحوير طفيف، ومهندس مسجد خابر بك بشارع باب الوزير.<sup>(٥٨٩)</sup>

والواقع أن ما لدينا من مادة تاريخية وأثرية عن هذه المدرسة الخانقاة يجعل حديثنا عنها منحصرا في أربع نقاط رئيسية هي:

١- تاريخ الخانقاة وأوقافها.

٢- منشئ الخانقاة.

٣- وصف الخانقاة.

٤- ترميمات الخانقاة.

## ١- تاريخ الخانقاة وأوقافها:

يقول على باشا مبارك في خطبته أن جامع الرماح تحت القلعة بالجانب البحري من ميدانها، وشعائره مقامة (أى على عهده في القرن ١٣هـ / ١٩م) وله مطهرة وبئر وبه ضريح للشيخ عبد الله أبى شعبان الرماح عليه مقصورة من الخشب، وله أوقاف تحت نظر ديوان عموم الأوقاف لإيرادها شهريا مائتان وأربعمون قرشا<sup>(٥٩٠)</sup> وقد جانبه التوفيق في موضع آخر من هذا الكتاب حين

قال أن له باب كبير جهة الميدان وباب آخر داخل درب اللبانة وبه قبة مرتفعة على قبر يقال أنه قبر قانيبای الرماح وقبر آخر لولده محمد الرماح وأن عليه تاريخ سنة تسعمائة وثلاثين.<sup>(٥٩١)</sup>

والواقع أن هذه المنشأة تعد واحدة من أجمل بنايات أواخر القرن التاسع وأوائل القرن العاشر الهجرى (١٥-١٦م) وقد أقيمت في الميدان الذى عرف قديما بميدان الرملية وبسوق الخيل وبالمنشية ثم عرف بسوق العصر حيث كان يقوم فيه سوق عصر كل يوم إلى أن أطلق عليه ميدان صلاح الدين،<sup>(٥٩٢)</sup> وهى من الأبنية المعلقة لأن تحتها دور أرضى تشتمل على مجموعة من الحواصل يغلب على الظن انها كانت سكنا لبعض صوفيتها مثلما كان الحال بالنسبة لمدرسة وخانقاة القاضى أبو بكر مزهر بحارة برجوان.

أما عن أوقاف هذه المدرسة الخانقاة فإننا لم نقف منها إلا على ما ذكره على باشا مبارك فيما سبقت الإشارة إليه من أن لها أوقافا تحت نظر ديوان عموم الأوقاف إيرادها شهريا مائتان وأربعون قرشا،<sup>(٥٩٣)</sup> ويغلب على الظن أن هذه الأوقاف التى أشار إليها على باشا مبارك انما كانت عبارة عن بعض العقارات المؤجرة لأن هذا الإيراد الهزيل لا يتأتى إلا من مثل هذه العقارات التى كانت ضعيفة القدر من حيث الإيراد كثيرا.

أما ابن الجيعان فقد أشار فى التحفة السنية إلى واحدة من البلاد التى كانت موقوفة على هذه المدرسة الخانقاة حين قال أن «محلة خلف» من الأعمال الغربية مساحتها (٩٠٦) فداناً بها رزق (٣٠) فدان كانت عبرتها (٢٤٠٠) دينار ثم صارت على عهده فى القرن العاشر الهجرى (١٢٠٠) دينار، كانت باسم المقطعين ثم أصبحت وقفا لمدرسة الأمير قانى باى أمير أخور،<sup>(٥٩٤)</sup> وطبيعياً أن يكون هناك فرق كبير بين أوقاف هذه الخانقاة وأوقاف غيرها من الخانقارات التى سبقت الإشارة إليها، وهو أمر يرتبط إلى حد كبير بقدرة المنشئ المالية وما كان عليه من فقر أو غنى.

## ٢ - منشئ الخانقاة :

منشئ هذه المدرسة الخانقاة - كما قلنا - هو الأمير قانيبای قرا الرماح من ولى الدين نسبة إلى ولى الدين التاجر الذى جلبه إلى مصر وباعه للسلطان الأشرف قانيبای، فتعهده قانيبای بالتربية



ضمن مماليكه حتى تعلم القرآن والخط وأحكام الدين وأداب الشريعة، كما تعلم فتون الحرب وأنواع الفروسية التي أبلى فيها بلاء حسنا حتى صار من المشهود لهم في هذا المجال وصار يعرف بالرماح نظرا لبراعته في اللعب بالرمح.

وقد أعتقه قايتباي وخلع عليه الخلع السلطانية من الملابس والخيل والأسلحة وعينه جمدارا، ثم رقاها إلى وظيفة سلاحدار حتى جعله في صفر سنة (٨٩٨هـ/١٩٢م) أمير عشرة، ثم عينة نايبا لقلعة صهيون بالشام فأتابكا للعسكر بحلب، وظل على هذا المنصب حتى سنة (٩٠١هـ/١٤٩٦م) (٥٩٥)

ولما مات السلطان قايتباي في السنة المشار إليها (٩٠١هـ) وخلقه ابنه الناصر محمد أنعم على قايتباي وجعله مقدم ألف، ثم عينه سنة (٩٠٣هـ/١٤٩٧م) في وظيفة أميرأخوور فظل قاني باي في هذه الوظيفة حتى توفي الناصر محمد بن قايتباي وخلقه قانصوة الغوري الأشرف سنة (٩٠٤هـ-٩٠٥هـ/١٤٩٨-١٤٩٩م) فبدأ نجم قايتباي في الأفول حتى ولى السلطة الأشرف جان بلاط فأعاده إلى وظيفته الأخيرة. (٥٩٦)

وفي عهد هذا السلطان كلف قايتباي ومعه الأمير طومان باي بالسفر إلى بلاد الشام لإخماد الفتنة التي أثارها نائبه قصر، ولما عاد من الشام كان الأشرف جان بلاط قد أبعد عن السلطنة وقفز إلى مكانة الأمير طومانباي الذي لم يهنا بالسلطنة بسبب اتفاق الأمراء على خلعه وتولية عمه قانصوة الغوري فسقط نجم قايتباي من جديد حيث كلفه السلطان الغوري بالسفر إلى الشرقية لتأديب العربان الذين أثاروا الفتنة ضد السلطان هناك.

وبنجاحه في هذه المهمة اختاره السلطان الغوري للنظر في المظالم التي يقدمها الناس تظلما من الضرائب الجديدة التي فرضت عليهم، إلا أنه لم يلبث أن كلف سنة (٩١٣هـ/١٥٠٧م) بالسفر إلى بلاد الشام مرة ثانية للدفاع عن حدود الدولة المملوكية التي بدأ اسماعيل شاه الصفوي مهاجمتها، فوصل قاني باي بجيشه إلى ملطية في الشمال الشرقي لحلب، وظل بها حتى بدأ اهتمام العثمانيين بالعالم العربي ضد الصفويين الشيعة فبعث السلطان سليم رسالة إلى الغوري يخبره بنواياه تجاه الصفويين، فما كان من الغوري إلا أن أمر قايتباي بالمرابطة بجيشه في حلب

## لمراقبة الأمر.

ولما وصلت الأخبار بانتصار السلطان سليم العثماني على الصغويين عاد قاني باى بجيشه من حلب إلى القاهرة في ربيع الأول سنة (٩٢١هـ/مايو ١٥١٥م) فكافأهم السلطان الغوري على حسن بلائهم في إخماد ثورة الجنود التي حدثت بحلب ولم يلبث قانيباى أن مرض بعد عودته بقليل، ولم يزد مرضه عن خمسة أيام توفى بعدها في السادس والعشرين من ربيع الأول سنة (٩٢١هـ/١٥١٥م) عن عمر يناهز الستين عاما، فأمر الغوري بنقل جثمانه من باب السلسلة بالقلعة في تابوت إلى بيته بحدرة البقر المطللة على بركة الفيل بدرج الجماميز ثم أخرجت جنازته من بيته في موكب حافل حتى وصلت إلى ميدان القلعة فلاحق بها السلطان وصلى عليه ودفن بتريته التي كان قد أعدها في مدرسته التي بين أيدينا. (٥٩٧)

وقيل أن قانيباني كان أميرا جليلا اتصف بالمروءة والشجاعة والنجدة وكثرة الصدقات ولاسيما على فقراء الحرمين الشريفين بمكة والمدينة، وقد عرف عنه الترف والزينة ولاسيما عند خروجه في حرسه، كما عرف عنه شغفه باقتناء الكتب وجمع المصاحف، وقد زود خزائني مدرسته بالقلعة والناصرية بالكثير من هذه الكتب ليتنفع بها صوفيتها وطلبة العلم المترددين عليها. (٥٩٨)

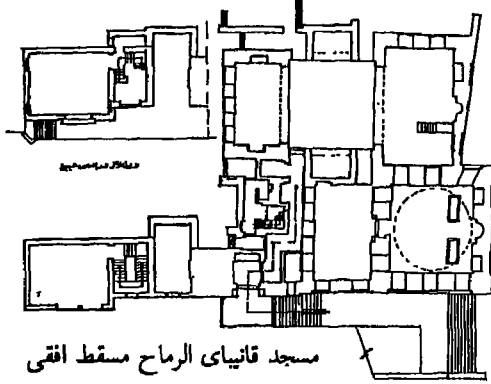
كذلك فقد عرف عنه البطش والقسوة فيما كان يكلف به من تجريدات ولاسيما مع الفلاحين والعريان عندما كانوا يشقون عصا الطاعة على السلطان، وقيل أن أهل الشام وحلب لاقوا منه العنت والعسف أثناء تحصيل ما كان مفروضا عليهم من ضرائب للسلطان. (٥٩٩)

وقد تزوج قانيباى الرماح من ابنة الأمير يشبك من مهدي فأنجبت له ابنة الناصري محمد الذي كان يحرص على حياته كثيرا حتى أنه أرسله عندما حدث الطاعون بمصر إلى جبل الطور حتى يكون بمنأى عن بؤرة هذا الطاعون، كذلك كانت له بنتا من إحدى جواريه تزوجت بعد وفاته بعام من الأمير ألماس الدوادار.

ومن مآثر قانيباى الرماح تشييد العديد من الأبنية بمصر والشام مثل الطباق السكنية والخانات والقاعات والوكالات والأسبلة والمدارس وكان أعظم هذه المنشآت قدرا مدرسته وخانقائه

بالقلعة.

### ٣ - وصف المدرسة الخانقاة : (أنظر لوحة ٤٣)



لوحة ٤٣ : الخانقاة الرماحية (قانياى) اثر رقم ١٣٦ (١٥٠٢/هـ ٩٠٨م) - مسقط افقى

تقع هذه المدرسة الخانقاة - كما قلنا - على ربوة عالية بميدان القلعة خلف جامع المحمودية، ويحدها من الجهة الجنوبية الشرقية درب اللبانة ومن الجهة الشمالية الشرقية منزل على لبيب المعروف ببيت الفنانين ومن الجهة الشمالية الغربية مسجد الرفاعى ولها واجهة رئيسية تقع فى الناحية الجنوبية الغربية مطلة على طريق حجرى صاعد يبدأ من أمام مسجد الرفاعى إلى أول درب اللبانة.

وتتكون المدرسة من إيوانين كبيرين فى الشرق والغرب وسدلتين صغيرتين فى الشمال والجنوب، وتشتمل على قبة ضريحية وسبيل وكتاب علاوة على أنها كانت مزودة بمساكن للصوفية ومسكن لشيخ الخانقاة ومقعد للمنشئ وجميع ما يلزم للإقامة فيها،<sup>(٦٠٠)</sup> وهى واحدة من العمائر الأثرية المعلقة لأنها - كما قلنا - مبنية على دور أرضى عبارة عن مجموعة من الحواصل والدهاليز المشابهة لمدرسة ابن مزهر ببرجوان، وجدير بالذكر أن سقوف إيوانات هذه المدرسة الخانقاة قد عملت بأشكال ثلاثة، حيث نرى الإيوان الغربى قد غطى بقبو مصلب مداميكه من الحجر الأحمر والأبيض على التوالى، بينما غطى الإيوانين الشمالى والجنوبى بقبو مدبب وغطى الإيوان الشرقى بقبو كرى يكتنفه من الجانبين قبوان دائريان، وقد أنفردت هذه المدرسة الخانقاة بهذا النظام عن غيرها من الأبنية المملوكية، فلم نجد فى هذه الأبنية غير نموذج سقفى واحد كما فى مسجد السلطان حسن الذى غطيت إيواناته الأربعة بقبوات مدببة أو نموذجين سقفيين كما فى مدرسة برقوق بالنحاسين التى غطى إيوانها الغربى بقبو مدبب بينما غطيت إيواناتها الثلاثة الأخرى بسقوف من الخشب.<sup>(٦٠١)</sup>

وسنورد فيما يلى وصفا أثريا تفصيليا لعمارة وزخارف هذه المدرسة الخاتقاة:

### ١ - الواجهة الفرعية ،

تطل هذه الواجهة على درب اللبانة فى الناحية الجنوبية الشرقية للخاتقاة وتمتد بطول (٣٤٣٠) متر وارتفاع (٧٢٠) متر تقريبا، وتشرف من الداخل على ملحقات المدرسة المنندرة حاليا وكذا واجهة الإيوان الجنوى الشرقى والقبة التى تبرز عن سمتها بمقدار (١٠٥) متر، وتنقسم هذه الواجهة إلى قسمين يشمل الأول منهما فى الشمال الشرقى واجهة المدرسة ويبلغ طوله (١٠٨٠) متر وبه دخلتان ترتفعان بارتفاع المبنى وتحصران فيما بينهما ظاهر محراب المدرسة الذى يسير مع سمت الحائط ولا يبرز عنه، أما الدخلتان فعرض كل منهما (١٨٠) متر وعمقها (١٥) متر الجزء السفلى منها مصمت أما الجزء العلوى فقد فتح فيه المعمار قندلية من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة، كما فتح فى الجزء العلوى بالمنطقة بين التجويفين قندلية ذات فتحات مستطيلة معقودة تعلوها ثلاثة مداور، وتطل هذه النافذة على المحراب من الداخل.

أما القسم الثانى من هذه الواجهة فيقع فى الناحية الجنوبية ويمثل واجهة القبة وطوله (١٠٨٠) متر ويبرز عن سمت القسم الأول بمقدار (١٠٥) متر ويشتمل على دخلة عمقها (١٥) متر ترتفع بارتفاع المبنى، ويشغل الجزء السفلى منها شبك يبلغ عرضه (٢٥) متر وطوله (٢٤٠) متر به أرماع ومخزرات معدنية يعلوه عتب مستو من صنجات معشقة فوقه عقد عاتق، ويشتمل الجزء العلوى منها على قندلية تتكون من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة، أما واجهة القبة المطللة على درب اللبانة فقد شطفت زواياها وخلقت فى هذا الشطف عامود مندمج له تاج محلى بالمقرنصات، وتشتمل هذه الواجهة على دخلتين متشابهتين تحصران فيما بينهما ظاهر محراب القبة الضريحية عرض كل منهما (١٨٠) متر وعمقها (١٥) متر الجزء السفلى منها مصمت أما الجزء العلوى فقد فتح فيه المعمار قندلية من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة تفتح من الداخل على هيئة نافذة، وبين القندلية والنافذة عتب مقبى، كذلك فقد فتح فى الجزء العلوى من المنطقة التى تبرز بين التجويفين قندلية ذات فتحات مستطيلة معقودة تعلوها ثلاثة مداور، ويتوج الواجهة كلها من أعلى صف من الشرافات التى تأخذ شكل ورقة نباتية



شكل ٥٢ . الحانقاة الرماحية (قانياى) الر  
رقم ١٣٦ (١٥٠٨/هـ - ١٥٠٢/م) منظر عام  
يبين الواجهة والمئذنة والقبة والسبيل والكتاب

تكتنفها ورقتان أخريان كل منهما ذات فصين .

الواجهة الرئيسية : (أنظر شكل ٥٢)

تقع هذه الواجهة فى الناحية الجنوبية الغربية  
مطلّة على ميدان القلعة وقد أهتم بها المعمار حيث  
جعلها تشتمل على عدد كثير من العناصر المكونة  
للمنشأة وتمتد بطول (٣٨) متر وارتفاع (١٢) متر من  
مستوى أرضية الطريق حتى نهاية الشرافات، وتبدأ  
الزاوية الجنوبية لهذه الواجهة بواجهة القبة الضريحية  
تليها المنطقة التى تتقدم هذه القبة ثم كتلة المدخل  
وتبرز قليلا إلى الخارج بمسافة (٣٠) متر، شطفت  
زاويتها وخلق فيها عمود مندمج، يلي ذلك المدخل  
الرئيسى للمنشأة ثم قاعدة المئذنة فباب كبير يفضى إلى

دهليز ثم باب الدخول إلى السبيل ثم كتلة السبيل والكتاب وترز عن الواجهة أيضا، وقد قسمت  
هذه الواجهة إلى تجايف رأسية ذات صدور مقرنصة شغل الجزء السفلى منها بشبايك مستطيلة  
وشغل الجزء العلوى بقنوديات، وتوجت الواجهة من أعلى بشريط من الشرافات التى تأخذ شكل  
الورقة النباتية الثلاثية المكتنفة بورتين كل مهما ذات فصين .

وتشتمل هذه الواجهة على ثلاثة أقسام:

أ - واجهة القبة .

ب - المدخل الرئيسى .

ج - السبيل والكتاب .

أ - واجهة القبة : (راجع شكل ٥٢)

تشتمل هذه الواجهة على ثلاث دخلات، تقع الأولى في أقصى اليمين وتكون الحائط الجنوبي للضريح ويبلغ طولها (٩ر٢٥) متر ويحتوي الجزء الأسفل منها على ثلاثة شبايك مستطيلة متشابهة طول كل منها (٢ر٠) متر وعرضه (١ر٣٠) متر وتطل هذه الشبايك من الداخل على الضريح، وقد شغلت بأرماح ومخززات معدنية ويعلو كل شباك منها عتب مستو من صنجات معشقة ذات لونين أبيض وأحمر فوقه عقد عاتق لتوزيع الثقل على الأكتاف زخرف بصنجات معشقة أيضا، أما في الجزء العلوي من هذه الدخلة فيعلو كل شباك من الشبايك الثلاثة المشار إليها في الجزء السفلي قنذلية من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة وضعت داخل إطار عبارة عن جفت لاعب ذو ميممات دائرية وخصوص أعلاها بصدر من المقرنصات الحجرية في صفين، أما الدخلتان اللتان تقعان إلى يسار الدخلة السابقة فتمتدان بطول (٧ر٦٠) متر وهما عبارة عن تجويفين صغيرين في كل منهما شباك يبلغ طوله (٢ر٤٠) متر وعرضه (١ر٣٠) متر به أرماع ومخززات معدنية يعلو كل شباك منهما عتب مستو من صنجات معشقة ذات لونين أسود وأحمر على شكل ورقة نباتية فوقه عقد عاتق زخرف أيضا بنفس الصنجات المعشقة، ويطل كل من هذين الشباكين من الداخل على حجرة تتقدم الضريح، وأسفل الشباك الأيمن منهما فتحة عبارة عن نافذة صغيرة تبلغ أبعادها (١ر٣٠ X ٩٥) متر تطل على الحواصل والدهاليز والجزء الأسفل من المدرسة، أما الفتحة اليسرى فهي صغيرة جدا وتبلغ أبعادها (٦٣ X ٣٣) متر تشبه المزغلة وتطل أيضا على الجزء الأسفل من المدرسة،<sup>(٦٠٢)</sup> أما في الجزء العلوي من الدخلتين فيعلو كل تجويف منهما شباك مغطى بشبكة من السلك، وقد أخذ كل شباك منهما شكل العقد المدب، وتنتهي كلدخلة من هاتين الدخلتين من أعلى بصدر حجري مقرنص من صفين، ومن المعروف أن أول نموذج لزخرفة دخلات الواجهات بالمقرنصات كان قد وجد في الواجهة الرئيسية للجامع الأحمر الذي يرجع تاريخه إلى سنة (٥١٩هـ/١١٢٥م).

ب - المدخل الرئيسى،

تبرز كتلة المدخل الرئيسى لهذه الخانقاة عن واجهة القبة بمقدار (٣٥) متر وقد عمل في زاوية هذا البروز شطف به عمود حجري مخلوق له قاعدة وتاج بصليا الشكل تعلوه ثلاثة شبايك مستطيلة ذات أرماع ومخززات معدنية، أما المدخل نفسه فيصعد إليه بسلم ذو مطلع واحد عرضه

(٢٠٦٠) متر يرتفع عن مستوى أرضية الطريق بمقدار (٧) متر ويؤدي هذا السلم من خلال أربع عشرة درجة إلى بسطة مستطيلة أبعادها (٢٠٦٠ × ١٨) متر لها دروة رخامية في شقق ذات سبعة بابات، أما فتحة الباب فعرضها (١٠٦٠) متر وارتفاعها (٣) متر يكتنفها مكسلتان حجرتان أبعادهما (٩٥ × ٧٠) متر يعلو كلا منهما على ارتفاع (٣٥) متر شريط كتابي يخط الثلث المملوكي القائم على أرضية من الزخارف النباتية الدقيقة نصه في الجانب الأيمن لباب المدخل «أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله المقر الأشرف الكريم (وفى الجانب الأيسر) العالى المولوى السيفى قانيبى أمير آخور كبير أعزه الله تعالى»،<sup>(٦٠٣)</sup> ويعلو فتحة هذا الباب عتب مستو زخرف بالصنجات الرخامية المعشقة باللونين الأبيض والأسود، يلي ذلك عقد عاتق زخرف أيضا بالصنجات المعشقة المغشاة بالزخارف المورقة بالرخام الأبيض والأسود فوفاة نافذة مربعة ذات أرماع ومخزرات معدنية لا تطل على دركاة المدخل، وهذا مخالف لما نراه فى سائر المداخل الخاصة بالعمائر المملوكية، فالغرض من هذه النوافذ هو إنارة دركاة المدخل حين إغلاق المدرسة ولكنها هنا تختلف عن غيرها فتفتح بجوار قاعدة المئذنة من أعلى سطح المسجد، ويكتنف هذه النافذة عمودان مندمجان لهما تيجان وقواعد بصلية وأبدان مثمثة، وتنتهى الدخلة بصدر مقرنص بسيط فى ثلاث حطات أما الطاقية التى تعلق المدخل فهى عبارة عن عقد مدائنى ليس به أى مقرنصات ولكن المعمار تغنن فى زخرفة فصوصه فجعل الفص العلوى على هيئة ربع قبة بينما جعل الفصين الجانبين أشبه ما يكون بقبوين متقاطعين صغيرين، ويحيط بهذا المدخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية.

وعلى يسار هذا المدخل توجد قاعدة المئذنة يليها باب حديدى حديث عرضه (٣٠٣) متر يصعد إليه عن طريق مطلع موازى لمطلع المدرسة يبدأ من الجزء الشمالى الغربى أسفل شباك السبيل يبلغ عدد درجاته تسع درجات وينتهى الباب من أعلى بعقد نصف دائرى يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية ويعلوه شباك مربع ثم ثلاثة شبايك يتكون كل منها من فتحة مستطيلة معقودة مغشاة بشبكة من السلك، ويفتح هذا الباب على مساحة سمارية تركها المعمار دون أى تغطية ويبدو أنها كانت تؤدي إلى ملحقات المنشأة وترتبط بين المدرسة والسبيل والكتاب.

تقع كتلة السبيل والكتاب في الجزء الثالث والأخير في الواجهة المشار إليها ويبرز منها بمقدار (٩٥ر) متر ويتوصل إليه عن طريق سلم حجري ذو مطلع واحد موازي لسلم المدرسة يبدأ من الجزء الشمالي الغربي وينتهي أسفل نافذة السبيل عدد درجاته تسع درجات، أما الباب المؤدى إلى السبيل فهو إلى اليسار من الباب الرئيسي للمنشأة وهو عبارة عن فتحة يبلغ عرضها (١٥٥ر) متر يعلوها عتب مستو زخرف بصنجات معشقة، يليه عقد عاتق زخرف بالصنجات المعشقة الملونة ويحيط بهما جفت لاعب ذو ميمات دائرية، ويعلو هذا الباب شبك مربع شغلت واجهته بأرماح ومخزرات معدنية يفتح من الداخل لإضاءة دركاة المدخل، ويشتمل الدور الأول من هذه الوحدة المعمارية على السبيل وبه شبك عرضه (٣٥ر٢) متر مغشى بأرماح ومخزرات معدنية يعلوها عتب مستو فوقه عقد عاتق ويحيط بهذا الشباك جفت لاعب ذو ميمات دائرية ويتقدمه لوح رخامي طوله (٨٥ر٢) متر محمول على ثلاثة كوابيل حجرية لتوضع عليه أواني الشرب، وتعلوه أربع نوافذ صغيرة مستطيلة.

أما الدور الثاني فيشتمل على كتاب لتعليم أيتام المسلمين يحتوى على شرفة معقودة بعقدين نصف دائريين تغشيهما مشربية من خشب الخرط تتكون من قوائم وعوارض تحصر فيما بينها برامق من الخرط الكبير والصغير تكون أشكالا هندسية، وينتهي الكتاب من أعلى برفر خشبي محمول على كوابيل خشبية، كما يتوج الواجهة الجنوبية الغربية كلها صف من الشرافات التي تأخذ شكل الورقة النباتية الثلاثية المكتنفة بورقتين كل منهما ذات فصين، وجدير بالذكر أن هذه الكتلة المعمارية المشتملة على السبيل والكتاب قد أعيد بناؤها مع بقية المئذنة - بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية سنة (١٣٥٨م/١٩٣٩م) طبقاً للأصل الذى كانا عليه.<sup>(٦٠٤)</sup>

### ٣ - القبة من الخارج، (راجع شكل ٥٢)

تقع هذه القبة فى أقصى اليمين من الواجهة الجنوبية الغربية وتظهر بها بين كل منطقتين من مناطق الانتقال قنديات ثلاثية كل منها ذات ثلاث فتحات مستطيلة معقودة تعلوها ثلاث مداور، يلي ذلك منطقة مثمثة تعلوها رقبة القبة وقد فتحت فيها ثمانية شبايك معقودة ومثلها مضاهيات عملت بالتبادل نافذة مفتوحة وأخرى مقفولة (مضاهية).



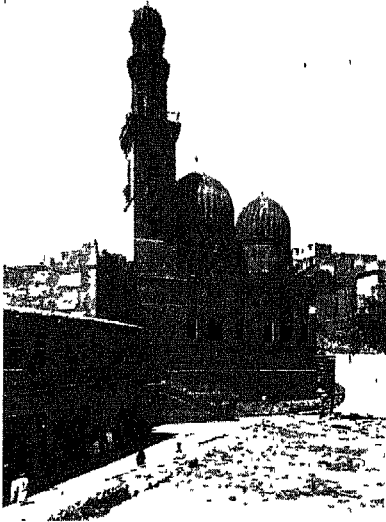
ويعلو هذه الشبايبك خوذة القبة التي يدور حولها شريط كتابي بخط الثلث المملوكي نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم». (٦٠٥) أمر بإنشاء هذه القبة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى السيفى قانى باى أمير آخور كبير الملكى الأشرفى.

أما الخوذة فتأخذ شكل قطاع عقد مدبب وهى مبنية من الحجر وقد زخرفها المعمار بزخارف مورقة عبارة عن وحدات متكررة يتكون كل منها من شكل معين مفصص يحتوى بداخله على أربع وريقات نباتية ثلاثية الفصوص، وتبدأ هذه الزخرفة فوق رقبة القبة بشريط يدور حول الرقبة عبارة عن جفت لاعب ذو ميمات دائرية تبدأ منه أنصاف المعينات، وتصغر هذه الوحدات تدريجياً حتى قطب القبة، وتتجلى براعة المعمار المملوكى فى تطويع الحجر لنقش مثل هذه الزخارف الهندسية الدقيقة. (٦٠٦)

#### ٤ - المنذنة من الخارج (انظر شكل ٥٣

وراجع شكل ٥٢)



شكل ٥٣ : الخانقاة الرماحية (قانيباى)  
المنذنة والقبتان

تقع قاعدة هذه المنذنة إلى اليسار من المدخل المؤدى إلى المدرسة ويبدأ جسمها من سطح المنشأة وهى تتكون بعد إكمالها هى والسبيل سنة (١٩٣٩م) بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية (٦٠٧) من ثلاثة طوابق أولها مربع فى كل ضلع من أضلاعه دخلة متوجة بعقد من نوع حدوة الفرس يرتكز على عمودين مندمجين فتح فى وسطها مزغلة لإضاءة الدرج الحلزوني الصاعد داخل المنذنة، وينتهى الطابق الأول بأربعة صفوف من المقرنصات الحجرية تحمل

دروة الطابق الثاني الذى يتكون أيضا من مربع فى كل ضلع من أضلاعه ثلاث دخلات معقودة يعقد حدوده القرس الجانبيتان منها مصمتان أما الوسطى ففيها مزغلة لإضاءة السلم، وينتهى هذا الطابق بثلاثة صفوف من المقرنصات الحجرية تدور حول أضلاعه الأربعة وتحمل شرافات الطابق الثالث الذى يتكون من جوسق عبارة عن مربعين متجاورين مفتوحين فى كل الجهات يفتحات معقودة تنتهى فى أعلاها بشرافات صغيرة يحمل كل مربع منها فتحة على هيئة القلة، وبهذا يتضح أن هذه المئذنة هى من طراز المآذن ذات الرأس المزدوج، وهو طراز يختلف عما كان سائدا فى عمائر عصره.

وبهذا تكون هى أول ما بنى من نوعه فى عمارة القاهرة الإسلامية إذا ما استثنينا مئذنة مدرسة السلطان حسن التى سقطت سنة (٧٦٢هـ)، وإذا لم يكن مهندس هذه الخانقاة هو نفسه مهندس عمارة الغورى بالغورية - وهو ما يغلب على الظن - فإنه يكون قد مهد لمهندس الغورى سبيل بناء مئذنة أخرى ذات رأسين بالجامع الأزهر ثم مئذنة ثالثة ذات أربع رؤوس بمسجده بالغورية، أما خارج القاهرة فالراجح أن أول ظهور هذا الطراز ذو الرأسين كان بمئذنة مسجد الغمري بميت غمر. (٦٠٨)

#### ٥ - دركاة المدخل :

تؤدى فتحة المدخل الرئيسى المشار إليه إلى دركاة مستطيلة تبلغ أبعادها (٢١٢×٢٧٢) متر بصدرها دخلة ترتفع بارتفاع جدران الدركاة فى جزئها السفلى مصطبة حجرية ارتفاعها (٩٢) متر كانت مخصصة كما جاء فى حجة الوقف لقراء الصفة المعينين بالخانقاة. (٦٠٩)

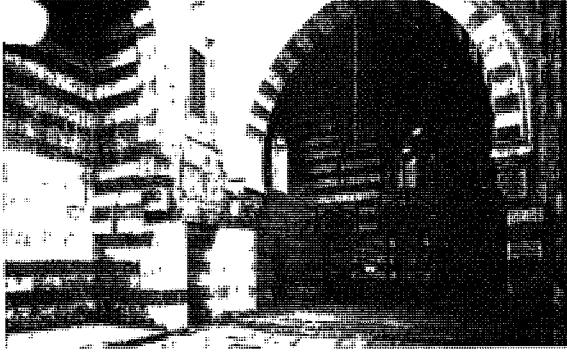
وفى الجزء الجنوبى الشرقى من هذه الدركاة فتحة باب معقودة يعقد مدبب اتساعها (١٣٧) متر يفتق عليها باب خشبى حديث من مصراع واحد، وتؤدى هذه الفتحة إلى الممر المنكسر المفضى إلى الصحن، ويغطى هذه الدركاة سقف خشبى من نوع البراطيم المقسمة على هيئة مربوعات مزخرفة بأشكال مستطيلة، ونقش هذا السقف باللونين الأزرق اللازوردى والذهبى، ويحيط به إزار يتكون من ثلاثة صفوف من الدلايات، أما أرضيتها فقد فرشت ببلاطات من الحجر

الجيرى. (٦١٠)

## ٦ - الممر المنكسر المؤدى إلى الصحن :

من فتحة معقودة فى الجدار الجنوبى الشرقى للدركاة يبلغ عرضها (١٣٥) متر يقضى إلى ممر منكسر يتكون من ثلاثة انكسارات يبدأ أولها موازيا للدركاة ويمتد بطول (٢٧٥) متر وعرض (١٣٨) متر متجها ناحية الغرب حيث نجد فى نهايته إلى اليسار فتحة باب يغلق عليها مصراع خشبى حديث من درفة واحدة تؤدى إلى أعلى المدرسة عرضها (٩٨) متر، وقد غطى هذا الانكسار فى بدايته ونهايته بقبوين متقاطعين صغيرين، أما الانكسار الثانى فيتعامد على الأول ويمتد بطول (٣١٣) متر وعرض (١٥) متر وينتهى عند بداية جدران الحجرة التى تتقدم القبة، أما الانكسار الثالث فيتعامد أيضا على الانكسار الثانى ويمتد بطول (٨٩) متر وعرض (١٢٢) متر وقد غطى جزء منه يبلغ طوله (٢٦٢) متر بقبو حجرى طولى بينما ترك الجزء الباقى الذى ينتهى إلى الصحن المكشوف سماويا، وقد فتح فى الجدار الشرقى من هذا الدهليز شباك كان عرض كل منهما (١٢٥) متر يطلان على الحجرة التى تتقدم الضريح بكل منهما أرماع ومخزرات معدنية ولكل منهما عتب مستو من صنجات رخامية مزررة كما فتح فى جداره الغربى فتحة باب مستطيلة عرضها (٩٠) متر يغلق عليها مصراع خشبى تؤدى إلى حجرة صغيرة مستطيلة مساحتها (٥١٨ × ٤٢) متر يسقفها الآن سقف خشبى حديث ويستخدمها خادم المسجد فى حفظ أوراقه الخاصة.

وفى نهاية الجزء الثانى من هذا الممر المنكسر توجد مزملة عبارة عن منطقة مربعة عميقة محاطة بسياج من الخشب فتح فى الجزء العلوى منها فتحة شباك تطل على الواجهة الرئيسية للجدار الجنوبى الغربى، وقد عمل سقف الدهليز فى نهاية هذا الإنكسار على هيئة منور أو ملقف هوائى لتلقى دورة الهواء البارد مع الملقف الذى عمله المعمار فى نهاية الدهليز ليرطب هذا الهواء



شكل ٥٤ : الحانقاة الرماحية (قانيباى) منظر داخلى وفيه المحراب والمنبر

البارد مياه الشرب الموجودة بالزملة. (٦١١)

٧ - صحن الحانقاة : (أنظر شكل ٥٤)

من فتحة الباب المشار إليها بنهاية المدخل المنكسر يفضى إلى صحن سماوى ذو شكل مربع تقريبا أبعاده (٧٠٤X٧٣٠) متر وتنخفض

أرضيته عن أرضية الإيوانات المحيطة به بمقدار (١٨) متر، وتذكر حجة الوقف أن الصحن وقت إنشائه كان مغطى بسقف خشبى تتوسطه فتحة مثمانية الشكل مما اصطلاح على تسميته بالشخشيخة،<sup>(٦١٢)</sup> وتطل واجهات الإيوانات الأربعة على هذا الصحن ويفتح فى أضلاعه الأربعة أربعة أبواب فيؤدى الباب الموجود بالزاوية الغربية وعرضه (١٢٥) متر إلى الممر المنكسر وإلى مدخل المدرسة، ويؤدى الباب الموجود فى الزاوية الجنوبية وعرضه (١٢٥) متر إلى المنطقة التى تتقدم القبلة الضريحية، أما الباب الموجود فى الزاوية الشمالية وعرضه (١٢٥) متر فيؤدى إلى ساحة خربة لم يتبق منها سوى جدران بعض الأساسات بأرتفاع متر، كما يؤدى هذا الباب أيضا إلى الطابق السفلى من المنشأة المشتمل على الحواصل والدهاليز بينما يؤدى الباب الرابع الموجود بالزاوية الشرقية وعرضه (١٢٥) متر إلى مبان مندثرة الآن، ويغلق على كل باب من هذه الأبواب الأربعة مصراعان خشبيان ويعلو كلا منها عتب مستو فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة يعلوه شريط كتابى بخط الثلث المملوكى القائم على أرضية من الزخارف النباتية الدقيقة يبدأ من أعلى باب الضلع الشمالى الشرقى وينتهى عند الباب المؤدى إلى الضريح ونصه:

«أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى السيفى قانى باى الرماح أمير آخور الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره». (٦١٣) ويعلو هذه الأشرطة فوق كل باب دخلة مستطيلة معقودة بعقد منكسر محمول على عمودين مندمجين بينهما فتحة شباك مربعة مغطاة بأرماح ومخزرات معدنية، وقد ملئت كل دخلة من هذه الدخلات بزخارف مشعة، أما أرضية هذا الصحن فقد فرشت ببلاطات حجرية.

## ٨ - إيوان القبلة ، (راجع شكل ٥٤)

يعتبر إيوان القبلة هو الإيوان الرئيسى لهذه الخانقاة ويتكون من مستطيل يبلغ طوله (٩,٨٠) متر وعرضه (٦,١٤) متر يرتفع عن أرضية الصحن بمقدار (٢٠) متر واجهته معقودة بعقد مدبب سعته (٦,١٤) متر وارتفاعه (٨,١٠) متر تركز رجلاه على كتفى الحائط وليس على أعمدة أو دعائم وتنتهى بأربعة صفوف من المقرنصات وقد زخرفت كوشته بالزخارف النباتية المورقة المحفورة حفرا بارزا فى تفرعات حلزونية تنتهى بأوراق رمحية طليت بالدهانات الذهبية على أرضية زرقاء.

## المحراب ،

يتصدر الجدار الجنوبى الشرقى لهذا الإيوان محراب (راجع شكل ٥٤) عبارة عن حنية على هيئة قطاع نصف دائرة يبلغ عمقها (٧٠) متر واتساعها (١,١٠) متر تعلوها طاقية معقودة بعقد مدبب محمولة على عمودين كل منهما مئمن الأضلاع له قاعدة وتاج بصليا الشكل، وقد زخرفت طاقية المحراب بأشكال معينة تحتد منها اشاعات لتصل إلى عقد المحراب بينما زخرفت حنيته بأربعة أشرطة أفقية زين العلوى والسفلى منها بزخارف نباتية ونقش فيما بينها شريطان كتابيان بخط الثلث المملوكى نص العلوى منهما «بسم الله الرحمن الرحيم، يأبها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا (ويكتمل النص فى الشريط السفلى بقوله تعالى) وأعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون. صدق الله العظيم»<sup>(٦١٤)</sup> ويعلو المحراب قندلية ذات ثلاث فتحات مستطيلة معقودة فوقها ثلاث فتحات أخرى مستديرة يضمها جميعا إطار مستطيل، وعلى جانبى المحراب دخلتا كتيبتين يغلقت على كل منهما مصراعان من الخشب الأول على يمين المحراب عمقها (٠,٨) متر وطولها (١,٢٨) متر وعرضها (١,٠) متر والثانية على يساره عمقها (٧٥) متر وطولها (٢,٣٠) متر وعرضها (١,٤٥) متر ويعلو كلا منهما عقد مدبب مماثل لعقد طاقية المحراب، وفى الضلع الجنوبى الغربى لإيوان القبلة شبكا كان يطلان على الضريح المجاور له ارتفاع كل منهما (٢,٦٠) متر وعرضه (١,٢٥) متر بكل منهما أرماع ومخزرات معدنية ولكل منهما عتب مستو مكون من صنجات معشقة يعلوها عقد عاتق زخرف بصنجات رخامية معشقة أيضا، وفوق كل شبك منهما نافذة معقودة بعقد نصف دائرى تطل أيضا على القبة الضريحية، وفى الضلع الشمالى الشرقى من هذا

الإيوان شباكان آخران يطلان على الملحقات المندثرة الآن ارتفاع كل منهما (٢٦٠) متر وعرضه (١٢٥) متر بكل منهما أرماع ومخزرات معدنية، ولكل منهما عتب مستو مكون من صنجات معشقة يعلوها عقد عائق، وفوق هذين الشباكين توجد فتحتان معقودتان بعقد نصف دائري شغلت كل منهما بالزخارف الجصية وتطل على الملحقات المندثرة للمنشأة.

المنبر،

على يمين المحراب يوجد منبر يتكون من قاعدة وباب وريشتين وسلم وجلسة خطيب، وقد زخرفت ريشته وواجهته بما فيها بابه بالحفر المطعم بالعاج على شكل الأطباق النجمية، وفي نهاية المنبر توجد جلسة الخطيب وتعلوها خوذة تشبه رؤوس المآذن المملوكية التي على هيئة القلة، وقد زخرفت هذه الجلسة بالزخارف النباتية ذات الأوراق المذهبية، أما باب المنبر فتعلوه حشوة كتابية بالخط الثلث المملوكي داخل إطار مستطيل نصها: «إن الله وملائكته يصلون على النبي»<sup>(٦١٥)</sup>

ولكى يحول المعمار هذا الإيوان المستطيل إلى مربع يقيم عليه قبة أقام عقدين يبدأ كل منهما من بداية فتحة الإيوان وينتهي إلى حائط جدار القبلة، وبذلك حصل على مربعة طول ضلعها (٦١٥) متر يكتنفها مستطيلان مقيبان عرض كل منهما (١٧٥) متر وطوله (٦١٥) متر، وفي أركان المربع عند منطقة الانتقال توجد أربعة مثلثات كروية غشيت بالزخارف المورقة المحفورة، وتحمل هذه المثلثات قبة ضحلة بنيت بالحجر المشهر،<sup>(٦١٦)</sup> وحول صرة القبة يدور شريط كتابي بخط الثلث المملوكي على هيئة إشعاعية حيث تمتد ألفاته ولاماته لتلتقى عند الصنجة المفتاحية للقبة الضحلة نصه:

«قل كل يعمل على شاكلته»<sup>(٦١٧)</sup> مكررة وفي دائرة القبة فوق المثلثات الكروية مباشرة يدور شريط كتابي آخر نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم - إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم»<sup>(٦١٨)</sup> أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى المولوى السيدى السندى الذخرى العضدى الأميرى الكبيرى السيفى قانيباى أمير آخور كبير الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره

بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. (٦١٩)

والواقع أن تغطية الإيوانات بالقباب هنا ولاسيما تغطية إيوان القبلة بقية ضحلة محمولة على أربعة مثلثات كروية هي ظاهرة جديدة غير مسبوقة في عمائر العصر المملوكي، وقد أشار البعض خطأً إلى أن هذا الأسلوب متأثر بالطراز العثماني لأن الفارق الزمني بين العصرين قائم وهو يسبق في المثل الذي بين أيدينا أمثلة العصر العثماني - ولا يعقل أن يكون المثل السابق هو المتأثر بالمثل اللاحق أو المتأخر لأن العكس في ذلك هو الصحيح،<sup>(٦٢٠)</sup> وغالب الظن أن هذه التغطية كانت مجرد أسلوب غير متأثر بطرز خاصة واردة عليه مثلما وجد في معدنة نفس المنشأة التي تنتهي برأسين على غير عادة هذا العصر فاختلف بذلك عن الطراز السائد في عصرها، وكأن الأمير قانيبای الرماح قد أراد أن تنفرد منشأته بعناصر جديدة فظهرت المعدنة ذات الرأسين وظهرت القبة الضحلة المشار إليها.

#### ٦ - الإيوان الغربي ،

يتكون هذا الإيوان من مساحة مستطيلة يبلغ طولها (٦,٨٥) متر وعرضها (٦٥) متر يرتفع عن أرضية الصحن بمقدار (٢٠) متر ولا يفتح على هذا الصحن بكل اتساعه وإنما يبطل عليه بعقد مدبب تبلغ سعته (٤,٥٠) متر يشبه تماما عقد إيوان القبلة وتنتهي رجلاه بشكل مقوس يشبه رجلى عقد حدوة الفرس ويرتكز على رجلين بالحائط وينتهي بأربع صفوف من المقرنصات، وقد زخرقت كوشته بالزخارف النباتية المنفذة بالحفر البارز على الحجر وطلبت بالدهانات الذهبية على أرضية زرقاء، ويغطي هذا الإيوان نصف قبو متقاطع ويتصدره في الضلع الشمالي الغربي ثلاثة شبايك مستطيلة عرض الواحد منها (١,٢٥) متر وعمقه (٩٥) متر يعلق عليه مصراعان من الخشب، وقد غشيت هذه الشبايك بأرماع ومخزرات معدنية يعلوها عتب مستو من صنجات رخامية معشقة باللونين الأبيض والأسود فوقها عقد عاتق، وفوق كل شباك من هذه الشبايك الثلاثة نافذة صغيرة معقودة بعقد نصف دائري، وتشرف هذه الشبايك وتلك النوافذ على ساحة فضاء تتقدم الحواصل الموجودة أسفل المدرسة، أما الجزأين الشمالي والجنوبي من هذا الإيوان فبكل منهما دخلتان متماثلتان عرض كل منهما (١,٣٥) متر وعمقها (٦٠) متر ويعلو كل منهما عتب مكون من صنجات معشقة يعلوه عقد عاتق فوقه نافذة مستطيلة. (٦٢١)

## ١٠ - الإبران الشمالي (السدلة الشمالية)

تشغل هذه السدلة مساحة مستطيلة طولها (٣) متر وعرضها (٢) متر ترتفع عن أرضية الصحن بمقدار (٢٠) متر وتطل واجهتها بكامل اتساعها على الصحن بقبو مدبب ينتهي عند رجليه بمقرنصات حجرية، وقد غطيت هذه السدلة بقبو مدبب وفرشت أرضيتها ببلاطات من الحجر الجيري. (٦٢٢)

## ١٢ - المنطقة التي تتقدم القبة :

يؤدي الباب الموجود في الزاوية الجنوبية من الصحن إلى المساحة التي تتقدم القبة وهي عبارة عن منطقة مستطيلة أبعادها (٥x٦) متر تفنن المعمار في معالجة شبابيكها وسقفها بطريقة تدل على تماثل كامل حيث جعل كل ضلعين من أضلاع المستطيل متشابهان تماما، وقد غطيت هذه المساحة بقبو مروحي مركب يتألف من قبو مروحي كامل في الوسط ونصفي قبوبين مروحين على جانبيه، بينما يشتمل مركز تقاطع القبو على جامة مشمعة الشكل، (٦٢٣) ويفتح الباب القادم من الصحن في الضلع الشمالي الشرقي على هذه المنطقة وتعلوه نافذة مستطيلة معقودة بعقد نصف دائري على يساره دخلة مستطيلة تعلوها دخلة ثانية مستطيلة معقودة لا نجد لها وظيفة معمارية سوى المحافظة على روح التماثل مع الضلع المواجه لها.

أما الضلع الشمالي الغربي لهذه المنطقة فقد فتح في الجزء السفلي منه ثلاثة شبابيك مستطيلة يطل اثنان منها على الممر المنكسر بينما يطل الثالث على المزملة الموجودة في نهاية الضلع الثاني من الممر المنكسر، أما الجزء العلوي من هذا الضلع فيشتمل فوق كل شبك من الشبابيك السفلية الثلاثة على نافذة مساطيلة معقودة مغطاة بمخزرات وأرامح معدنية.

ويتشابه الضلع الجنوبي الغربي لهذه المنطقة تماما مع الضلع المواجه له (الشمالي الشرقي) باستثناء شبابكين يطلان على الطريق الصاعد أمام الواجهة الرئيسية للمدرسة تعلوهما فتححتان معقودتان.

أما الضلع الجنوبي الشرقي فتوسطه دخلة تنتهي من أعلى بصدر مقرنص من أربعة صفوف من المقرنصات الحجرية فتح في أسفلها باب يؤدي إلى الضريح تكتنفه مكسلتان حجريتان صغيرتان



كتابى بخط الثلث المملوكى نصه «بسم الله الرحمن الرحيم أدخلوها بسلام  
وعلو فتحة الباب هذه عتب مستو من صنجات معشقة باللونين الأبيض والأسود ثم  
بخارف جصية على هيئة فروع نباتية يعلوه عقد عاتق فوقه شريط كتابى نصه «اللهم  
و العافية والمعافاة الدائمة فى الدارين»،<sup>(٦٢٥)</sup> وعلو هذا الشريط مباشرة شبك مربع  
ت وأرماع معدنية يفتح على القبة الضريحية، وعلى جانبى باب الدخول لهذه القبة  
الأسفل شبك مستطيل مغشى بمخزرات وأرماع معدنية تعلوه نافذة مستطيلة معقودة  
برى ويفتح كل من الشباك والنافذة على القبة الضريحية.

، من الداخل :

: الضريح فى الركن الجنوبى الشرقى للمدرسة الخانقاة ونصل إليها عن طريق مساحة  
سها من خلال باب فى الضلع الشمالى الغربى لها، ويحد جدارها الشمالى الشرقى  
ب جدارها الجنوبى الشرقى فيظل على درب اللبانة بينما يفتح جدارها الجنوبى الغربى  
الغربية (الرئيسية)، وقد كانت أول قبة ملحقة بمدرسة هى قبة الصالح نجم الدين  
أنها زوجته شجرة الدر سنة (٦٧ - ٦٤٨هـ) ملاصقة للمدرسة الصالحية بشارع  
الفاطمى فاستندت بذلك سنة جديدة فى مصر سار على منهجها بعد ذلك سلاطين

١٠

، القبة من مساحة مربعة طول ضلعها (٧) متر فتح فى الجزء السفلى من ضلعها  
ى الباب المؤدى إليها، وقد أدى سمك الجدار فى هذه المنطقة إلى أن جعله المعمار  
ة صغيرة مغطاة بقبو مذهب، وعلو هذا الباب شريط كتابى بخط الثلث المملوكى  
ك قبلة ترضاهما فوق وجهك شطر المسجد الحرام»،<sup>(٦٢٦)</sup> وعلو هذا الشريط الكتابى  
ة بالجص المفرغ الخالى من الزجاج الملون يحيط بها إطار مربع فى الحجر ينتهى  
فى داخله دائرة عند منطقة تماس صنجات القمرية مع المربع، وعلى جانبى الباب  
فتح فى الجزء السفلى منهما شبك مستطيل بعتب مستقيم يطل على المنطقة التى  
وقد زخرف المعمار أرضية أعتاب الشبايك الموجودة بالضلعين الجنوبى الغربى  
رقى بجلس رخامية لاتزال بقيتها قائمة فى أشكال مستطيلات بيضاء لها إطارات

قسمت إلى مثلثات بشكل طردى وعكسى على التوالي باللون الأحمر الغامق، وقد غشيت هذه الشباييك بأرماح ومخزرات معدنية وعمل فوق كل منها نافذة معقودة مدبية تطل أيضا على المنطقة التي تتقدم الضريح.

أما الجدار الجنوبي الغربى من الضريح فقد فتح فى الجزء السفلى منه ثلاثة شباييك معقودة مدبية تطل على الطريق الصاعد أمام الواجهة الرئيسية للمدرسة الخانقاة غشيت بأرماح ومخزرات معدنية وعمل فوق كل منها قنولية تتكون من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة، وقد زخرفت أرضية أعتابها بجلس رخامية أيضا، أما الضلع الشمالى الشرقى من مربع القبة فقد فتح فى الجزء الأسفل منه ثلاثة شباييك مستطيلة يطل اثنان منها على إيوان القبلة بالمدرسة، أما الشباك الثالث فى نهاية الضلع من الواجهة الشرقية فيفتح فى منطقة بروز القبة من واجهة المدرسة ويطل بذلك على درب اللبانة والواجهة الجنوبية الشرقية وقد غشيت هذه الشباييك بأرماح ومخزرات معدنية.

أما الجدار الجنوبي الشرقى من القبة الضريحية فتصدره حنية المحراب وتقع بواجهة الباب المؤدى للقبة وهى عبارة عن حنية مجوفة يبلغ عمقها (٨٠ر) متر وسعتها (١) متر تتوجها طاقية عبارة عن قبة يتقدمها عقد مدبب محمول على عمودين منفصلين عن الجدران لهما تيجان وقواعد بصلية الشكل وأبدان مثمثة من الرخام الأبيض، ويشبه هذا المحراب محراب المدرسة ولكنه لا يحتوى على أشرطة كتابية، وقد زخرفت بواطن عقده بدوائر تحتوى على زخارف هندسية، أما عقده فيعلوه شريط كتابى بخط الثلث المملوكى نصه «بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك فى» وبهذا يكتمل النص السابق ذكره فى الشريط الكتابى الذى يعلو باب القبة فى الضلع المواجه ونصه «السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر البيت الحرام»، (٦٢٨) ويعلو هذا الشريط مباشرة قمرية مزخرفة بالجص المفرغ لا يوجد بها الآن زجاج ملون، ويحيط بهذه القمرية إطار حجرى مربع به عند تماس صنجات القمرية مع المربع مربع صغير بداخله دائرة، وتماثل هذه القمرية بذلك مع القمرية الموجودة بالضلع الشمالى الغربى المواجه لها وعلى جانب هذه القمرية نافذة تفتح من الداخل على هيئة فتحة مستطيلة معقودة بعقد مدبب وتفتح على الخارج بقنولية من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة وبين القنولية والنافذة عتب مقبى.

كذلك توجد على جانبي المحراب دخلتان متماثلتان يغلغ عليهما مصراعان من الخشب الأولى على يمين المحراب عمقها (٦٥ر) متر واتساعها (١٠٥ر) متر وارتفاعها (٣٠ر) متر، والثانية على يساره بنفس الشكل والمقاسات ويعلو كلا من هاتين الدخلتين نافذة سبق وصفها، هذا وقد كسيت جدران مربع القبة بارتفاع (١١٨ر) متر لوززات رخامية باللونين الأبيض والأسود على هيئة مستطيلات متكررة ذات إطارات سوداء أندثر جزء كبير منها.

وتشتمل أرضية القبة الضريحية فى المنطقة التى تتقدم المحراب على تركيبتين رخاميتين مستطيلتين يبلغ عرض الأولى منهما (٢٨٠ر) متر وارتفاعها (٩٧ر) متر وعرض الثانية (٢٨٠ر) متر وارتفاعها (٩٧ر) متر، يعلو كل تركيبية منهما رؤوس حجرية وقد أعدهما المنشئ ليدفن هو فى إحداهما ويدفن منسويه فى الأخرى،<sup>(٦٢٩)</sup> أما الجزء العلوى من جدران الضريح فيتوجه شريط كتابى عريض بخط الثلث المملوكى يدور حول الجدران الأربعة من أعلى نصه «بسم الله الرحمن الرحيم - وسبق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جاؤها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين صدق الله العظيم»<sup>(٦٣٠)</sup> أمر بإنشاء هذه القبة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى السندى الذخرفى العضدى الملكى المخدومى السيفى قانى باى أمير آخور كبير الملكى الأشرفى بتاريخ مستهل شعبان من عام ثمان وتسعمائة «ويبدأ هذا النص عند الزاوية الجنوبية من زوايا مربع القبة الضريحية وينتهى عندها وهو النص الوحيد الذى يحمل تاريخ الإنشاء لهذه المدرسة الخانقاة.

وتبدأ منطقة انتقال القبة من نهاية الشريط الكتابى المشار إليه على هيئة حطات من المقرنصات تأخذ بعد تكوينها العام شكل المثلث قاعدته إلى أعلى ورأسه إلى أسفل وتتكون من سبع حطات تتكون أولها من أسفل من مقرنص واحد والثانية من مقرنصين والثالثة من ثلاث وهكذا بتوافق عدد الحطات التى تأخذ كل منها شكل تجويف واجهته على هيئة العقد المدبب، وقد فتح فى الأضلاع الأربعة لمنطقة الانتقال هذه بين صفوف المقرنصات نوافذ قنولية كبيرة مركبة من ثلاث فتحات معقودة مستطيلة تعلوها ثلاث دوائر، بينما فتح فى ربة القبة ستة عشر شبك كل منها عبارة عن فتحة مستطيلة معقودة لإضاءة القبة من الداخل أما صرة القبة فهى من الحجر وخالية تماما من أية زخارف ويتدلى من صنبتها المفتاحية سلسلة طويلة كانت معدة لحمل تنور أو مشكاة للإضاءة، وصفوة القول أن قبة هذه المدرسة الخانقاة هى واحدة من النماذج القيمة التى

تتجلى فيها عظمة القباب المملوكية، إذ نراها بارزة عن سمت الواجهة الشرقية، ويتواصيها أعمدة حجرية منقوشة، كما نقش سطحها الحجري بزخارف مورقة جميلة.<sup>(٦٣١)</sup>

#### ١٤ - السبيل والكتاب (راجع شكل ٥٢)

تقع كتلة السبيل والكتاب الملحقة بهذه المدرسة الخانقاة في نهاية الواجهة الجنوبية الغربية وتبرز عن سمت هذه الواجهة بمقدار (٩٥ر) متر ويتوصل إليها عن طريق فتحة باب اتساعها (١٥٠ر) متر تؤدي إلى دركاة مستطيلة عرضها (٣) متر وطولها (٤) متر استغلها المعمار في عمل (قلبات) السلم المؤدى إلى الكتاب، ويؤدي إلى حجرة السبيل فتحة باب اتساعها (١١٠ر) متر يصعد إليها بدرج، وهذه الحجرة عبارة عن مساحة مستطيلة أبعادها (٧ X ٥) متر ولا يوجد بها سوى شباك وثلاث دخلات عمق كل منها (١٩ر) متر وارتفاعها (٢٠٦ر) متر وترتفع كل منها عن أرضية الحجرة بمقدار (٥٠ر) متر.

أما ارتفاع الدخلات نفسها فيبلغ (٢) متر وعرضها (١١٠ر) متر منها اثنتان متجاورتان في الضلع الشمالى الغربى من حجرة السبيل وواحدة فى الجدار الجنوبى الشرقى، أما السقف فهو يشبه السقف الموجود بدركاة المدخل ويتكون من براطيم خشبية فيما بينها أخاديد وتجاويف وتظهر به بقايا آثار التلوين القديم رغم أنه مدهون الآن بلون بنى حديث.

أما الكتاب فيصعد إليه بدرج مكمل للسلم المؤدى لحجرة السبيل وقد تعذر وصفه نظراً لأنه مشغول بسكن بعض الأهالى حالياً.

#### ٤ - ترميمات الخانقاة :

نالت هذه المدرسة الخانقاة رعاية لجنة حفظ الآثار العربية منذ سنة (١٨٨٦م) حتى سنة (١٩٠٤م) حيث قامت هذه اللجنة بإزالة الدكاكين من الواجهة وأصلحتها، كما أزيلت السقف الحادث الذى كان يغطى الصحن ورفعت بياضه الذى كان يحجب الزخارف الملونة والمذهبة فيه، وأعدت بناء الإيوان الغربى وأصلحت قاعدة المنارة، كما قامت بتقوية المبانى الحاملة للخانقاة بالدور الأرضى (الحواصل)، وفى عهد الملك فاروق أكملت بناء المئذنة والسبيل بجوارها مما كان له أحسن الأثر فى إحياء هذا المبنى وتجميل الميدان المطل عليه،<sup>(٦٣٢)</sup> وفيما يلى بيان بما قامت به لجنة الآثار العربية من ترميمات فى هذه الخانقاة:

ففى سنة (١٨٨٦م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٢٤٣,٥٨٠) جنيه على أعمال التقوية اللازم إجراؤها بجامعة قانى باى السيفى أمير أخور،<sup>(٦٣٣)</sup> كما صرفت فى نفس السنة أيضاً مبلغاً قدره (٢٤,١٥٠) جنيه على أعمال ترميمية (لم تحدد) بسبيل وجامع الرماح بالقلعة،<sup>(٦٣٤)</sup> وبذلك تكون جملة ما صرفته اللجنة على هذا الأثر فى تلك السنة هو مبلغ (٢٦٧,٧٣٠) جنيه.

وفى سنة (١٨٩٢م) وافقت اللجنة على تنظيف الكتاب الملحق بهذه الخانقاة فوق السبيل وذلك باستعمال البوتاس دون التفريش لأن التفريش يضر بحوائط طرقتة المبنية من الحجر الفص النحسيت،<sup>(٦٣٥)</sup> كما وافقت على صرف مبلغ قدره (٤٥٠ر-) جنيه كان قد صرف على عملية فحص ميل الواجهة القبلىة.<sup>(٦٣٦)</sup>

وفى سنة (١٨٩٣م) قرر القومسيون الثانى للجنة ضرورة إصلاح رخام أرضية الضريح والطريقة التى تقدمه واعتمد لذلك مبلغاً قدره (١٠٦ر-) جنيه كان منها على حساب اللجنة مبلغاً قدره (١٠٣ر-) جنيه وعلى حساب الأوقاف مبلغاً قدره (٣ر-) جنيه.<sup>(٦٣٧)</sup>

وفى سنة (١٩٠٣م) قررت اللجنة مبلغاً قدره (٨٨ر-) جنيه لتجديد سقف الكتاب الكائن فوق السبيل،<sup>(٦٣٨)</sup> كما قررت فى نفس السنة أيضاً صرف مبلغ (٧٠ر-) جنيه لتقوية جدران الدور الأرضى التى ظهر فيها - بعد رفع الأتربة والأنقاض التى كانت متراكمة عليها - كثير من الخلل اللازم إصلاحه،<sup>(٦٣٩)</sup> وبذلك تكون جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات هذا الأثر خلال تلك السنة هو مبلغ (١٥٨ر-) جنيه.

يضاف إلى ذلك أن اللجنة قامت خلال السنة المشار إليها بالعمل على إزالة الدكاكين التى كانت ملتصقة بواجهة الخانقاة وترجع إلى زمن عمارة مسجد الرفاعى حتى تظهر هذه الواجهة فى شكلها القديم،<sup>(٦٤٠)</sup> والعمل على إبطال المكتب نظراً لأن الدخول إليه كان يتم من نفس الخانقاة وليس من باب منفصل، وإن استخدام التلاميذ لذلك فى دخولهم المكتب وخروجهم منه يؤدى إلى الإضرار كثيراً بالأثر.<sup>(٦٤١)</sup>

وفى سنة (١٩٠٤م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٣٠ر-) جنيه على أعمال ترميم جزئية لم تحدد بهذا الأثر.<sup>(٦٤٢)</sup>

وبذلك يكون جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات هذه المدرسة الخانقاة منذ سنة (١٨٨٦م) حتى سنة (١٩٠٤م) هو مبلغ (٧٧٥,٥٦١) جنيه خمسمائة وواحد وستين جنيها وسبعمائة وخمسة وسبعين مليماً، وهو مبلغ متواضع كثيراً إذا ما قيس بما صرفته اللجنة على آثار أخرى غير هذا الأثر.

وأخيراً قامت هيئة الآثار المصرية من خلال مشروع الترميم الذى أجرته للآثار الواقعة بميدان القلعة بعمل الكثير فى هذا الأثر فى مجال الترميم المعمارى والدقيق على السواء فقامت فيما يتعلق بالترميم المعمارى بما يلى:

١ - قطع ومشال الأتربة المتراكمة فى الأجزاء الغربية والشمالية من الخانقاة وكشفت بذلك أسفل التربة.

٢ - قطع ومشال الأتربة المتراكمة بالدور الأرضى (الحواسل).

٣ - صب خرسانات للأرضيات السفلية والعلوية ثم تبليط هذه الأرضيات بالبلاط الحجارى فى الأرضيات السفلية والبلاط المعصرانى فى الأرضيات العلوية.

٤ - تبليط الصحن المكشوف ومدخل القبة بالبلاط الحجارى.

٥ - تفرغ وملء وكحل العراميس المفتحة بالدور الأرضى والصحن وملئها بمونة الأسمنت والرمل.

٦ - الكشف عن المباني الأثرية بدورة المياه القديمة والجزء الواقع أسفلها وترميم وبياض هذه المباني وتبليط الأرضيات بالبلاط الحجارى.

٧ - تبليط مدخل الدور العلوى والجزء المؤدى إلى المنارة بالبلاط المعصرانى وكذا تكملة الجزء المتهدم من السلم المؤدى للسطح.

٨ - تبليط السطح بالبلاط المعصرانى وكذلك حول القبة بسطح الإيوان الشرقى.

٩ - ترميم وتكملة حوائط السلم العلوى وتتميم وبناء الدراوى بالدبش القديم حول السطح.

- ١٠ - فك بلاط أرضية القبة وصبها بالخرسانة وإعادة تبيطها.
- ١١ - بياض المصليات والعقود بالدور الأرضي (الحواصل).
- ١٢ - تركيب الطروفيات المتهدمة والمتآكلة بالصحن وإعادة تبيط جلس الشبايك.
- ١٣ - فك وتركيب التلابيس الحجاري المتآكلة بأجزاء متفرقة بالإيوانات والصحن والدور الأرضي.
- كما قامت فيما يتعلق بالترميم الدقيق بما يلي:

- ١ - تنظيف الإطارات الخشبية الحاملة لآيات القرآن الكريم وكذا تنظيف النصوص الإنشائية والزخارف النباتية.
- ٢ - رفع الآيات القرآنية والنصوص التأسيسية لدراستها واستكمال الناقص منها.
- ٣ - تنظيف العناصر الخشبية وتطهيرها.
- ٤ - إزالة طبقات الصدأ من العناصر المعدنية.
- ٥ - تنظيف الرخام والأحجار.

## ١٠ - الخانقاة الغورية قانصولا

٩٠٩ - ٩١٠ هـ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م

## أثر رقم ٦٧

كان عهد الغورى هو خاتمة عهد المماليك فى مصر والشام ومن ثم كانت أعماله المعمارية هى خاتمة أعمال هذا العصر، والذى لا شك فيه أن هذه الأعمال كانت قد نالت عناية مفرطة فى النقش والزخرفة أخرجتها فى رأى البعض من وقار المساجد إلى بهرجة القاعات،<sup>(٦٤٣)</sup> وقد حرص مهندس الغورى على تماثل المسجد مع الخانقاة والقبة حتى أنه أنشأ فيما بينهما سقيفة خشبية ظلت باقية حتى هدمت سنة (١٨٨٢ م) لتتيح للزائر فرصة التمتع بمنظر الأثرين معاً فتمتلئ نفسه منهما روعة وجلالاً.<sup>(٦٤٤)</sup>

وطبقاً لما أمكن الوقوف عليه من معلومات تتعلق بهذه الخانقاة فإن حديثنا عنها سينحصر فى ست نقاط رئيسية هى:

- ١- تاريخ الخانقاة ومكتبتها .
- ٢- أوقاف الخانقاة.
- ٣- منشئ الخانقاة.
- ٤- موظفو الخانقاة.
- ٥- وصف الخانقاة.
- ٦- ترميمات الخانقاة.

## ١- تاريخ الخانقاة ومكتبتها :

تقع هذه الخانقاة عند تقاطع شارع الغورية بشارع الأزهر فى موقع يقابل موقع المسجد



الذى قيل أن الطواشى مختص كان قد بدأ فى إنشاء مسجد له فيه، فقبض عليه الغورى وصادر أمواله فلم ير بدأ من التنازل له عن أرضه ليبنى الغورى عليها،<sup>(٦٤٥)</sup> وتتكون هذه المنشأة من خانقاة ومدفن وسبيل وكتاب ومقعد، ومع ذلك فإن صاحب المدفن لم يدفن فيه لأنه قتل فى معركة مرج دابق ولم يعثر لجثته على أثر، كما أن القبة التى كانت مقامة عليه هدمت سنة (١٩٠٨م) وحل محلها سقف مستو، وقيل إن هذه القبة كانت تشتمل على الآثار النبوية الشريفة قبل نقلها إلى مكانها الحالى بالمشهد الحسينى،<sup>(٦٤٦)</sup> والى عهد قريب كان يشغل التربة والخانقاة الخزانة الزكية التى وقفها المرحوم أحمد زكى باشا إلى أن تم نقلها إلى دار الكتب المصرية، وكان يغطى ما بين المسجد والقبة - كما قلنا - سقيفة خشبية ظلت باقية حتى هدمت سنة (١٨٨٢م)، وكان هذا النوع من السقايف يعم أسواق القاهرة وأخطاطها، أما قبة الضريح فلم يكتب لها الاستقرار منذ إنشائها فى ربيع الآخر سنة (٩٠٩هـ) حيث كانت مكسوة بقاشانى أزرق، ولكنها لم تلبث كثيراً حتى ظهر بها خلل جسيم فى شهر شوال سنة (٩١٧هـ/يناير ١٥١٢م) فأمر السلطان الغورى بهدمها وإعادة بنائها وكسوتها بالقاشانى.

ولم يمض على بنائها للمرة الثانية إلا عامين حتى ظهر فيها خلل آخر فى شهر صفر سنة (٩١٩هـ/١٥١٣م) فأمر السلطان بهدمها وإعادة بنائها وتم ذلك فعلاً للمرة الثانية وكسيت أيضاً بالقاشانى، إلا أنها مع ذلك هدمت ونقل إلى متحف الفن الإسلامى منها طراز كبير من القاشانى يشتمل على كتابات قرآنية من آية الكرسي بحروف بيضاء على أرضية زرقاء كان يكسو - فى غالب الظن - ربة هذه القبة، واستبدلت هذه القبة بعد هدمها بقبة خشبية عملت لها حوالى سنة (١٨٨١م) ثم هدمت هذه القبة الخشبية أيضاً وحل محلها السقف الحالى.<sup>(٦٤٧)</sup>

وفى سنة (١٩٣٤م) وافق القسم الفنى للجنة حفظ الآثار العربية على إعادة بناء القبة طبقاً لأصلها القديم وقد كان مكتوباً على واجهتها الغربية ما نصه :

«أمر بإنشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان العالم العامل المجاهد المرابط المؤيد المظفر المنصور سيف الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين محبى العدل فى العالمين قاتل الكفرة والمشركين مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوة الغورى خلد الله تعالى ملكه بمحمد وآله وصحبه أجمعين أمين»،<sup>(٦٤٨)</sup>

وقد ورد في بعض المراجع العربية أن هذه الخانقاة كانت تشتمل على خزانة كتب حوت الكثير من صنوف المصاحف والمصادر، ورتب لها أميناً ثقة على خدمتها، وقد وصل إلينا بعض نفائس هذه الكتب منها كتاب «نفائس المجالس السلطانية في حقائق الأسرار القرآنية» وكتاب «الكوكب الدرى في مسائل الغورى» وغيرهما.<sup>(٦٤٩)</sup>

## ٢ - أوقاف الخانقاة :

ترك لنا على باشا مبارك في خططه معلومات على جانب كبير من الأهمية فيما يتعلق بأوقاف هذه الخانقاة من العقارات والأراضي،<sup>(٦٥٠)</sup> ويتضح من هذه المعلومات فيما يتعلق بالعقارات أنها كانت تشتمل على أربعة وأربعين حانوتاً وقاعتين وربعاً بالسوق المستجد تجاه باب الجمالون، عشرين حانوتاً بظاهر الميضاة، خمسة حوانيت بأسفل الساقية، وجميع سوق الجمالون والتربيعة، ومائة وتسعة وعشرين حانوتاً بالناحية الشرقية من سوق الخشبية، وحاصلين ومقعداً بنفس السوق، وأربعة حوانيت ووكالة بسوق الوراقين، ووكالة بحقوقها بباب سر الجمالون كانت ملكاً لعلاء الدين الحموى، وحوانيت وطباق بخط المهامزين، وثمانية حوانيت بخط الشرايشيين، وفندقاً وخاناً بخط الخوخات السبع على يمينة السالك من دار الضرب إلى الجامع الأزهر، ومطبخ السكر بحارة زويلة، وداراً قريباً من ملك خوند الخاصكية، ودارين بحارة الروم السفلى، وعمارة بسوق العزى قريباً من بيت الأشرفى.

ليس هذا فقط بل لقد ورد أنه كان من هذه الأوقاف أيضاً طاحوناً بخط الكبش وحماماً مطلاً على بركة الرمل، وبنائين محكرين بدرج الطباخ، ومعصرة خلف باب القنطرة، معصرتين أخريين ببوق أولاهما بالقرب من جامع الواسطى والأخرى تجاه المدرسة الجيعانية، وحماماً بجزيرة أروى، ونصف حمام بالحلاويين، إلى غير ذلك من العقارات والأبنية والأماكن التى وردت بتفصيل زائد في كتاب الوقف.

أما بالنسبة للأراضي والأطيان فقد ورد أنها كانت تشمل بستاناً بالقرب من بوق على يمينة السالك إلى قنطرة فم الخور، وحديقة بركة الرطلى، وأرضاً زراعية بالمطرية، وأرضاً بناحية منية الأمراء وأرضاً بناحية بهتيم، وبضعة قراريط بجزيرة الذهب، وجزيرة بناحية القطورى من الأعمال الجيزية، وجزيرة تعرف بالمليحية من الأعمال الأطفيفية، وأرضاً بتل بنى نعيم من الأعمال

القليوبية وأرضاً بمنية حبيب من الشرقية، وأرضاً بالدقهلية والمرتاحية، وأرضاً بمحلة روح وسبرباى مساحتها ثلاثمائة وثلاثة عشر فداناً، وحصه عبرتها مائة وثلاثة وثلاثون دينار بناحية أخشا بأبيار من الأعمال الغربية وغيرها.

وأرضاً بناحية كوم أدريجة من الأعمال البهنساوية، وأرضاً أخرى بنواحي ونا وسفط بوجرجا ودهروط وشرونة وكفر أهريت بالبهنساوية أيضاً، وأرضاً بكوم الزير وبنى أحمد وابشادة وغيرها من الأعمال الأشمونية، وأرضاً بنواحي ربة وأدرنكة وطما وغيرها من الأعمال الأسيوطية، كل ذلك بخلاف ما وقفه في البلاد الشامية من الأطيان والعقارات.<sup>(٦٥١)</sup>

هذا كله بالإضافة إلى ما ورد في وقفيات أخرى إحداها مؤرخة بسنة (٩١٩هـ) وفيها أن السلطان طومان باى وقف عليها أوقافاً جمعة منها عقارات بالتيانة ودار ابن البايا ودرج الخان عند بركة الفيل، وأطيان بنواحي الدقهلية أهمها<sup>(٦٥٢)</sup> فدانا بظهر بنى محمد، وأطيان أخرى بناحية الشرقية.<sup>(٦٥٣)</sup>

### ٣ - منشئ الخانقاهة :

منشئ هذه الخانقاهة هو السلطان الأشرف أبو النصر قانصوة الغورى الجركسى ولد سنة (٨٥٠هـ/١٤٤٦م) تقريباً،<sup>(٦٥٤)</sup> وهو السلطان الرابع والعشرين من سلاطين الجراكسة بمصر، كان فى أصله مملوكاً للسلطان قايتباى ثم أعتقه وعينه فى جملة مماليكه الجمدارية،<sup>(٦٥٥)</sup> ثم أصبح خاصكياً،<sup>(٦٥٦)</sup> ثم أمير عشرة سنة (٨٧٩هـ/١٤٧٠م) ثم كاشفاً للوجه القبلى سنة (٨٨٦هـ/١٤٨١م) إلى أن عين نائباً لطرطوس، وفى سنة (٨٩٤هـ/١٤٨٨م) عين حاجباً للحجاب فى حلب، ثم نقل إلى نيابة ملطية، إلى أن عين فى عصر الناصر محمد بن قايتباى أمير مائة ومقدم ألف، وأصبح بذلك رأس نوية النوب.<sup>(٦٥٧)</sup>

وفى عهد السلطان الأشرف جان بلاط عين الغورى دواداراً كبيراً له واستاداراً لدولته،<sup>(٦٥٨)</sup> ثم كلفه بالسفر صحبة ابن أخيه الأمير طومان باى الدوادار إلى الشام لمحاربة نائبه المنشق قصروره، وهناك تأمر الغورى وطومان باى ومن معهما من الجند على السلطان الأشرف جان بلاط واتفقوا مع قصروره على ذلك، وهنا أعلن طومان باى نفسه سلطاناً على بلاد الشام ولقب بالعدل، وزحف

هو ومن معه على مصر فلم يستطع جان بلاط الوقوف فى وجههم وما لبث أن قبضوا عليه وقتلوه بالإسكندرية سنة (٩٠٦هـ/١٥٠٠م)، وبذلك تم للسلطان العادل طومان باى حكم مصر فأسند أتابكية دولته إلى قصره ودوايرتها الكبرى ووزاراتها وأستاداريتها إلى عمه الغورى.<sup>(٦٥٨)</sup>

غير أن الأمراء المقدمين ما لبثوا أن اجتمعوا فى أول شوال سنة (٩٠٦هـ/١٥٠٠م) لإختيار سلطان آخر بدلا من العادل طومان باى، واستقر رأيهم على اختيار الغورى إلا أنه امتنع عن قبول السلطنة لأسباب كثيرة منها عدم استقرار الدولة وتريص الأعداء بها والتشاحن بين الجنود والأمراء وخلو خزائنها،<sup>(٦٥٩)</sup> ورغم ذلك أصر الأمراء على توليته وقالوا «ما نسلطن إلا هذا»،<sup>(٦٦٠)</sup> فقبل الغورى الأمر فى مستهل شوال سنة (٩٠٦هـ/أبريل ١٥٠٠م) وكان يوم عيد الفطر وشرط عليهم ألا يقتلوه، وإن رغبوا خلعهم ترك السلطنة لهم فحزروا وثيقة بذلك أثبتوا فيها خلع العادل طومان باى وعقد البيعة للغورى فبايعة الخليفة العباسى (المستمسك بالله) كما بايعة القضاة والأمراء وكبار رجال الدولة ولقب بالملك الأشرف وكنى بأبى النصر وكان يبلغ من العمر يومئذ سستون عاماً، وقيل أنه كان لين العريكة سهل الإزالة لأنه كان أقل المماليك مالاً وأضعفهم حالاً وأوهنهم قوة،<sup>(٦٦١)</sup> وظل الغورى حاكماً لدولة الجراكسة حتى كانت موقعة مرج دابق<sup>(٦٦٢)</sup> بين المماليك والعثمانيين فى ٢٥ رجب سنة (٩٢٢هـ) ٢٤ أغسطس سنة (١٥١٦م) وكانت موقعة فاصلة فى تاريخ مصر وضعت بقتل الغورى فيها نهاية حكم دولة المماليك فى مصر والشام وبداية حكم دولة العثمانيين لهما بقيادة سليم الأول لعدة قرون تالية.

والذى لا شك فيه أن حالة البلاد السيئة على عهد الغورى كانت نذير سوء لطلعه، فقد كانت غارقة فى اللهو والترف، مليئة بالفتن والمؤامرات، نهياً لرغبة الأمراء فى تحقيق الأطماع غير المشروعة بعيداً عن مصلحتها العامة فزادت الأحوال الإقتصادية سوءاً وعجزت خزانة الدولة عن سداد متطلبات المماليك فهددوا بالعصيان وزادوا فى أعمال النهب والسلب فاستشرى أذاهم وقست وطأتهم على الناس حتى تعطلت الأسواق عن البيع والشراء ولاسيما بعد أن ضرب الغورى - كما يقول ابن إياس - فلوساً جديداً تخسر فى المعاملة الثلث،<sup>(٦٦٣)</sup> ولم يكن هم الغورى من ذلك سوى الإكثار من جمع المال لشراء المماليك وإقامة المنشآت، وقد أسهب على باشا مبارك فى ذكر هذه المساوئ كثيراً حين قال أنه «صار يثير الفتنة بين المماليك ويضربهم بعضهم ببعض ويدس لهم

السم في الطعام حتى أفنى كثيراً منهم، ثم اتخذ ممالكك لنفسه أطلق لهم العنان في ظلم الناس بغير وازع حتى بطل الميراث في زمانه واستغاث الناس فيه إلى الواحد القهار فكان ذلك سبباً إلى زوال ملكه بعد أن هوى تحت سنابك الخيل في مرج دابق». (٦٦٤)

ورغم كل مساوئ الغورى المشار إليها إلا أنه كان مغرمًا بالعمارة والفنون، ذواقًا للشعر والأدب والموسيقى، وقد خطب وده ملوك الشرق والغرب على السواء حتى أنه استقبل سنة (٩١٨هـ/١٥١٣م) سفراء أربع عشرة دولة لتقديم الهدايا إليه. (٦٦٥)

وليس أدل على حب الغورى للعمارة والفنون من إنشائه لهذه المجموعة المعمارية الكبيرة التي تتكون من مسجد ومدرسة وقبة ووكالة وحمام ومنزل ومقعد وسبيل وكتاب، (٦٦٦) بالإضافة إلى إنشائه لجامع المقياس بجزيرة الروضة وسبيل المؤمنى بميدان الرميطة وطواحين الهواء بمصر القديمة، ليس هذا فقط بل لقد تعدى اهتمام الغورى بالعمارة إلى ترميم وإصلاح وتجديد العديد من الأبنية الأثرية التي شيدها من سبقوه فأصلح قلعة الجبل وغير مأخذ الماء الموصل إليها فأنشأ السواقى على النيل وما يتصل بها من قناطر للمياه حتى تلاقى مع المجرى القديم، وجدد خان الخليلى وأنشأ فيه ثلاثة أبواب، وأصلح قبة الإمام الشافعى، ومسجد الإمام الليث بن سعد، وأنشأ معذنة برأسين للجامع الأزهر، (٦٦٧) وأنشأ الميدان الذى تحت القلعة وجلب إليه الأشجار من الشام وأجرى إليه الماء من السواقى وأنشأ به المناظر والمقاعد، وأقام جامعاً خلف هذا الميدان وجدد قاعات الدهيشة والبيسرية وعمر قنطرة بنى وائل والقنطرة الجديدة وقنطرة الحاجب وقناطر السباع وقنطرة الخروبي التى علاها حتى صارت السفن تمر من تحتها، وأنشأ قلعة بالطينة على ساحل البحر الأبيض وزاد فى سور الاسكندرية أجزاء وأبراجاً، (٦٦٨) ليس هذا فقط بل لقد قيل أنه جدد سور جده ودائر الحجر الشريف وبعض أروقة المسجد الحرام وباب إبراهيم الخليلى وجعل علوه قصرًا شاهقاً وتحتة ميضأة وبنى بركة وادى بدر وعدة خانات وآبار فى طريق الحج المصرى منها خان فى عقبة أيلة والأزلم. (٦٦٩)

#### ٤ - موظفو الخانقاة :

لم نعرث فيما أتيج لنا الاطلاع عليه من كتب التراجم على ترجمة أحد من موظفى هذه الخانقاة، وعلى هذا فإننا لم نجد بدأ من الإعتماد فى ذلك على ما ذكره على باشا مبارك فى

خططه حين قال أن صاحب هذه الخانقاة قرر فى وقفيته أن يصرف شهرياً لإمام الخانقاة (٦٠٠) درهم، وللمبلغ (٣٠٠) درهم، ولاتنين من أكابر العلماء بوصف مشيخة الصوفية يحضر أحدهما فى نوبة الصبح ويحضر الآخر فى نوبة العصر (٦٠٠٠) درهم، ولخدمة المصحف والرابعة الشريفة (٠٠) درهم، ولخدمة السجادة (٦٠٠) درهم، ولثمانين صوفياً وستة عشر مادحاً لكل واحد منهم (٣٠٠) درهم، ولكاتب الغيبة (٦٠٠) درهم، ولطبيب لمرضى الصوفية وأرباب الوظائف الأخرى (٥٠٠) درهم، ولشيخ يقرأ فى صحيح البخارى ومسلم بالخانقاة فى شهر رجب وشعبان ورمضان (٣٠٠) درهم، ولأربعة فراشين بالقبة والخانقاة (١٧٠٠) درهم، ولخادم ميضأة الخانقاة بما يلزم له من آلات (٣٢٥) درهماً، وللوقاد بهما (٦٠٠) درهم، وليوابين اثنين (١٢٠٠) درهم، ولمفرق الخبز على الصوفية وأرباب الوظائف (٣٠٠) درهم.

كذلك فقد قرر لأربعين يتيماً من أولاد الفقراء القاصرين يتعلمون القرآن والكتابة بالمكتب الملحق بالخانقاة (٤٠٠٠) درهم، ولؤدبهم (٦٠٠) درهم، ولعريفهم (٢٠٠) درهم، ولخطاط يعلمهم حسن الكتابة (٣٠٠) درهم، ولمزملاتى السبيل أسفل المكتب بما يلزم له (١٠٠٠) درهم.

كما يصرف لتاظر الوقف (٨٠) ديناراً منها (٣٠) ديناراً باسم السلطان الواقف لأنه اشترط أن يكون النظر فى هذا الوقف له طوال حياته ثم لمن بعده من سلاطين مصر كناظر أول وللناظر الثانى (٢٠) ديناراً، ولاتنين من خواص الواقف (٢٠) ديناراً وللنائب على الوقف (١٠) ديناراً.

كما قرر أن يصرف لمهندسين اثنين وسباكين ومرخمين ونجاراً (١٣٥٠) درهماً، وللشادين والمباشرين والشهود والجابى والبرردار والصيرفى (٢١٤٠٠) درهم.<sup>(٦٧٠)</sup>

وبذلك يمكن القول أن موظفى هذه الخانقاة ورواتبهم كانت تبلغ طبقاً لما ذكره على باشا مبارك من واقع وقفية المنشئ واحداً وسبعين ألفاً ومائتين وستين درهماً شهرياً بيانها كما يلى :

مسمى الوظيفة	راتبها بالدرهم
إمام الخانقاة	٦٠٠
مبلغ الخانقاة	٣٠٠
اثنان لمشيخة الصوفية	٦٠٠٠
خدمة مصحف	٤٠٠
خدمة سجادة	٦٠٠
ثمانون صوفيا	٢٤,٠٠٠
سنة عشر مادحا	٤٨٠٠
كاتيب غيبة	٦٠٠
طبيب لمرضى الصوفية والموظفين	٥٠٠
شيخ يقرأ الصحيحين بالخانقاة	٣٠٠
أربعة فراشين بالقبة والخانقاة	١٧٠٠
خادم ميضأة الخانقاة ولوازمه	٣٢٥
وقــــــــــــاد	٦٠٠
بوابــــــــــــان	١٢٠٠
مفرق الخبز على الصوفية والموظفين	٣٠٠
أربعون يتيماً بالمكتب	٤٠٠٠
مؤدب المكتب	٦٠٠
عريف المكتب	٢٠٠
خطــــــــــــاط	٣٠٠
مزملا تى بالسبيل ولوازمه	١٠٠٠
مهندسان وسباكان ومرخمان ونجاراً	١٣٥٠
الشادون والمباشرون والشهود والجايى والبردار	
والصيرفى	
نظارة الوقف وخواصها ونائبها	٢١,٤٠٠
	١٨٥ (درهم قيمة ٨٠) دينار بواقع كل سبعة دنائير بعشرة دراهم)
الجمــــــــــــلة	٧١,٢٦٠

وهو الأمر الذى يمكن منه أن نقول أن وظائف هذه الخانقاة كانت تنحصر فيما يلى :

## أولاً: مجموعة الوظائف الدينية :

- ١- إمام الخانقاة.
- ٣- قارئ الصحيحين.
- ٤- ثمانون صوفياً.
- ٥- ستة عشر مادحاً.
- ٦- مؤدب.
- ٧- عريف.
- ٨- أربعون يتيماً بالمكتب.

## ثانياً: مجموعة الوظائف الفنية :

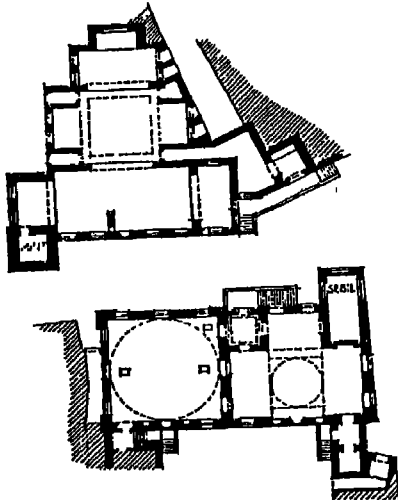
- ١- كاتب غيبة.
- ٢- مبلغ.
- ٣- طبيب.
- ٤- وقاد.
- ٥- خطاط.
- ٦- مهندسان وسباكان ومرخمان ونجاراً.
- ٧- شاد ومباشر وشاهد وجابي وبرددار وصيرفي.
- ٨- ناظر وقف.



ثالثاً: مجموعة الوظائف الخدمية:

- ١- خادم مصحف.
- ٢- خادم سجادة.
- ٣- خادم ميضأة.
- ٤- مزملاتى.
- ٥- مفرق خبز.
- ٦- أبواب.
- ٧- فواش.

وهو عدد يتضح أنه يزيد على مائة وسبعون موظف كانت رواتبهم النقدية تبلغ - كما قلنا- ما يقرب من اثنين وسبعين ألف درهم شهرياً بخلاف جرياتهم العينية وهو مبلغ يوضح لنا أن أوقاف هذه الخانقاة كانت ولا شك كثيرة حتى يستطيع ريعها القيام بكل هذه الأعباء المالية الكبيرة.



٥ - وصف الخانقاة: (أنظر لوحة ٤٤)

بما لا شك فيه أن كتلة القبة والخانقاة والسبيل والكتاب والمقعد تشكل مع كتلة المسجد وملحقاته بانوراما معمارية تمتاز بخاصيتين هامتين تتمثل أولاهما فى ارتقاء شكل الشرافات التى عملت فيها، وتتمثل ثانيتهما فى عمل الكسوة الرخامية التى تملو فتحات الشبايك من حطتين

لوحة ٤٤ : الخانقاة الغورية (قانسوه) - اثر رقم ٦٧ (٩٠٩ - ٩١٠ هـ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م) - مسقط افقى (عن صالح لمى : التراث المعمارى)

مزورتين تزويراً دقيقاً بدلاً من حطة واحدة كما في غيرها، وتدلل هذه الظاهرة على أن مهندس الغورى كان قد تأثر في ذلك إلى حد كبير بواجهات جامع السلطان أبو العلا بيولاك.<sup>(٦٧١)</sup>

وتشغل هذه الخانقاة مساحة مستطيلة الشكل طولها (٨,٥٠) متر وعرضها (٤,٤٨٠) متر تتألف من مدخل جميل خلفه إيوان كبير بسدلتين يمثل الخانقاة، في نهايته الجنوبية الشرقية باب سر يطل على حوش للدفن به أربعة قبور دفن في أحدها السلطان العادل طومان باى،<sup>(٦٧٢)</sup> وخلف هذا الحوش مسكن لشيخ الصوفية يشترك مع الخانقاة في واجهة بحرية تطل على شارع الأزهر، ويحتفظ هذا المسكن بواجهة شمالية بها فتحات مستطيلة مغطاة بخشب خرط، ويتكون من طابقين تغيرت معالمهما في الوقت الحاضر، كما يكتنف الخانقاة من الناحية الشمالية الشرقية سبيل يعلوه كتاب ومسكن لمؤديه، أما في الجهة الجنوبية الغربية فيوجد ضريح يتصل بمقعد عن طريق باب صغير (خوخة) ويشترك كل من الخانقاة والضريح والسبيل في واجهة رئيسية واحدة تقع في الناحية الشمالية الغربية.

وتقع الخانقاة بين كتلتى السبيل والكتاب والقبة وهى ترتفع عن مستوى أرض الشارع بحوالى (٢,٥٥) متر ومبنية من الحجر المشهر بالأبيض والأحمر، وللقبة والسبيل والكتاب والخانقاة ثلاث واجهات أولاها شمالية غربية تطل على شارع المعز لدين الله وهى الواجهة الرئيسية، وثانيتها شمالية شرقية تطل على شارع الأزهر وهى الواجهة الفرعية، وثالثتها جنوبية غربية تطل على حارة البارودية وفيها مدخل يؤدي إلى كتلة المقعد الذى الحق بهذه الخانقاة، ولهذه الكتلة مدخلاً رئيسياً فى الجهة الشمالية الغربية المطلة على شارع الأزهر يؤدي إلى السبيل والكتاب.

وقد اقتصرت عمارة القبة والخانقاة والسبيل والكتاب والمقعد فيما بين سنتى (٩٠٩-٩١٠هـ/١٥٠٣-١٥٠٤م) ثم هدمت القبة على يد منشئها لحدوث خلل بها وأعيد بناؤها سنة (٩١٩هـ/١٥١٣م) ثم استبدلت هذه القبة المعادة سنة (١٨٩١م) بقبة خشبية زخرف باطنها بكثير من العناصر الزخرفية لم تلبث أن هدمت هى الأخرى وعمل فى محلها سقف خشبي مسطح.

الواجهتان الشمالية الغربية والشمالية الشرقية :

تتكون الواجهة الشمالية الغربية لهذه الخانقاة من جزأين أولهما طوله (٢٨ر٨٠) متر ويضم واجهتي القبة والمدخل الرئيسي، وثانيهما طوله (٥ر٣٠) متر ويبرز عن سمت الجزء الأول بمقدار (٥ر٤٠) متر، وترتفع هذه الواجهة عن أرض الشارع إلى ما قرب من أربعة عشر متراً.

ويشتمل الجزء الأول من هذه الواجهة الواقع إلى يمين المدخل الرئيسي مشتملاً على القبة على دخلة مربعة الشكل تقريباً طولها (٢ر٤٠) متر وعرضها (٢ر٣٧) متر وعمقها (٢ر٢٠) متر تتوجها حطتان من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، وبها صفتان من النوافذ بأولهما ثلاث نوافذ مستطيلة ذات أرماع ومخزرات تعلوها صنجات رخامية معشقة باللونين الأبيض والأسود (الأبلق) وثانيهما قنديلتيان معقودتان بعقد نصف دائري ترتكز رجلاه على ثلاثة أعمدة رخامية.

ويمتد في أعلا واجهة هذا الجزء شريط كتابي بخط الثلث المملوكي نصه :

«أمر بإنشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان العالم العامل العادل المجاهد المرابط المؤيد المظفر<sup>(٦٧٣)</sup> المنصور سيف الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين قاتل الكفرة والمشركين مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانسوة الغوري خلد الله تعالى ملكه بمحمد وآله وصحبه أجمعين آمين» .

ويتوج واجهة هذا الجزء من أعلى شريط كتابي ثان منقوش بنفس الخط على الحجر يمتد من يسار المدخل الرئيسي حتى مبنى السبيل والكتاب نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين» ثم يلي ذلك شرافات مورقة بأوراق خماسية تماثل الشرافات التي تعلو المدرسة.

أما الجزء الثاني من هذه الواجهة (الواقع على يسار المدخل الرئيسي) ففيه حنية أخرى مستطيلة الشكل بها صفتان من النوافذ يشتمل أولهما على نافذتين مستطيلتين ويشتمل ثانيهما على نافذتين قنديليتين، ويضم الجزء البارز من هذه الواجهة (الشمالية الغربية) واجهة السبيل

والكتاب، حيث نجد أعلى واجهة السبيل شريط كتابى بخط الثلث المملوكى نصه:

«أمر بإنشاء هذا المعروف المبارك من فضل الله تعالى سيدنا ومولانا السلطان الأعظم مالك رقاب الأم سيد ملوك العرب والعجم السلطان العالم العادل المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوة الغورى خلد الله تعالى ملكه وأدام أيامه بجاه محمد وآله وصحبه وسلم، وكان الفراغ من ذلك فى شهر ذى الحجة الحرام سنة تسع وتسعمائة من الهجرة النبوية لمحمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثلها صدق الله العظيم». (٦٧٤)

أما الواجهة الشمالية الشرقية فتطل على شارع الأهر ويتوسطها السبيل والكتاب والقبة، ويتوج هذه الواجهة شريط من الشرافات الحجرية المحلاة كما فى الواجهة الشمالية الغربية بزخارف مورقة مزينة الأوجه بعناصر زخرفية نباتية محفورة فى الحجر على هيئة ورقة نباتية خماسية.

#### المدخل الرئيسى ،

يقع هذا المدخل - كما قلنا - فى الواجهة الشمالية الغربية المطلة على شارع المعز لدين الله متوسطاً القبة والخانقاة، ويؤدى إليه سلم خشبى حديث يصعد منه بتسع درجات إلى بسطة مستطيلة طولها (٥) متر وعرضها (٢) متر لها دروة رخامية تتكون من ثلاث شقق ذات ست بابات وقد عمل داخل دخلة عمقها (١٧ر١) متر وعرضها (٢٩٢ر٢) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (١٧ر١) متر وعرضها (٥٥ر) متر وارتفاعها (٨٧ر) متر، أما المدخل نفسه فعرضه (٦٧ر١) متر وارتفاعه (٧٨ر٢) متر ويشتمل على مصراعين خشبيين كانا مكسيين برفائق معدنية منقوشة ضاعت مع الزمن ثم عمل لهما فى الترميم الأخير الذى قامت به هيئة الآثار المصرية كسوة بديلة، ويعلو هذا المدخل عتب حجرى مستطيل فوقه عقد عاتق من صنجات رخامية معشقة ذات لون أبيض (أسود وأبيض) تعلوه حنية مستطيلة بها نافذة ذات أرماع ومخزات حديدية.

#### دركاة المدخل ،

يؤدى المدخل المشار إليه إلى دركاة مربعة الشكل تقريباً طولها (٥٠ر) متر وعرضها

(٤٢٠) متر فرشت أرضيتها بالرخام الأسود والأبيض (الأبلق) وغطيت بسقف من ألواح خشبية خالية من الزخارف، ويتصدر هذه الدركاة حنية عرضها (٢٩٠) متر وعمقها (١٤٠) متر وارتفاعها (٧٣) متر تشتمل من أسفل على مصطبة فى مواجهة الداخل فرشت أرضيتها أيضاً بفصوص من الرخام الأبلق (مثل أرضية الدركاة) وتشتمل من أعلى على نافذة مستطيلة ذات أرماع ومخززات عرضها (١) متر تطل على الخانقاة، ويدور حول حنية الدركاة هذه شريط من الكتابات المنقوشة بالخط الكوفي المزهر المحلى باللون الأسود على أرضية بيضاء نصها (فى جانبها الأيمن) بسم الله الرحمن الرحيم وقل رب أدحلتنى (وفى صدرها) مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق وأجعل لى من (وفى جانبها الأيسر) لذنك سلطاناً نصيراً صدق الله. (٦٧٥)

وتشتمل هذه الدركاة على مدخلين يؤدى الأيمن منهما إلى القبة ويؤدى الأيسر إلى الخانقاة، وهما مدخلان متشابهان يقع كل منهما داخل حنية عرضها (٣٤٠) متر وعمقها (٥٠) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٥٠) متر وعرضها (٤٠) متر وارتفاعها (٦٠) متر ويعلو كلا منهما عتب من صنجات حجرية مزورة فووقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة تعلوه نافذة مشابهة تماماً للنافذة التى تعلو باب الدخول للقبة.

#### القبة،

بنيت هذه القبة أصلاً لكي يدفن فيها السلطان الغورى، ولكنه عندما قتل فى معركة مرج دابق لم يعثر له على أثر، وقد سقطت هذه القبة أكثر من مرة وأعيد بناؤها، ومازال المدفن بغير قبة حتى الآن واستعيض عنها بسقف عادى مستو، وبذلك لم يبق من هذه القبة سوى حوائط مربعها المليئة بالزخارف والكتابات المحفورة فى الحجر، وأركانها ذات المقرنصات المتعددة الحطات، وقد نقل الغورى إلى هذه القبة بعد فراغها سنة (٩١٠هـ/١٥٠٤م) الآثار النبوية الشريفة التى كانت مودعة برباط الآثار بناء على فتوى من العلماء وأودعها فى خزانة المحراب، كما نقل إليها المصحف العثمانى والرابعة العظيمة المكتوبة بالذهب التى كانت محفوظة فى الخانقاة البكتيرية وأودعها فى خزانة ثانية على يسار المحراب. (٦٧٧)

ويدخل إلى هذه القبة عبر المدخل الأيمن بالدركاة وهى عبارة عن حجرة مربعة الشكل

طول ضلعها (١٢ر٦٠) متر فرشت أرضيتها بالرخام الأسود والأبيض على هيئة دوائر ومستطيلات، ويشتمل جدارها الشمالي بالإضافة إلى باب الدخول على بابين آخرين يؤديان للخانقاة، كما يشتمل جدار القبلة على شبك به خوخة توصل بين القبة والمقعد المجاور الذي بنى لإستراحة المنشىء وسيدات قصره عند زيارة المبنى لمشاهدة الآثار النبوية التي كانت بالقبة قبل نقلها إلى المشهد الحسينى.

وقد كسيت جدران القبة من أسفل بوزرة رخامية ارتفاعها (١ر٨٠) متر ذات ألوان مختلفة منها الأسود والأبيض والأخضر والبني، ويتوسط جدارها الجنوبي الشرقي محراب ذو عقد مدبب متراجح اتساع عقده الخارجى (٢ر٣٠) متر والداخلى (١ر٢٠) متر ويقوم هذا العقد على عمودين رخامين مثمانين ارتفاع كل منهما (٣ر٦٠) متر.

ويعلو جدار القبة شريط كتابى نصه فى الجهة الجنوبية :

«بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلاً أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع ويزيد فى الخلق ما يشاء إن الله على كل شىء قدير، ما يفتح الله للناس من وفى الجهة الشرقية:

«رحمة فلا يمسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم، يأبها الناس اذكروا نعمة الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض لا إله إلا هو فأنى تؤفكون، وفى الجهة الشمالية:

«وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك والى الله ترجع الأمور، يأبها الناس إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور، إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما وفى الجهة الغربية :

«يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير، الذين كفروا لهم عذاب شديد والذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر كبير صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم». (٦٧٨)

كذلك يشتمل جدار القبلة أيضاً على شريط كتابى آخر نصه :

«بسم الله الرحمن الرحيم سبحانه الذى خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم وما لا يعلمون، وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم.»<sup>(٦٧٩)</sup> صدق الله العظيم وكان الفراغ منه فى سنة عشر وتسعمائة.

ويشتمل كل جدار من جدران القبة الأربعة من أعلا على فتحة مستطيلة ذات خشب معشق بالزجاج ومن أسفل على شباكين تعلوهما قندلية.

أما منطقة انتقال القبة فهى تتكون من ثلاث عشرة حطة من المقرنصات وتضم هذه المنطقة ثلاثة رنوك للمنشئ أولها فى الناحية اليمنى وثانيها فوق النافذة القندلية وثالثها فى الناحية اليسرى، ويشتمل كل رنك منها على ثلاثة أسطر أفقية ذات كتابات بخط الثلث المملوكى نصها فى الرنك الأيمن :

«أبو النصر قانصوة الغورى عز لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف عز نصره»

ونصها فى الرنك الأيسر :

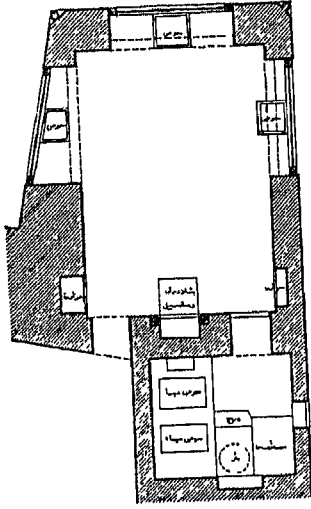
«أبو النصر قانصوة الغورى عز لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف عز نصره»

كذلك فقد نقش فى الجهة الجنوبية الغربية لمناطق انتقال هذه القبة ثلاثة رنوك أخرى يشتمل كل منها على ثلاثة أسطر أفقية بخط الثلث المملوكى البارز نحتاً على الحجر يشتمل كل من الرنكين الأيمن والأيسر على نص يقول :

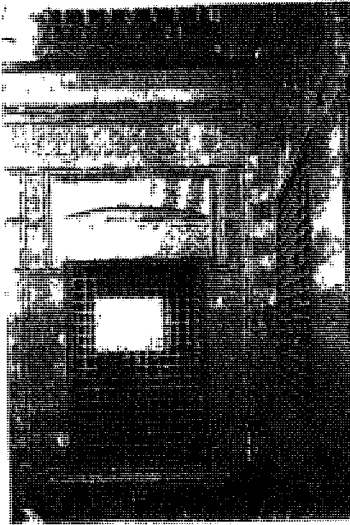
«أبو النصر قانصوة الغورى / عز لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف / عز نصره»

وفوق مناطق الانتقال المشار إليها يقوم سقف خشبى مستو غطى بطبقة من الملاط الحديث، وهو سقف عمل لتغطية الحجرة بعد هدم القبة لتصدعها.

## السبيل (أنظر لوحة ٤٥ ، شكل ٥٥)



لوحة ٤٥ : الخانقاة الغورية (قانسوه)  
- مسقط السبيل (عن صالح لمى :  
التراث المعماري)



شكل ٥٥ : الخانقاة الغورية (قانسوه)  
أثر رقم ٦٧ (٩٠٩-٩١٠هـ/١٥٠٣م)  
- واجهة السبيل (١٥٠٤م)

يقع السبيل الملحق بهذه الخانقاة فى الركن الشمالى الغربى للبناء وهو من طراز الأسبلة ذات الجوانب الثلاثة المفتوحة، ومن ثم فله ثلاث واجهات تطل على الطريق، ويتوصل إليه عن طريق فتحة مستطيلة فى الناحية الجنوبية الشرقية له ارتفاعها (٢) متر وعرضها (٨٥) متر مركب عليها باب خشبى من مصراع واحد.

ويقوم هذا السبيل فوق الصهريج الكبير المبنى أسفله فى تخوم الأرض وهو عبارة عن حجرة مستطيلة طولها (٦٥) متر وعرضها الأقصى (٤٠) متر، بها ثلاث حنيات ترتفع بارتفاع مستوى السقف، أما الجدار الجنوبى الشرقى له ففيه فتحة مستطيلة ارتفاعها حو إلى (٢) متر وعرضها (٨٥) متر عليها باب خشبى من مصراع واحد يؤدى إلى غرفة صغيرة مربعة بها فتحة البئر.

أما الشاذروان فيقع فى الجدار الجنوبى الشرقى وهو عبارة عن دخلة يكتنفها عمودان رخاميان يعلوهما صدر مقرنص من تسع حطات لازالت بها آثار تذهيب وبجوار هذه الفتحة حوض حجرى للماء الذى كان يسيل للمارة على سلسبيل رخامى نقشت على حافته صور أسماك تعلقه لوحة رخامية كتب عليها :

أنظر جم إلى فإنى حين أرسله

يحكى سلاسل بلور على ذهب



كما كطب فوق الأبواب بجانبه نص فقول :

«بسم الله الرحمن الرحفم. أمر بإنشاء هذا السبفل المبارك مولانا السلطان قانصوة الفورى عز نصره بتارفخ شهر رمضان المعظم سنة تسع وتسعمائة وصل الله على سففنا محمد وآله وصحبه أجمعفن» (٦٨٠)

وسقف هذا السبفل عبارة عن براطفم خشبفة ذات زخارف مذهبة من أشكال ثمانية وسداسفة وأشكال أخرى نجمفة ودلافا مذهبفة، أما أرضففة فقد عملت من فصوص رخامفة ملونة ذات ألوان أسود وأففض وبنى فف أشكال هندسفة بسفطة.

الكتاب :

فعلو هذا الكتاب حجرة السبفل وفظل على شارعف الأزهر والفورفة (المعز لدن الله) وبتألف من ساحة مسطفلة ذات واجهات ثلاث محمولة على عمود فف الوسط فغشفا سفاج من خشب الخرط وفضفها رفر فخشبف محمول على كوابفل خشبفة أفضاً. (٦٨١)

وفتوصل إلى هذا الكتاب عن طرفق فتحة مسطفلة ارتفاعفا (٢ر٢٠) متر وعرضفا (١ر١٠) علفها باب خشبف من مصراع واحد، وفؤدى هذا الباب إلى غرفة مسطفلة طولفا (٦ر٩٠) متر وعرضفا (٤ر٤٠) متر كل جدرانها ففما عدا الجدار الجنوبف الشرقف مفتوحة بعقدفن مذبفن كل منهما على هفئة حدرة فرس فحمله عمود رخامف، وقد سدت فتحة الجدار الجنوبف الشرقف بسدة حدففة.

وهناك فف الجهة الشمالية الشرقفة مدخل آخر ذو مصراع خشبف فؤدى إلى السبفل والكتاب فقع داخل دخلة ذات عقد ثلاثف الفصوص، ومن سلم ذو خمس درجات ففضف هذا الباب إلى السبفل وسلم آخر ذو أربع وعشرفن درجة إلى حجرة مسطفلة لها شباك مسطفل به أرماع ومخرزات معدنفة.

## الخانقاة :

تقع هذه الخانقاة فى مواجهة المدرسة وتطل على شارع المعز لدين الله بواجهتها الشمالية الغربية وعلى شارع الأزهر بواجهتها الشمالية الشرقية ويكتنفها من الجهة الجنوبية الغربية القبة ومن الجهة الشمالية الشرقية السبيل والكتاب، وتتكون من إيوان كبير مستطيل تكتنفه سدلتان ذات اليمين وذات الشمال طول اليمنى (٧٦٠) متر وعرضها (٤٧٥) متر وطول اليسرى (٧٦٠) متر وعرضها (٦) متر.

ويفضى إلى هذه الخانقاة مدخل رائع يتفرع من دركاة المدخل الرئيسى لهذه المجموعة المعمارية على يسار الداخل، ويقع داخل حنية عرضها (٣٤٠) متر وعمقها (٥٠) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان ارتفاع كل منهما (٩٠) متر وطولها (٨٠) متر وعرضها (٥٠) متر.

أما الباب نفسه فهو عبارة عن فتحة عرضها (١٥٠) متر وارتفاعها (٢) متر مركب عليها باب خشبى ذو مصراعين يرتفعان عن سطح المكسلة بمقدار (٩٣) متر، ويعلو هذا الباب عتب من صنجات حجرية معشقة فوقها عقد عاتق تعلوه نافذة مستطيلة ذات أرماع ومخزرات معدنية يكتنفها عمودان رخاميان مثنمان لكل منهما قاعدة ناقوسية وتاج ناقوسى أيضاً تعلوه أربع حطات من المقرنصات المجوفة ذات الطاقات.

وتتكون الخانقاة من إيوان مستطيل الشكل طوله (١٤٥٠) متر وعرضه (٧٣٠) متر تكتنفه -كما قلنا- سدلتان مستطيلتان طول اليمنى (٧٦٠) متر وعرضها (٤٧٠) متر وطول اليسرى (٧٦٠) متر وعرضها (٦) متر، وقد فرشت أرضية هذا الإيوان ببلاطات من الحجر الجيرى قسمت إلى تربيعات صغيرة عملت فوقها حالياً أرضية مسرح خشبى حديث.

ويتوسط الجدار الجنوبى الشرقى لهذا الإيوان محراب عبارة عن حنية عرضها (٨٥) متر وعمقها (٩٠) متر ذات طاقية معقودة يعقد مدبب قائم على عمودين رخاميين مثنمين لكل منهما قاعدة وتاج رمانيا الشكل ويزين الحنية زخارف هندسية مكونة من أشرطة رأسية رفيعة من الرخام الأبيض المتبادل مع الأسود (الأبلق)، أما الحنية فتزينها أشرطة دائية وزخارف كتابية بالخط الكوفى المربع داخل حشوة نصها «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

كذلك يوجد في جدار القبلة نافذتان مستطيلتان تطلان على صحن الخانقاة اتساع الشمالية منها (٢١٥) متر والجنوبية (١٨٥) متر، بكل منهما أرواح ومخزرات معدنية، وبالجهة الشمالية الغربية للإيوان نافذتان أخريان تطلان على شارع المعز لدين الله بكل منهما أرواح ومخزرات معدنية أيضاً، ويعلو الشبايبك الموجودة بالجدارين الجنوبي الشرقي والشم إلى الغربي للإيوان قمريات معقودة مديبة أما سقف هذا الإيوان فهو عبارة عن سقف خشبي مستو تحته شريط من الكتابات بخط الثلث المملوكي نصه :

«بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً، ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً»<sup>(٦٨٢)</sup> ويعلو هذا السقف قبة خشبية مجددة بأركانها مقرنصات مذهبة.

وفي الحنية الجنوبية الشرقية لهذا الإيوان نافذة مستطيلة عرضها (٢) متر بها أرواح ومخزرات معدنية تطل على حوش الخانقاة وتعلوها قمرية معقودة بعقد مدبب، وبالجهة الشمالية الغربية للحنية نافذة مستطيلة ثانية عرضها (٢١٠) متر وعمقها (٣٠) متر تطل على الدركاة، أما الجهة الجنوبية الغربية فيها نافذتان اتساع كل منهما (٢) متر بهما أرواح ومخزرات معدنية تطلان على القبة، أما سقف هذه الحنية فهو خشبي مستو تحته حول جدران الحنية شريط من كتابات قرآنية نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين»<sup>(٦٨٣)</sup>

وبالجهة الجنوبية الشرقية للحنية اليسرى فتحة مستطيلة معقودة بعقد مدبب اتساعها (٢) متر تؤدي إلى المدخل الفرعي للخانقاة، وهو عبارة عن باب سر لها، أما الجهة الشمالية الشرقية لهذه الحنية ففيها نافذتان مستطيلتان ارتفاع كل منهما (٢) متر بهما أرواح ومخزرات معدنية تطلان على شارع الأزهر، وسقف الحنية مستو تغطيه مربوعات خشبية وأسفله شريط كتابي لآيات قرآنية نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم يأبها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون». (٦٨٤)

### المقعد ١

يقع هذا المقعد خلف القبة ويتوصل إليه عن طريق ثلاثة أبواب في ساحة مكشوفة خلف الخانقاة أولها في الجانب الجنوبي الغربي وثانيها هو باب الخوخة الموجودة في شباك جدار القبلة الكائن بالقبة وثالثها في حارة البارودية بالواجهة الجنوبية الغربية للقبة، وهو عبارة عن فتحة ذات عقد مدبب يغلّق عليها باب خشبي من مصراع واحد حديث تعلوه فتحة مستطيلة سدت حالياً بشبكة من السلك وتطل من الداخل على المقعد.

وهذا المقعد عبارة عن مساحة مستطيلة (فوق مجموعة من الحواصل) طولها (١٢ر٨٠) متر وعرضها (٧ر٢٠) متر ذات إيوان صغير يقابل الشبايك الحديدية الكائنة بالناحية المطلّة على الحوش له سقف محمول على عقد متكئة على أعمدة سد الفراغ الذي بينها بالبناء تشبهاً بمقعد قايتباي بصحراء الماليك. (٦٨٥)

وما تجب الإشارة إليه في هذا الصدد أن بعض الخوانق تحتفظ بما يعرف بالمقعد القبطي «الذي تتكون واجهته من مصاريع خشبية وزجاجية تفتح وتقفل حسب الحاجة لتقى نزلاءه حر الصيف وبرد الشتاء، واتسم هذا النوع من المقاعد بارتفاعه ووجود حواصل في أسفله مع حليات خشبية تزين واجهته الرئيسية كما في مقعد قايتباي وهذا المقعد الذي بين أيدينا (٦٨٦) وقد انفرد هذا المقعد باستقبال سيدات قصر السلطان عقب زيارتهن للآثار النبوية الشريفة (والمصحف العثماني) التي كانت محفوظة في خزانة خاصة بهذه القبة قبل نقلها إلى المشهد الحسيني.

### ٦ - ترميمات الخانقاة :

عينت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح هذه المجموعة المعمارية الرائعة منذ سنة (١٨٨١م) حتى سنة (١٩٠٩م) وفيما يلي عرض لأهم الأعمال الترميمية التي قامت بها في كتلة الخانقاة والقبة والسبيل والكتاب والمقعد:

ففي سنة (١٨٨١م) عملت مقايسة بمبلغ (٦ر٤٠٠) جنيه لإعادة بناء الحائط الشم إلى بحوش الضريح، ومقايسة ثانية بمبلغ (٤١ر٤٠٠) جنيه لترميم الباب الغربى وجزء الحائط المتصل به، ومقايسة بمبلغ (٦٠ر٢٨١) جنيه لاستكمال ترميم الحائط المشار إليه (الحائط الشم إلى للضريح) تصرف من ميزانية وزارة الأوقاف، وبذلك تصبح جملة تكاليف أعمال الترميم التى تمت بالأثر فى هذه السنة (١٤٨ر٠٨١) جنيه كان منها على حساب اللجنة مبلغاً قدره (٨٧ر٨٠٠) جنيه وعلى حساب الأوقاف مبلغاً قدره (٦٠ر٢٨١) جنيه. (٦٨٧)

وفى سنة (١٨٨٥م) اعتمدت اللجنة مبلغاً قدره (٣٩٥ر٧٧٣) جنيه لأعمال ترميمية (لم تحدد) فى جامع وترية الغورى. (٦٨٨)

وفى سنة (١٨٨٩م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (١٤٠ر٠) جنيه فى أعمال ترميمية (لم تحدد) بقبة ومدفن الغورى وقد خصم هذا المبلغ من ميزانية ديوان عموم الأوقاف. (٦٨٩)

وفى سنة (١٨٩٠م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٤٦ر٤٠٠) جنيه فى هدم حوائط محدثة لإظهار الحوائط القديمة بالضريح، كما صرفت فى نفس السنة مبلغاً قدره (٥٩ر٨٨٩) جنيه على هدم وإعادة بناء الحائطين البحرى والشرقى لمصلى الضريح، ومبلغاً قدره (٣٠ر٠) جنيه على إصلاح السطوح والشخشيخة الخاصة بالمدرسة، وبذلك بلغت تكاليف الترميمات التى أجرتها اللجنة فى هذا الأثر خلال السنة التى بين أيدينا مبلغاً قدره (١٣ر٢٨٩٩) جنيه. (٦٩٠)

وفى سنة (١٨٩١م) صرفت اللجنة على أعمال ترميمية بالضريح والمقعد مبلغاً قدره (٦٢٥ر٠) جنيه كان تفصيلها كالتالى إلى :

أشغال مقتضى إجراؤها (يغلب على الظن انها كانت ترميمات مباني) (٤٨٠ر٠)

تشغيل الأرفف ودواليب حفظ الأصناف (١٠٠ر٠)

تكاليف وتجهيز الأصناف المطلوبة (٠٤٥ر٠)

جملة التكاليف (٦٢٥ر٠) (٦٩١)

وفى سنة (١٨٩٢) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٤٢٠١٣) جنيه على أعمال ترميمية لم تحدد بالمدفن، ومبلغاً قدره (٢٧٢٥٨) جنيه على أعمال ترميمية أخرى بنفس المدفن (لم تحدد)، ومبلغاً قدره (٤٨٢٥) على أعمال حفزية صغيرة بالقبة، ومبلغاً قدره (٧٥٢٥) جنيه على هدم بعض حوائط الضريح للكشف عن الحوائط القديمة، وبذلك تبلغ جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات الضريح خلال هذه السنة مبلغاً قدره (٨١٦٢١) جنيه.<sup>(٦٩٢)</sup>

كذلك قامت اللجنة في السنة المشار إليها بمخاطبة محافظة مصر لتدارك عملية النظافة حول هذا الأثر حتى يظل المكان نظيفاً غير مهممل، كما قامت برفع شريحة الشخشيخة البسيطة التي عملت ودهنت باللون الأصفر في الفتحة الكبيرة التي كانت موجودة بقاعة السكن القائمة فوق الباب الموصل للحوش خلف الضريح، وإعادة الشباك الخرط الذى كان فيها إلى محله.<sup>(٦٩٣)</sup>

وفى سنة (١٨٩٣م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (-٢٠٠) جنيه على ترميم الرخام المؤزر لأسافل جدران القبة، ومبلغاً قدره (-١٧) جنيه على إصلاح البسطة التي أمام الباب العمومى للضريح ووضع درفة على استقامتها وتجديد بعض الألواح الزجاجية المكسورة بقاعة الضريح وإكمال درابزين سلمه، وبذلك تكون جملة مصروفات اللجنة على ترميمات الضريح وتوابعه خلال هذه السنة هو مبلغ (-٢١٧) جنيه.<sup>(٦٩٤)</sup>

وفى سنة (١٨٩٥م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٣١٧٠) جنيه على ترميم أرضية مدخل الضريح.<sup>(٦٩٥)</sup>

وفى سنة (١٨٩٧م) صرفت اللجنة من حساب الأوقاف مبلغاً قدره (-٧٠) جنيه على تقوية جدران السبيل الملحق بهذه الخانقاة.<sup>(٦٩٦)</sup>

وفى سنة (١٨٩٨م) قامت اللجنة برفع الأثرية المتراكمة فى الحوش الكائن خلف قاعة الضريح تمهيداً لإصلاح القاعة التي تحد الحوش من الجهة القبليية ولم تذكر تكاليف هذه العملية.<sup>(٦٩٧)</sup>

وفى سنة (١٨٩٩م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (-١٠٠) جنيه على ترميمات مباني السبيل الملحق بالخانقاة ودورة المياه كان منها على حساب اللجنة مبلغاً قدره (-٥٠) جنيه وعلى حساب

الأوقاف مبلغاً قدره (٥٠٠ر) جنيه. (٦٩٨)

وفي سنة (١٩٠٢م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٦٠ر) جنيه على أعمال ترميمية (لم تحدد) بكتاب الغورى الذى يعلو السبيل الملحق بالقبة والخانقاه. (٦٩٩)

وفي سنة (١٩٠٤م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (١٧ر) جنيه على عملية إصلاح درف شبايك الضريح. (٧٠٠)

وفي سنة (١٩٠٦م) رأَت اللجنة أن تقوم بأعمال ترميمية عاجلة فى تربة الغورى تنحصر فى إصلاح العتب الرخام الموجود بأحد شبايك السبيل، وتركيب مصبغات نحاسية بكل الشباييك وتكميل الشرافات الناقصة بالواجهة، وإصلاح القبة المتهدمة، ولم تحدد لذلك مبلغاً معيناً. (٧٠١)

وفي نفس السنة أيضاً خاطبت اللجنة نظارة الأشغال العامة لتتلافى تجمع المياه أمام باب صحن التربة نتيجة عدم مساواة أرضية حارة التبليطة بشارع الغورى حتى لا تضر هذه المياه بأساسات الخانقاه. (٧٠٢)

وفي سنة (١٩٠٧م) قررت اللجنة مبلغاً قدره (١٧٠٠ر) جنيه لإقامة قبة من الأسمنت المسلح بدلاً من السقف الخشبي الموجود بالضريح بالإضافة إلى بياضها من الداخل والخارج، (٧٠٣) كما قررت مبلغاً آخر قدره (٢٠٠ر) جنيه لإصلاح الأرضية الرخام الملون فى فتحات الشباييك والسبيل، وإصلاح رخام الواجهات، وتنظيف جدران المدخل (٧٠٤) وبذلك تصبح جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات القبة والسبيل والواجهات خلال هذه السنة هو مبلغ (١٩٠٠ر) جنيه.

وفي سنة (١٩٠٩م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٢٣٣٢ر) جنيه على أعمال ترميمية (لم تحدد) بجامع وتربة الغورى. (٧٠٥)

وبذلك يتضح أن جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات هذه الخانقاه منذ سنة (١٨٨٢م) حتى سنة (١٩٠٩م) كان قد بلغ (٦١٧١٩٣٤) جنيه ستة آلاف ومائة وواحد وسبعين جنيهاً وتسعمائة وأربعة وثلاثين مليماً.

## ١١ - الخانقاة القرقماسية أمير كبير

٩١١ - ٩١٣ هـ / ١٥٠٥ - ١٥٠٧ م

أثر رقم ١٦٢، ١٧٠

تقع هذه الخانقاة التي هي خاتمة المطاف بالنسبة لهذا الموضوع الذي طال حديثنا فيه - بشارع الأمير كبير بقرافة المماليك، والذي أنشأها هو الأمير قرقماس من ولي الدين أتابك العسكر لدولة السلطان الغوري، وكان ذلك في الفترة فيما بين سنتي (٩١١-٩١٣ هـ / ١٥٠٥-١٥٠٧ م)، وهذه الخانقاة هي النموذج المعماري المملوكي الذي جمع فيه بين المدرسة والتكية والضريح،<sup>(٧٠٦)</sup> وزود بطاحونة لإمداد مخبزها بما كان يحتاجه من دقيق لتجهيز الخبز اللازم لنزلائها كما كان الحال بالنسبة للخانقاة الأشرفية إينال.<sup>(٧٠٧)</sup>

والواقع أن حديثنا عن هذه الخانقاة سينحصر - طبقا لما أمكن الوقوف عليه من مادة تاريخية وأثرية في خمس نقاط رئيسية هي:

١ - منشئ الخانقاة.

٢ - أوقاف الخانقاة.

٣ - موظفو الخانقاة.

٤ - وصف الخانقاة.

٥ - ترميمات الخانقاة.

### ١ - منشئ الخانقاة:

أفادنا كثير من المؤرخين ولاسيما ابن تفرى بردى والسخاوى وابن ظهيرة في القرنين (٩-١٠ هـ / ١٥١-١٦٦ م) بكثير من المعلومات الهامة المتعلقة بترجمة منشئ هذه الخانقاة وهو الأمير سيف الدين قرقماس بن عبد الله الناصري، كان أصله من كتايبة الملك الظاهر فرقوق، ثم



أخذه ابنه الملك الناصر فرج وأعتقه وجعله خاصكياً، إلى أن صار دواداراً ثانياً في أوائل الدولة الأشرفية برسباى، فأجلس النقيب على يابه وحكم بين الناس ولم يكن ذلك - كما ذكر ابن تغرى بردى - بعادة أن يحكم الدوادار الثانى بين الناس.<sup>(٧٠٨)</sup>

ثم أنعم عليه الملك الأشرف برسباى بإمرة مائة وتقدمة ألف، وكلفه بالسفر إلى مكة المكرمة شريكاً لأmirها الشريف عنان الحسنى، فأقام بها مدة ثم عاد إلى القاهرة بنفس إمرته للمائة وتقدمته للألف، ودام على ذلك عدة سنين إلى أن استقر به صاحب الحجاب بعد الأمير جرياش الكريمى بحكم انتقاله إلى إمرة المجلس ثم نقله برسباى من الحجوية إلى نيابة حلب ولكنه ما لبث أن عزل عنها وجاء به إلى القاهرة ثم أمره أمير سلاح بعد الأمير جقمق العلماى، فاستمر قرقماس فى هذه الوظيفة مدة سافر خلالها إلى البلاد الشامية مقدماً للعساكر إلى أن مات الأشرف برسباى فقدم قرقماس إلى القاهرة مع رفاقه من الجنود.

وترشح جقمق (أتابك العسكر) للسلطنة بعد موت برسباى فسكن قرقماس باب السلسلة من الاسطبل السلطانى، وكان كما قال ابن تغرى بردى حريضاً على الرئاسة فلما رأى استفحال أمر جقمق وثب عليه بعد أربعة عشر يوماً من سلطنته وقتله فانكسر أمامه وهرب، ثم ظهر وأمسك وحبس بالاسكندرية إلى أن ضربت عنقه بالشرع فى ثغرها فى يوم الإثنين ثانى عشرى جمادى الآخرة سنة اثنين وأربعين وثمانمائة.<sup>(٧٠٩)</sup>

أما السخاوى فقد ذكره بقرقماس المدعو سيدى الكبير<sup>(٧١٠)</sup> تمييزاً له عن أخيه تغرى بردى الذى عرف بسيدى الصغير، وقال أنهما قدما مع أمهما بطلب من عمهما دمرداش المحمدى وهو إذ ذاك نائب حماة، فتزوج من أمهما وكفلهما حتى صارا من جملة الأمراى، وعرف قرقماس بالشجاعة والفروسية وحظى عند الناصر فرج حظوة لم يتلها غيره حتى قيل أنه كان يخرج عليه كثيراً ثم يرجع إليه وقد فعل ذلك غير مرة، وولى عدة وظائف صغيرة ونيابة حلب حتى تسلطن المؤيد شيخ فقره وأعطاه نيابة الشام، وظل قرقماس على ذلك حتى قتل بشغر الأسكندرية فى سنة عشرة وثمانمائة وكان شاباً لطيف الذات شجاعاً كريماً،<sup>(٧١١)</sup> وهنا نجد اختلافاً بيننا فيما ذكره كل من ابن تغرى بردى والسخاوى بالنسبة لتاريخ وفاته فعلى حين ذكر ابن تغرى بردى أن هذا كان فى ثانى عشر جمادى الآخرة سنة (٨٤٢هـ) نجد أن السخاوى يحدد ذلك بسنة (٨١٦هـ).

أما ابن ظهيرة فلم يذكر من سيرته شيئاً سوى أن الخليفة المستيقن بالله عندما تولى الخلافة بعد تمنع خلج علي الأمير بكتمر نيابة الشام وعلي قرقماس سيدى الكبير نيابة حلب وعلي سودون الجلب نيابة طرابلس.<sup>(٧١٢)</sup>

## ٢ - أوقاف الخانقاة :

وقفنا مما ذكره كل من ابن الجيعان وعلي باشا مبارك وما ذكرته حجة المنشأة علي كثير من المعلومات الهامة المتعلقة بأوقاف هذه الخانقاة، وما ذكره ابن الجيعان يتضح أن منشئها كان قد أوقف عليها البلاد التالية :

١- ديلة :

مساحتها (٣٢٧) فداناً كانت عبرتها (٣٠٠) دينار واستقرت بحق النصف (يعنى ١٥٠ دينار)، كانت باسم المقطعين ثم صارت وقف الأمير قرقماس الأشرفى أمير سلاح.<sup>(٧١٣)</sup>

٢- منية الحلاجة :

مساحتها ٢٩٧ فداناً عبرتها (٩٠٠) دينار كانت للمقطعين ثم صارت وقفاً للأمير قرقماس الأشرفى.<sup>(٧١٤)</sup>

٣- منية باديس :

مساحتها (٥١٩) فداناً عبرتها (١٠٨٣) دينار ثم استقرت بحق النصف (يعنى ٥٤١٥ دينار)، كانت للمقطعين ثم صارت وقف الأمير قرقماس الأشرفى.<sup>(٧١٥)</sup>

٤- أشروية :

مساحتها (٣٧٨٠) فدانا كانت عبرتها (١٠٠٠) ديناراً ثم استقرت بحق النصف (يعنى ٧٥٠٠ دينار)، كانت باسم الأمير طاز ثم صارت باسم أربعة من الأمراء أصبى والسيفى قرقماس وشركته.<sup>(٧١٦)</sup>

ومن هذا يتضح أن الأوقاف التي ذكرها ابن الجيعان لهذه الخانقاة كانت مساحتها تبلغ أربعة آلاف وتسعمائة وثلاثة وعشرين فداناً بلغت عبرتها تسعون ألفاً وواحد وتسعين ديناراً ونصف ستويماً بيانها كالتالي:

مسلسل	جهة	مساحة بالفدان	عبرة بالدينار	مصدر
١	دبلية	٣٢٧	١٥٠	التحفة السنية
٢	منية الحلاجة	٢٩٧	٩٠٠	» »
٣	منية باديس	٥١٩	٥٤١,٥	» »
٤	أشورية	٣٧٨٠	٧٥٠٠	» »
	الجملة	٤٩٢٣	٩٠٩١,٥	

ليس هذا فقط بل لقد ورد بحجة الواقف المشار إليها علاوة على هذه الأراضي التي ذكرها ابن الجيعان - أنه كانت هناك ضمن أوقاف هذه الخانقاة أراض كثيرة بالوجهين البحري والقبلي نوجزها فيما يلي:

١- الجيزية:

أ - عشرون فداناً بالقصبة الحاكمة.

ب - عشرة أفدنة بالقطائع.

٢ - الأشمونين:

أ - اثنا عشر سهماً من أراضي الطينة.

٣ - المطرية:

أ - عشرون فداناً بأراضي المطرية من ضواحي القاهرة.

## ٤ - القليوبية :

أ - خمسة عشر قيراطاً شائعاً في أراضي ناحية برشون.

ب - أربعون فداناً بأراضي ناحية بيديف.

## ٥ - الغربية :

أ - نصف وربع عشر وربع حصة بأراضي منية العيسى.

ب - حصة وربع من أراضي دنوشر.

ج - ربع قيراط من أربعة وعشرين قيراط بناحية دنجويه.

## ٦ - المنصورية :

أ - رزقة كاملة ببركة يحيى.

## ٧ - الدقهلية :

أ - حصة وثمن من عشر حصص بناحية نوسا.

ب - حصة قدرها نصف جزء من أجزاء منية مزاح.

## ٨ - دمياط :

أ - بستان كامل بالثغر.

أما ما ذكره على باشا مبارك خاصاً بأوقاف هذه الخانقاة من الأراضي الزراعية فيتضح منه أن منها ما كان في الغربية بنواحي دنجويه وتبانة ومنية العيسى ومحلة أبي على ومنسى ومنية يزيد، وما كان في الشرقية بنواحي منية سهيل ومنية العطار وستاناً في دمياط، وما كان في المنوفية بناحية الفرعونية، وما كان في القليوبية بنواحي برشو ورزاقة بقلوب مساحتها خمسة وسبعون فداناً، وما كان في الجيزية بنواحي المنصورية وشبرى منت، وما كان في الأشمونين بناحية الطيبة

بالإضافة إلى بهبيت وأخميم ودنوشر والمطرية وبنوسا ومنية مزاح.<sup>(٧١٧)</sup>

ليس هذا فقط بل لقد ذكر أيضاً بعضاً مما كان موقوفاً عليها من العقارات الثابتة منها بخط الهلالية ومكان بخط دار الضرب من القاهرة وبعض العقارات الأخرى بدمشق والشام والكرك وعلبيك والرملة ونحوها.<sup>(٧١٨)</sup>

كذلك فقد ورد في وثيقة الخانقاة المشار إليها أن هذه الأوقاف كانت تشتمل من العقارات تفصيلاً على ما يلي:

- ١- عقار برأس سوقية العزى بظاهر القاهرة.
- ٢- ثلاثة وعشرون حانوتاً أسفل المدرسة الحسينية.
- ٣- عقار خارج باب زويلة يشتمل على اسطبل وطشتخانة وركاب خانة ومقعد قبطنى ومطبخ ودور قاعة.
- ٤- أربعة حوانيت خارج باب زويلة.
- ٥- ثلاثة حوانت يعلوها طباقي بخط قوصون.
- ٦- حمام خارج باب زويلة بخط قبو الكرمانى.
- ٧- عقار كامل داخل باب الفتوح بجوار حبس المقشرة يشتمل على سبعة عشر حانوتاً ووكالة وطاقوناً.

أما خارج مصر فقد أشارت الوثيقة إلى أن أوقاف هذه الخانقاة كانت قد شملت:

- ١- قرية كاملة بوادى القيم بدمشق.
- ٢- بستاناً كاملاً بظاهر دمشق خارج باب شرقى.
- ٣- إثنا عشر سهماً من أربعة وعشرين سهماً فى قيسارية بدمشق.

٤ - ثمن قرية الكسوة من السودان.

٥ - ثلاثة عشر قيراطاً وثلاث من مزرعة بزمام بعلبك.

٦ - ثلاث قيراط من دير البقاع.

وإذا ما قسنا هذا الكم الهائل من الأراضى والعقارات التى أشارت إليها الحجة والتي ذكرها على باشا مبارك ولم يذكر لها مساحة ولا عبيرة وقارناه بما ذكره ابن الجيعان بالمساحة والإيراد لاستطعنا أن نتخيل مقدار ما كانت عليه أوقاف هذه الخانقاة بما يدعونا إلى الاعتقاد بأنها كانت واحدة من أغنى خانقاوات القاهرة بغير جدال.

٣ - موظفو الخانقاة:

لم نعر فيما أتبع لنا الاطلاع عليه من كتب التراجم على أسماء بعض موظفى هذه الخانقاة، ولذلك كان اعتمادنا كلياً على ما جاء فى وقفية المنشئ وعلى ما ذكره على باشا مبارك فى خططه حين تكلم عن هذه الوقفية التى سبقت الإشارة إليها<sup>(٧١٩)</sup> ومن هذين المصدرين يتضح أن المنشئ كان قد قرر فيها من الموظفين ما يلى:

راتب شهري بالدرهم	وظيفة	عدد	مسلسل
١٥٠٠	قراء للتربة	٣	١
١٢٠	خادم للتربة	١	٢
-	خدمة وقف من ناظر ومباشر وشاهد وجاب	٤	٣
٦٠٠	إمام للمدرسة	١	٤
٦٠٠	خطيب للمدرسة	١	٥
٦٠٠	مؤقت للمدرسة	١	٦
١٢٠٠	مؤذنين	٦	٧
١٥٠	مـرقى	١	٨
٩٠٠	شيخ للصوفية	١	٩
٣٥٠٠	صوفياً	٢٢	١٠
١٥٠	قارئ بخارى	١	١١
١٥٠	موقع كتاب الواقف	١	١٢
١٠٠	مبخر وثمان بخور	١	١٣
١٠٠٠	فرائسين	٢	١٤
٣٠٠	وقفاد	١	١٥
١٧٠٠	مزملاتسى	١	١٦
١٠٠٠	سواق للساقية	١	١٧
٥١٠٠	رشاش وسقاء مع ثمن حصر ونحوها	٢	١٨
٤٢٠	أيتام بالمكتب	٧	١٩
١٠٠	مؤدب	١	٢٠
١٩,١٩٠		٥٩	الجملة

ومن هذا يتضح أن موظفى هذه الخانقاة كانوا قد بلغوا تسعة وخمسين موظفاً بلغت رواتبهم شهرياً (١٩٠١٩٠) تسعة عشر ألفاً ومائة وتسعون درهماً بخلاف التوسعات التى قررها المنشئ لهم فى المواسم والأعياد، وبخلاف خدمة الوقف الذين لم تحدد الوثيقة لهم راتباً وهو

مبلغ إن دل على شئ فإنما يدل على أن هذه الخانقاة كانت واحدة من الخانقاوات ذات الشأن ومنه يتضح أيضاً أن هؤلاء الموظفين كانوا ينقسمون إلى ثلاث فئات رئيسية أولها فئة الوظائف الدينية وقد اشتملت على :

- ١ - إمام.
- ٢ - خطيب.
- ٣ - شيخ الصوفية وقد بدأ المنشئ بالشيخ أبو زكريا يحيى البردبني الشافعي.
- ٤ - صوفية يحضرون كل يوم مع شيخهم بإيوان المدرسة القبلى لختم القرآن.
- ٥ - قارئ بخارى - يتولى قراءة الصحيح بالإيوان القبلى للمدرسة.
- ٦ - مؤدب للأيتام بالمكتب.
- ٧ - أيتام.
- ٨ - قراء تربة يقرأون مجتمعين ما يتيسر لهم من القرآن صبيحة كل يوم.
- ٩ - مؤذنين.

وثانيها فئة الوظائف الإدارية وقد اشتملت على :

- ١ - ناظر وقف، وقد بدأ المنشئ بالسيفي ألماس والسيفي دولاب باي.
- ٢ - مباشر وقف، يتولى تحرير متحصلاته وأوجه صرفها.
- ٣ - شاهد وقف يتولى الحضور مع المباشر عند النفقة على المستحقين والشهادة عليهم.
- ٤ - صراف وقف يتولى قبض ريع الوقف وصرفه على العادة في أوجهه المحددة بالوثيقة.
- ٥ - مؤقت أو كاتب غيبة يتولى كتابة من يغيب من الصوفية في كل يوم.



٦ - سواق للساقية يتولى ادارتها وادارة حوض السبيل.

وثالثها فئة الوظائف الخدمية وقد اشتملت على :

١ - خادم ربعات بالتربة من الصوفية يتولى تفريقها عليهم عند بدء القراءة وجمعها منهم عند نيتهايتها.

٢ - مرقى.

٣ - مبخر للمدرسة من الصوفية يزداد له عن هذا التبخير شهرياً إثنان وسبعون درهماً.

٤ - فراش للمدرسة وفراش للميضأتين وبواب.

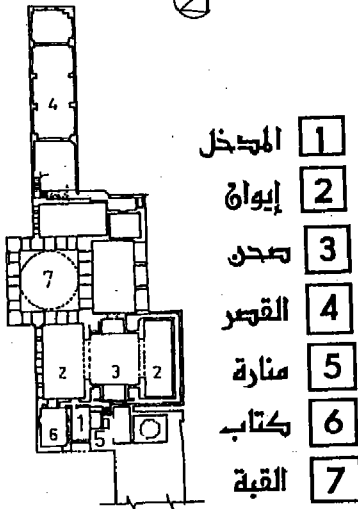
٥ - وقاد.

٦ - مزملاتي وقد قرر لذلك الحاج مفتاح عتيق الواقف مدة حياته ثم لأولاده من بعده.

٧ - رشاش.

٨ - سقاء.

### مسجد الأمير الكبير قرقماس

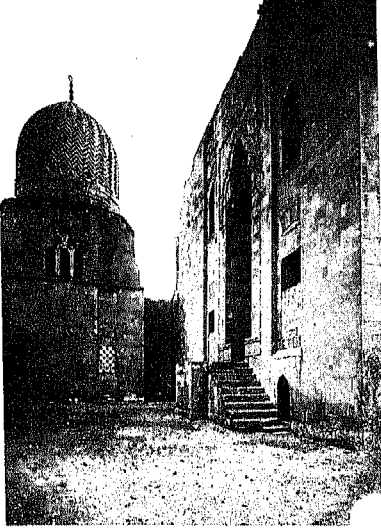


لوحة ٤٦ : الخانقاة القرقماسية  
(أمير كبير) - مسقط ائقى

### ٤ - وصف الخانقاة : (أنظر لوحة ٤٦)

أنشئت هذه الخانقاة على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد الذى يتكون من صحن أوسط يفتح عليه كل من الإيوانين الشرقى والغربى بعقد واحد كبير، بينما يفتح عليه كل من الإيوانين الشمالى والجنوبى بعقد واحد صغير، يضاف إلى ذلك سبيل وصهريج ومزملة وكتاب وقبة ضريحية وحوش للدفن وستة عشر خلوة فى دورين للصوفية، بالإضافة إلى خلوتين إحداهما للخطيب وأخرى للزيت، علاوة على

مرافق الخانقاة التي لم يعد لها وجود ولا سيما المطبخ والاسطبل وحوض الدواب والميضأة وفيما يلي وصف أثيرى معمارى زخرفى لما بقى منها :



شكل ٥٦ : الخانقاة القرقumasية (امير كبير)  
- الواجهة والمدخل ومعها القبة

أ - الواجهة الرئيسية والمدخل ( أنظر شكل  
(٥٦)

تطل هذه الواجهة على الناحية الشمالية بطول (١٣ر٤٠) متر وتتوسطها دخلة عرضها (٣ر٤٠) متر وعمقها (١ر٤٥) متر يكتنفها مكسلتان حجريتان عرض كل منهما (٧٠) متر وارتفاعها (٩٥) متر يحدها من أعلى ومن أسفل جفت لآعب ذو ميمات دائرية.

أما الباب فعرضه (١ر٧٠) متر يعلوه عتب من صنجات حجرية مزررة زين أسفله من الجانبين بحطتين من المقرنصات، وفوق هذا العتب عقد عاتق من صنجات حجرية مزررة أيضاً على جانبيه مستطيلان

متشابهان زخارف كل منهما عبارة عن شكل وردة متعددة الفصوص في الوسط يحيط بها في الأركان الأربعة ورقة ثلاثية.

وفوق العقد توجد نافذة مربعة ذات عقد من صنجات مزررة تقع داخل دخلة يكتنفها عمودان مثمنان زين بدن كل منها بخطوط متكسرة وأعلى العمودين إزار من كتابات نسخية نصها «بسم الله الرحمن الرحيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم صدق الله العظيم»،<sup>(٧٢٠)</sup> وفي مستطيل علوى إلى اليمين «لا إله الا الله» يقابله مستطيل علوى إلى اليسار فيه «محمد رسول الله» وفي مستطيل سفلى إلى اليمين «أرسله بالهدى ودين الحق» يقابله مستطيل سفلى إلى اليسار فيه «ليظهره على الدين كله»،<sup>(٧٢١)</sup> ويعلو هذه الكتابات فوق الدخلة حطتان من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا، وعلى جانبي عمود الدخلة وحدتان زخرفيتان متشابهتان كل منهما عبارة عن مستطيل تزينه أوراق نباتية وأنصاف مراوح نخيلية، وعلى جانبي

مقرنصات الحنية وحدتان أخران متشابهتان إلا أنهما أصغر حجماً من الوحدتين السفليتين.

وفوق المقرنصات توجد ثلاث نوافذ مربعة بينها مستطيلان متشابهان قوام زخارف كل منهما خطوط متداخلة، وتنتهى دخلة هذا المدخل بعقد ثلاثى الفصوص زينت بواطنه بمقرنصات مضلعة ذات زوايا وأحيطت دخلته بجفت لاعب ذو ميمات دائرية.

وعلى جانبي المدخل المشار إليه إزار من كتابات نسخية نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتمدين صدق الله العظيم،<sup>(٧٧٢)</sup> بتاريخ شهر رجب الفرد الحرام سنة ثلاثة عشر وتسعمائة.»

ب - المئذنة ،

تقوم هذه المئذنة على يمين المدخل فوق قاعدة مربعة طول ضلعها (٣ر٦٠) متر تشتمل فى الأركان على مثلثات مقلوبة حولتها إلى بدن مثنى، ويتكون بدنها من ثلاث دورات أولها مثمثة الأضلاع تقوم على قاعدة مربعة يزين كل ضلع فيها وحدة مكررة على شكل دخلة يكتنفها عمودان دائريان يحملان عقداً فارسياً مديباً تزينه زخارف مضلعة فى البعض ومشعة فى البعض الآخر، وفى الأركان الأربعة لهذه الدورة توجد أربع شرفات بارزة تقوم كل منها على صفيين من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا وتعلوها دروة ذات شقق حجرية بعضها ذات زخارف نباتية وبعضها ذات زخارف هندسية، وتقع كل شرفة من هذه الشرفات الأربع أسفل نافذة مستطيلة على شكل مزغلة عملت للتهوية والإنارة، ويعلو جوانب هذه الدورة شريط من كتابات نسخية بارزة فوقه مقرنصات مقعرة ذات دلايات نصها «بسم الله الرحمن الرحيم يأبها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً، وسبحوه بكرة وأصيلاً، هو الذى يصلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيماً، تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجراً كريماً، يأبها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً صدق الله العظيم.»<sup>(٧٧٣)</sup>

أما الدورة الثانية فذات بدن أسطوانى تزينه زخارف هندسية من خطوط متداخلة تعلوها مقرنصات مقعرة ذات دلايات أيضاً.

أما الدورة الثالثة فهي عبارة عن جوسق يقوم على ثمانية أعمدة رخامية مشمنة الأضلاع تحمل عقوداً مدببة فوقه خوذة كمثرية الشكل أسفلها مقرنصات.

ج - السبيل الواقع بالجانب الأيسر من الواجهة ،

يشتمل الجانب الأيسر من الواجهة المشار إليها على سبيل مربع الشكل طول ضلعه (٤٢٠) متر، فى كل من واجهتيه الشمالية والشرقية شباكان كبيران متشابهان عرض كل منهما (٢٠٥) متر، أسفله ثلاثة كوابيل حجرية وأعلاه عتب من صنجات مزورة فوقه عقد عاتق من صنج معشقة على جانبيه تريعتان متشابهتان قوام زخارف كل منهما خطوط متداخلة تكون أشكالاً هندسية، إلا أن هذين الشباكين قد ضاعت معالمهما وسدا بقوالب من الطوب الأحمر.

وفى الركن الشمالى الشرقى لهذا السبيل عمود حجرى مخلق ذو شكل دائرى وأعلا واجهتيه إزار غائر نقش فيه كتابات نسخية بارزة نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم. إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا، عينا يشرب بها عباد الرحمن يفجرونها تفجيرا، يوفون بالنذر ويخافون يوماً كان شره مستطيرا، ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا، إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا، إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريرا، فوقاهم ربهم شر هذا اليوم ولقاهم نضرة وسرورا، وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا. (٧٢٤)»

د - واجهتا الكتاب ،

يلو السبيل المشار إليه كتاب له واجهتان إحداهما شمالية والأخرى شرقية، وتتكون كل واجهة منهما من عقدين نصف دائريين تحملهما دعامتان وعمود رخامى ذو بدن دائرى ويتدلى أعلى هاتين الواجهتين دروة خشبية.

وتستمر واجهة هذا السبيل ناحية الجنوب حيث توجد الواجهة الشرقية للقبة والمدرسة، فنجد للقبة بروزاً طوله (١٥ر١٥) متر وعرضه (٧٠ر) متر به أربع دخلات متشابهة، اثنتان في كل من الناجيتين الشمالية والجنوبية، واثنتان في الناحية الشرقية، في كل منها من أسفل شباك مستطيل مسدود الآن بسدة حديثة يعلوه عتب من صنجات مزورة فوقه عقد عاتق، ويعلو هذا الشباك نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائري ممتد وتنتهي الدخلة بحطتين من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا.

#### هـ - الواجهة الشرقية :

تمتد هذه الواجهة بطول (٧٠ر٦٠) متر وبها أربعة شبايك مستطيلة الشكل، فوق كل منها عتب خشبي تعلوه نافذتان مستطيلتان ذاتي عقد نصف دائري تزينهما زخارف جصية مخرمة على شكل ورقة ثلاثية، إلا أنه في الركن الشمالي الشرقي من هذه الواجهة كان يوجد شباك آخران يشبهان هذه الشبايك الأربع إلا أنهما مسدودان الآن.

#### و - واجهة خلوات الصوفية :

تطل واجهة هذه الخلوات على الشرق بطول (٣٣ر٥٠) متر وتتكون من دورين في أولهما ثمان مزاغل تقع كل واحدة منها في الجدار الشرقي لخلوة من الخلوات الثمانية في هذا الدور، أما الدور الثاني فكان يشتمل على ثمان خلوات أخرى متشابهة إلا أنها متهدمة الآن ولم يبق منها إلا واجهتها التي بين أيدينا، حيث نجد فيها ثلاثة شبايك مستطيلة تعلوها ثلاث نوافذ مستطيلة أيضاً في كل خلوة من هذه الخلوات الثمانية.

#### ز - دركاة المدخل :

يفضي مدخل الخانقاة المشار إليه إلى دركاة مستطيلة الشكل تقريباً طولها (٣٠ر٦٠) متر وعرضها (٣٠ر٤٠) متر يغطيها سقف من كتل خشبية كان يزيناها وزين المناطق المرئية فيما بينها زخارف ملونة، أسفله بقايا إزار خشبي كانت تزينه زخارف نباتية وهندسية وكتابية ضاعت معالمها.

وفي صدر هذه الدركاة توجد مضطبة عرضها (٢٠ر٩٥) متر وعمقها (١٠ر٢٥) متر وارتفاعها (٧٠ر) متر، في جدارها الجنوبي شباك عرضه (١٠ر٧٠) متر يطل على الإيوان الشرقي.

## ح - حجرة السبيل :

من فتحة باب في جدار الدركاة الشرقي عرضها (١ر٥٠) متر ذات عقد نصف دائري ممتد يحيط به جفت لآعب ذو ميمات دائرية يفضى إلى حجرة السبيل المستطيلة، ويغطيها سقف يشبه سقف الدركاة إلا أنه في جدارها الجنوبي يوجد شباك يشبه الشباك الموجود بجدار الدركاة الجنوبي بعته المزور وعده العائق تكتفه عن يمين وشمال دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٧٥) متر وعمقها (٩٥) متر بالدخلة الغربية منهما خرزة البئر الذي يغطي الصهريج المبنى في تخوم الأرض.

ويتدلى أسفل السقف في الأركان الأربعة لحجرة هذا السبيل أربعة كرادى خشبية تنتهى بأوراق ثلاثية الفصوص، كما يحيط بالسقف في أعلى الجدران إزار خشبي كان يحوى ألقاب المنشئ نقشت بالطلاء في حروف نسخية ضاعت معالمها.

ويقابل باب هذا السبيل في الناحية الغربية مدخل مشابه يؤدي إلى ممر مستطيل طوله (٧٤٠) متر وعرضه (١ر٤٥) متر يغطيه سقف من عروق خشبية يزين واجهتها المرئية ويزين المساحات فيما بينها زخارف نباتية وهندسية مختلفة.

## ط - المزيرة :

في الجدار الغربي للممر المدخل الرئيسي لهذه الخانقاة كانت توجد في الناحية الشمالية له مزيرة داخل دخلة عرضها (١ر٦٥) متر وعمقها (١ر٢٥) متر يعلوها عقد نصف دائري في جدارها الغربي نافذة مربعة ذات عقد نصف دائري، إلا أن سياج هذه المزيرة الخشبي غير موجود الآن.

## ي - خلوات الصوفية :

إلى الجنوب من المزيرة المشار إليها يوجد باب معقود عرضه (٩٠) متر يؤدي إلى السلم الموصل إلى الكتاب والمئذنة، ويفضى هذا السلم بعد سبعة انكسارات إلى مدخل في الناحية الغربية عرضه (٧٠) متر يصعد منه بثلاث درجات إلى ممر مستطيل طوله (١١ر٤٥) متر في ناحيته الجنوبية مدخل عرضه (٨٥) متر ذو عتب مستوي يؤدي إلى خلوة مربعة الشكل طول ضلعها (٢) متر سقفها غير موجود الآن.

وفي جدارها الجنوبي شباك عرضه (٩٥) متر يطل على صحن المدرسة، وفي النهاية الغربية لجدار هذا الممر الشمالي شباك مستطيل آخر عرضه (١ر٥٠) متر يعلوه عقد نصف دائري مسدود بسدة حديثة، ثم ينكسر هذا الممر ناحية الجنوب بطول (١٤ر٢٠) متر حيث نجد الجدار الغربي لهذا الإنكسار متهدماً، بينما نجد في الجدار الشرقي ثلاثة شبايك مستطيلة ذات عقود نصف دائرية

ثم يعود الممر فيتجه ناحية الشرق إلى مسافة (٥٩٠) متر وجدار هذا الإنكسار متهدم، أما جداره الشمالى فيه شبك آخر يطل من هذه الناحية على الإيوان الغربى، وينتهى هذا الانكسار الثالث بفتحة باب عرضها (٦٠) متر ذات عتب مستوئدى إلى خلوة ثانية مستطيلة طولها (٢٨٠) متر وعرضها (١٩٠) متر سقفها غير موجود الآن، وفى جدارها الشمالى شبك مستطيل يماثل الشباك الذى يوجد بالجدار الجنوب للخلوة السابقة فى الناحية الشمالية.

وبعد ثلاثة إنكسارات أخرى يفضى السلم إلى فتحة باب ثانية عرضها (٩٠) متر ذات عتب خشبى مستوئدى إلى ممر مستطيل يتجه ناحية الشرق إلى مسافة (٦٥٠) متر فى بداية جداره الجنوبى من الناحية الغربية يوجد مدخل عرضه (٩٠) متر يعلوه عتب خشبى يؤدى إلى خلوة ثالثة مربعة الشكل طول ضلعها (١٨٥) متر سقفها غير موجود الآن، فى جدارها الجنوبى نافذة مستطيلة طولها (١١٥) متر وعرضها (١) متر ذات عتب حجرى مستوئدى على صحن المدرسة، وكان يتقدم هذه الخلوة رحبة مستطيلة الشكل طولها (٢) متر وعرضها (١٣٥) متر.

وإلى الشرق من هذه الخلوة يوجد شبك كبير ذو عقد نصف دائرى مسدود بقوالب من الطوب الحديث كان يطل على الإيوان الشرقى يقابله من الناحية الشمالية مدخل عرضه (٩٠) متر ذو عتب حجرى مستوئدى إلى خلوة رابعة عبارة عن حجرة مستطيلة طولها (٥٦٠) متر وعرضها (٣٣٠) متر سقفها غير موجود الآن، فى جدارها الشمالى ثلاثة نوافذ مستطيلة متشابهة عرض كل منها (٥٥) متر وارتفاعها (٩٥) متر ذات أعتاب حجرية مستوية، وفى جدارها الغربى فتحة عرضها (٢٨٥) متر ذات عتب من عروق خشبية تؤدى إلى دخلة مستطيلة الشكل طولها (٣٦٠) متر وعرضها (٢٤٥) متر يغطيها سقف من عروق خشبية، وأغلب الظن أن هذه القاعة كانت مخصصة للمؤدب ومساعديه.

ك - الكتاب،

فى الركن الشمالى الشرقى من الممر المشار إليه توجد فتحة باب عرضها (٩٠) متر ذات عتب حجرى مستوئدى إلى الكتاب، وهو عبارة عن حجرة مستطيلة طولها (٦٩٠) متر وعرضها (٤٥٠) متر، فى جدارها الغربى ثلاث دخلات مستطيلة متشابهة عرض كل منها

(١١٠) متر وعمقها (٥٠) متر يعلوها عتب حجرى مستو، وفى جدارها الجنوبى شباك كبير عرضه (١٨٠) متر وعمقه (١٣٠) متر يعلوه عقد نصف دائرى ممتد مسدود بقوالب من الطوب الأحمر وكان هذا الشباك يطل على الإيوان الشرقى.

وعلى يسار هذا الشباك دخلة تشبه الدخلات الثلاثة الموجودة فى الجدار الغربى على يسارها فى الركن الجنوبى الشرقى من الجدار الشرقى دخلة مشابهة، أما باقى الواجهتين الشرقىة والشمالىة لهذا الكتاب فقد سبق وصفهما عند الحديث عن واجهة الكتاب.

وكان يغطى هذه الحجرة سقف خشبى تزينه وتزين المساحات المرئية منه كتلة زخارف ملونة لأشكال نباتية وهندسية، كما كان يحيط بهذا السقف أعلى الجدران إزار خشبى كانت به نقوش لكتابات نسخية ضاعت كلها تماما، كذلك كان يتدلى فى أركان الحجرة أربعة كرادى خشبية ينتهى كل منها من أسفل بورقة نباتية ثلاثية الفصوص.

#### ل - صحن المدرسة الخانقاة ،

فى صدر الإنكسار الثانى للممر المشار إليه يوجد باب عرضه (١٤٥) متر يعلوه من داخل الممر عقد نصف دائرى ومن ناحية الصحن عتب حجرى من صنجات مزورة يؤدى إلى الصحن وهو عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (٨٦٠) متر وعرضها (٧٩٠) متر كان يغطيها سقف غير موجود الآن.

ويحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات يفتح عليه كل من الإيوانين الشرقى والغربى بعقد واحد كبير على هيئة حدوة الفرس ترتكز رجلاه على دعامتين تنتهيان من أسفل بثلاث حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا، بينما يفتح عليه كل من الإيوانين الشمالى والجنوبى بعقد واحد نصف دائرى ممتد ترتكز رجلاه أيضاً على دعامتين تنتهيان من أعلى بثلاث حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا.

إلا أنه على جانبى عقدى الإيوانين الشمالى والجنوبى يوجد شباك مستطيلان يقع كل منهما داخل دخلة ذات عقد فارسى مدبب يجمعها عمودان حجريان دائريان مخلقان، ويحيط بهذه العقود الأربعة ويحدها جفت لاعب ذو ميمات دائرية.



وفى الجدار الشمالى لهذا الصحن يوجد مدخل عرضه (١٤٠) متر له عتب من صنجات حجرية مزورة يؤدى إلى المر المنكسر وينفضى إلى الخانقاة، يقابله فى الجدار الجنوب مدخل مشابه يؤدى إلى حوش الدفن الذى يتقدم القبة من الناحية الغربية.

وفى مقابلة باب المر الرئيسى توجد دخلة للتماثيل يعلوها عتب من أحجار مزورة فوقه عقد عاتق من صنجات مزورة أيضاً، أما أعلا جدران الصحن فيوجد إزار من كتابات نسخية بارزة نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم قال الله سبحانه وتعالى شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم (الآية) صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم وصلى الله على محمد». (٧٢٥)

مر - الإيوان الشرقى :

هذا الإيوان عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (٢١٨٠٠) متر وعرضها (٧٢٥) متر يغطيه سقف خشبى مجدد، فى جداره الشرقى محراب حجرى عبارة عن حنية عرضها (١١٠) متر وعمقها (٨٠) متر يعلوها عقد نصف دائرى متراجع يزينة من أسفل شريط من كتابات نسخية ونصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم بأيتها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وأفعلوا الخير لعلكم تفلحون صدق الله». (٧٢٦)

ويعلو هذا الشريط الكتائب زخارف لأطباق نجمية، أما طاقة المحراب فيزينها من أسفل شريط من زخارف لأوراق نباتية وأنصاف مراوح نخيلية تتوسطها عبارة «الله ربي»

وعلى جانبى هذا المحراب توجد أربعة شبايك متشابهة عرض كل منها (١٧٥) متر وعمقه (٩٠) متر يعلوه عقد نصف دائرى ممتد، فوق كل منها نافذتان مربعتان سبق وصفهما عند الحديث عن الواجهة الشرقية لهذه المدرسة الخانقاة، إلا أن المساحات حول عقود هذه الشبايك الأربعة وحول عقد المحراب قد زينت بزخارف لأوراق نباتية ثلاثية وثنائية ومراوح نخيلية، وقد نقشت بطول هذا الجدار كتابات نسخية نصها : «بسم الله الرحمن الرحيم فى بيوت أذن الله أن ترفع

ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال، رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار، ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم. (٧٢٧)

أما جدارى هذا الإيوان الشمالى والجنوبى ففى كل منهما شباكان مستطيلان متشابهان يعلو كلا منهما نافذتان مربعتان، وقد سبق وصف شباكى الجدار الشمالى عند وصف دركاة المدخل الرئيسى والجدار الجنوبى لحجرة السبيل، أما شباكى الجدار الجنوبى فكانا يطلان على القبلة.

#### ن - الإيوان الغربى

يقابل هذا الإيوان إيوان القبلة وهو عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (١٣ر٦٠) متر وعرضها (٤ر٤٠) متر يغطيها سقف من كتل خشبية يزيناها وزين المساحات فيما بينها زخارف ملونة تتألف من عناصر نباتية وهندسية.

وفى كل من جدارى هذا الإيوان الشمالى والجنوبى دخلتان مسدودتان عرض كل منهما (١ر٥٠) متر وعمقها (٩ر٠) متر يعلو كلا منها عتب مستو من أحجار مزررة فوقه عقد عاتق من صنج معشقة يعلوها شباك مستطيل ذو عقد نصف دائرى، أما الجدار الغربى فيه ثلاثة شبايك مستطيلة عرض كل منها (١ر٧٥) متر وعمقه (١ر٣٠) متر يعلوه عتب من صنجات مزررة ويكتنف هذه الشبايك الثلاثة من الشمال والجنوب. دخلتان تشبهان تماماً باقى الدخلات.

#### س - الإيوانان الشمالى والجنوبى (السدلتان)

هذان الإيوانان متشابهان تماماً عرض كل منها (٣ر٦٥) متر وعمقه (٢ر٩٠) متر يعلوهما سقف من عروق خشبية يشبه باقى السقوف تتدلى من أركانه الأربعة أربعة كرادى خشبية تنتهى من أسفل بذيل على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص.

ويقابل الدخلة القائمة فى الإيوان الجنوبى مدخل عرضه (١ر٠٥) متر ذو عتب من أحجار مزررة فوقه عقد عاتق يودى إلى حجرة مستطيلة سقفها غير موجود وفى جدارها الغربى نوافذ

مستطيلة متشابهة.

ومن المدخل الواقع في الركن الجنوبي الغربي للصحن يفضى إلى ممر مستطيل طوله (٣٨٠) متر وعرضه (١٤٥) متر ينتهى بفتحة باب ذات عقد نصف دائرى يؤدي إلى حوش يتقدم القبة عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (١٢٣٥) متر وعرضها (٨١٠) متر، جداره الغربى مفتوح بثلاثة عقود نصف دائرية ممتدة تطل على فناء يتقدم الخلوات التى تقع فى هذه الناحية.

وفى جداره الشمالى دخلة عرضها (١٤٠) متر وعمقها (١٨٠) متر ذات سقف برمبلى يقابلها فى الجدار الجنوبى مدخل يفضى إلى الفناء الثانى الذى يفصل بين القصر والقبة.

وما تجب الإشارة إليه فى هذا الصدد أنه يجاور كلا من هذين الإيوانين مكان مربع غطى بقبوة أقامه المعمار ليصنع به تقابلاً فى الشكل بحيث يجد الزائر تجاه كل باب آخر ولو مسدوداً، وقد شاع هذا النظام فى عصر المماليك الجراكسة حيث نجده فى مساجد الغورى ويحى زين الدين بالأزهر وقايتباى وبرسباى بالصاغة وبرقوق بالنحاسين وقجماس الإسحاقى بالدرب الأحمر وقانى باى الرماح بالقلعة وغيرها.

ع - مدخل القبة الضريحية : (أنظر شكل ٥٧)

يفضى إلى هذه القبة الضريحية من مدخل يتوسط الجدار الشرقى للحوش يقع داخل دخلة عمقها (٥٥) متر يحدها جفت لاعب ذو ميممات دائرية وتكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٦٠) متر وعرضها (٥) متر وارتفاعها (٩٠) متر تزينها صنجات حجرية مزورة ويحدها جفت لاعب ذو ميممات دائرية.

أما المدخل فعرضه (١٤٥) متر يعلوه عتب من صنجات مزورة فوقه عقد عاتق يعلوه إزار من كتابات نصها :



شكل ٥٧ خانقاة القرقماسية (أمير كبير) القبة من الخارج

«بسم الله الرحمن الرحيم . نصر من الله وفتح قريب صدق الله ورسوله الكريم». (٧٢٨)

وفوق هذا الإزار توجد نافذة مستطيلة الشكل داخل دخلة يكتنفها عمودان حجريان مخلقان فوقهما حطتان من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا، وتنتهى دخلة هذا المدخل بعقد ثلاثى الفصوص.

وعلى جانبيه هذا المدخل إزار به آثار كتابات نسخية ضاعت معالمها، أما على جانبيه من الشمال والجنوب فيوجد شباكان متشابهان يشبهان باقى الشبايك الموجودة بهذه الخاتقة.

ف - الضريح :

يشغل هذا الضريح مساحة مربعة الشكل طول ضلعها (١٠٤٠ ر) متر تقوم فوقها قبة على أربع مناطق انتقال (أنظر شكل ٥٨) يتكون كل منها من تسع حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا التى زخرفت بعناصر نباتية وهندسية مختلفة بين كل منطقتين منها ثلاث نوافذ مستطيلة ذات عقود نصف دائرية فوقها ثلاث قمرات دائرية، أما ربة القبة فيها ستة عشر نافذة مستطيلة خالية من الزخارف كل منها ذات عقد نصف دائرى.



شكل ٥٨ الخاتقة القرماسية (أمير كبير) مقرنص القبة

ص - محراب الضريح :

يتوسط هذا المحراب الجدار الشرقى للقبة وهو

عبارة عن حنية عرضها (١٠١٠) متر وعمقها (٧٠) متر ذات عقد نصف دائرى مترجع يكتنفه عمودان رخاميان مثنان لكل منهما قاعدة وتاج كمثريا الشكل، وكان يزين حنية هذا المحراب من أسفل وزرة من أشرطة رخامية رأسية تعلوها زخارف من تفرعات نباتية وأنصاف مراوح نخيلية، أما على جانبيه فيوجد شباكان كبيران لكل منها عقد نصف دائرى سبق وصفهما عند الحديث عن

الواجهة الشرقية لهذه القبة من الخارج، أما الجدار الشمالي لهذا الضريح فبه ثلاثة شباييك متشابهة الشرقي منها مسدود والآخرا يطلان على إيوان القبلة وكذا الحال بالنسبة للجدار الجنوبي إلا أن الشباكين فيه يطلان على الحوش الثاني الذي يفصل - كما قلنا - بين القصر وبين القبة.

وأعلى وأسفل النوافذ العلوية لهذا الضريح يوجد شريطان كتابيان نص السفلى منها :

«بسم الله الرحمن الرحيم. وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين، وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض تنبؤاً من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين، وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين صدق الله العظيم ورسوله الكريم». (٧٢٩)

ونص الشريط العلوى

«بسم الله الرحمن الرحيم .. .. . وكان الفراغ من هذا المكان المبارك فى شهر ذى القعدة الحرام سنة أحد عشر وتسعمائة صلى الله على سيدنا محمد». (٧٣٠)

ومن باب فى الركن الشمالى الغربى للصحن عرضه (١ر٥) متر يفضى إلى ممر منكسر أولاً ناحية الشمال وبه سلم هابط يغطيه قبو برمبلى ثم ينكسر ثانياً ناحية الغرب وكان يغطيه قبو برمبلى أيضاً إلا أنه متهدم، وفى الجدار الشرقى لهذا الإنكسار يوجد باب عرضه (٨ر٥) متر ذو عقد مدبب يؤدي إلى حاصل مستطيل يغطيه سقف برمبلى كذلك.

وفى بداية جداره الشمالى مدخل آخر عرضه (٩ر٠) متر ذو عقد مدبب أيضاً يؤدي إلى رحبة مستطيلة فى جدارها الشرقى مزغلة تفتح على الحاصل المشار إليه، وفى ناحيتها الغربية فتحتان متشابهتان عرض كل منهما (٧ر٠) متر يعلوا عقد مدبب فوقه نافذة مستطيلة، وتؤدي كل من هاتين الفتحتين (البابين) إلى دورة مياه، وينتهى هذا الإنكسار فى جداره الغربى بفتحة باب عرضها (١ر٠٥) متر يعلوا عقد نصف دائرى يؤدي إلى ممر مستطيل يتقدم خلوات الصوفية

من الناحية الغربية.

وتفتح هذه الخلوات في الجانب الشرقي من هذا الممر وتتكون من ثمان خلوات متشابهة التكوين، يؤدي إلى كل منها مدخل عرضه (٨٥ر) متر يقضى إلى ممر مستطيل يغطيه سقف عبارة عن قبة برميلي في جداره الشمالي دخلة ذات عقد نصف دائري كانت تحتوى على دورة مياه.

أما الجدار الشرقي لهذا الممر فيه مدخل عرضه (٩٠ر) متر يعلوه عقد فارسي مدبب يؤدي إلى خلوة مستطيلة الشكل طولها (٤٧٥ر) متر وعرضها (٣٤٠ر) متر يغطيها سقف عبارة عن قبة برميلي في جدارها الشرقي مزغلة، وفي مواجهة باب هذه الخلوة من الناحية الغربية كان يوجد سلم يصعد منه إلى رحبة مستطيلة كانت تتقدم كل خلوة من الخلوات الثمانية في الدور الثاني.

وهي خلوات متشابهة كل منها ذات شكل مستطيل طولها (٣٧٥ر) متر وعرضها (٣٠ر) متر في كل جداريها الشمالي والجنوبي دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٢٢٠ر) متر وعمقها (٣٠ر) متر ترتفع عن أرضية الخلوة بمقدار (٣٥ر) متر، في جدار كل منهما الشرقي من أسفل ثلاثة شبايك مستطيلة متشابهة عرض كل منها (٧٠ر) متر وارتفاعه (٢١٠ر) متر يعلو كلا منها ثلاثة نوافذ مستطيلة الشكل أيضاً، وقد سبق وصف هذه الفتحات عند الحديث عن الواجهة الشرقية.

#### ٥ - ترميمات الخانقاة :

لم تنل هذه الخانقاة من عناية لجنة حفظ الآثار العربية الحظ الذي كانت تستحقه وما أجرته فيها هذه اللجنة من سنة (١٨٨٨/٨٧م) إلى سنة (١٩٠٨م) لم يتعد الأعمال الترميمية الصغيرة التي يمكن أن نوجزها فيما يلي :

ففي سنة (١٨٨٨/٨٧م) ورد أن اللجنة كانت قد خصصت مبلغاً قدره (٢٠٠ر) جنيه لأعمال ترميمية (لم تحدد) بمسجد أمير كبير الكائن بالصحراء،<sup>(٧٣١)</sup> ثم ورد في نفس المجموعة أن ما صرف من هذا المبلغ المخصص فقط هو مبلغ (١٣٨٩٠ر) جنيه.<sup>(٧٣٢)</sup>

وفى سنة (١٨٩٠م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (-٧ر) جنيه على عملية الباب الحديد الذى عملته للضريح،<sup>(٧٣٣)</sup> ولو أن ما ورد بعد ذلك فى المجموعة التالية يوضح أنه لم يصرف من هذه الجنيهاات السبعة إلا ستة جنيهات فقط.<sup>(٧٣٤)</sup>

وفى سنة (١٨٩٢م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (-٤٦٥ر) جنيه على أعمال ترميمية (لم تحدد) بجامع أمير كبير بالصحراء.<sup>(٧٣٥)</sup>

وفى سنة (١٨٩٣م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (-٢٦٥ر) جنيه على عمل بهذا الأثر لم يحدده محضر اللجنة.<sup>(٧٣٦)</sup>

وفى سنة (١٨٩٤م) ورد أن اللجنة قامت بتنكيس الواجهة الشرقية للضريح وعملت سلماً حجرياً ولم يرد ذكر لما تكلفته هذه الأعمال.<sup>(٧٣٧)</sup>

وفى سنة (١٨٩٦م) ورد أن اللجنة كانت قد خصصت مبلغاً قدره (-٣٠٠ر) جنيه لأعمال ترميمية لزم إجراؤها فى جملة آثار بصحراء قايتباى منها ضريح أمير كبير.<sup>(٧٣٨)</sup>

وفى سنة (١٩٠٨م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (-٢٥ر) جنيه على أعمال تقوية بثرية أمير كبير.<sup>(٧٣٩)</sup>

وفى سنة (١٩٥٨/٥٧م) صرفت مصلحة الآثار مبلغاً قدره (-٢٤٠٠ر) جنيه جنيه على ترميمات معمارية شاملة بمسجد قرقرامس أمير كبير.<sup>(٧٤٠)</sup>

وبذلك يتضح أن جملة ما صرفته لجنة حفظ الآثار العربية ومصلحة الآثار من بعدها على ترميمات هذه الخانقاة كان قد بلغ (-٢٩٩٠ر) جنيه صرفت منها مصلحة الآثار مبلغاً قدره (-٢٤٠٠ر) جنيه بينما لم تصرف لجنة حفظ الآثار العربية طوال واحد وعشرين عاما سوى مبلغ قدره (-٥٩٠ر) جنيه، وربما يفسر لنا ذلك سبب وصول هذا الأثر إلينا بالصورة الخربة التى حاولت هيئة الآثار بالتعاون مع بعثة الترميم البولندية إصلاحها فى المشروع الذى لازال جارياً حتى الآن ولم ينته بعد.

## الحواشى والتعليقات

- ١ - المقرزى : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار جـ ٢ ص ٤١٧ .
- ٢ - دولت عبد الله : معاهد تزكية النفوس فى مصر فى العصرين الأيوئى والمملوكى: ص ١٣٦ .
- ٣ - السيوطى : حسن المحاضرة فى ملوك مصر والقاهرة : ج ٢ ص ١٧ ،  
- لين بول : سيرة القاهرة : ص ٢٥٨ ،
- صالح لمعى : التراث المعمارى الإسلامى فى مصر : ص ٢٦ ،
- فتحى الحديدى : دراسات فى مدينة القاهرة : حى الجمالية : ص ٩٢ .
- ٤ - السيوطى : المصدر السابق : ج ٢ ص ١٤٧ ، ٢٧١ ،
- السخاوى : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع : ج ٣ ص ١١ ،
- ٥ - على باشا مبارك : الخطط الترفيقية الجديدة : ج ٦ ص ٤ ، ٥١ .
- ٦ - حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية : ج ١ ص ١٩٣ ،  
- سعاد ماهر : القاهرة القديمة ، أحيائها : ص ٨٣ ،
- كمال سامح : العمارة الإسلامية فى مصر : ص ٤٤ ،
- إدارة حفظ الآثار العربية ورسالتها فى حفظ الآثار العربية : ص ١٨ ،
- المنظمة العربية للتربية والعلوم : المعالم الأثرية فى البلاد العربية : ج ٣ ص ٥٧ .
- ٧ - حسن عبد الوهاب : المرجع السابق : ج ١ ص ١٩٣ .
- ٨ - عبد الرحمن زكى : القاهرة - تاريخها وأثارها من جوهر القائد إلى الجبرتى المؤرخ :  
ص ١٦٦ ،
- لين بول : المرجع السابق : ص ٢٠٢ .



٩ - السخاوي: المصدر السابق: جـ ١ ص ٢٢١، جـ ٦ ص ٢٠٨،

- ابن تفرى بردى: المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى: جـ ١ ص ٣١٧،

- أحمد تيمور باشا: المهندسون فى العصر الإسلامى: ص ص: ٥١-٥٢،

- محمود أحمد: دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة: ص ١٤٦،

- أبو صالح الألفى: الفن الإسلامى (أصوله - فلسفته): ص ١٩٩،

- لين بول: المرجع السابق: ص ٨٨،

- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: جـ ١ ص ١٩٧،

- وزارة الأوقاف: مساجد مصر: جـ ٢ ص ٧٧،

- المنظمة العربية للتربية والعلوم: المرجع السابق: جـ ٣ ص ٥٦.

١٠- عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٦٧.

١١- ابن الجيعان: التحفة السنية: ص ٨٤.

١٢- نفس المصدر: ص ١٤٢.

١٣- نفس المصدر: ص ١٤٢.

١٤- نفس المصدر: ص ١٤٥.

١٥- نفس المصدر: ص ١٥١.

١٦- نفس المصدر: ص ١٥٢.

١٧- نفس المصدر: ص ١٥٣.

١٨- نفس المصدر: ص ١٥٣.

- ١٩ - نفس المصدر: ١٥٥.
- ٢٠ - نفس المصدر: ص ١٥٥.
- ٢١ - نفس المصدر: ص ١٥٥.
- ٢٢ - نفس المصدر: ١٥٧.
- ٢٣ - نفس المصدر: ص ١٨٥.
- ٢٤ - نفس المصدر: ص ١٨٧ وراجع أيضاً:

- وثيقة رقم (٩/٥١) بتاريخ ٤ شعبان سنة (٧٨٨هـ) باسم السلطان ابو سعيد بركوق سجل حجج الأمراء والسلاطين بدار الوثائق القومية، وهي حجة فاقدة لجزء من أولها، بهامشها وظهرها ثلاث حجج أخرى للواقف، وقد ورد فيها أن حد الخانقاة القبلى ينتهى إلى جدار المدرسة الناصرية والبحرى إلى ساقية المدرسة المذكورة والشرقى إلى الزقاق والغربى إلى حمام الحسنى بالقرب من دار السيفى بكنتمر الجوكندا، وأن وظائف الخانقاة كانت تشتمل على شيخ حنفى المذهب وصوفية من المذاهب الأربعة بالإضافة إلى شيخ الحديث وطلبته وشيخ القراءات السبعة وطلبته وإمام الإيوان القبلى وإمام القبة ومؤذنون وخدام للصوفية وخدام للسجادة وخدام للربعات، وكتاب للنغيبه وخازن للكتب وقراشون ومزملاتى وبواب وعشرة مقرئين ومادح وكحال وطباخ ومساعدين ومشرف وسواق وكلاف، وقد نصت الوثيقة على أن عدة هؤلاء الموظفين كانت مائة وسبعة وثمانون نفساً اشترط الواقف أن يكون طلبتهم من العزاب غير المتزوجين وأن يبيتوا بها ولا يسمح لهم بالمبيت خارجها إلا خمس ليال من كل شهر عدا الإمامين المذكورين فإنهما يسكنان بالخانقاة متزوجين كانا أو غير متزوجين.

- ٢٥- المقرئى: الخطط: ج٢ ص ٢٠.
- ٢٦- ابن تفرى بردى: النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة: ج١١ ص ٢٢١-٢٢٢.
- ٢٧- نفس المصدر: ج١٢ ص ١-٤.

- ٢٨ - السخاوى : المصدر السابق: جـ٣ ص ص ١٠-١٢ وانظر أيضاً:
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: جـ١ ص ١٩٢،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: جـ٣ ص ٥٤.
- ٢٩ - القاضى مجير الدين الحنبلى: الأئس الجليل بتاريخ القدس والخليل: جـ٢ ص ص ٩٤-٩٥.
- ٣٠ - ابن ظهيرة: الفضائل الباهرة: ص ٤٨.
- ٣١ - الجبرتي: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار: جـ١ ص ٢٠.
- ٣٢ - على باشا مبارك: المصدر السابق: جـ٦ ص ٤.
- ٣٣ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٤٦ حاشية ١.
- المنظمة العربية: المرجع السابق: جـ٣ ص ٥.
- ٣٤ - ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: جـ١١ ص ٢٢١.
- ٣٥ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: جـ١ ص ص ١٩٢-١٩٣.
- سعاد ماهر: القاهرة القديمة: ص ٨٣.
- سعاد ماهر: مساجد مصر: جـ٢ ص ٧٧ جـ٤ ص ٣٧.
- المنظمة العربية: المرجع السابق: جـ٣ ص ٥٤.
- ٣٦ - لين بول: المرجع السابق: ص ١٩٩.
- ٣٧ - المقرئى: السلوك: جـ٣ ق ١ ص ص ٢٧٧، ٢٨٢، ٣٥٢-٣٥٣، ٤٠٥.
- خليل ضومط: الدولة المملوكية: ص ص ٢٨٢-٢٨٧.
- ٣٨ - المقرئى: السلوك: جـ٣ ق ٢ ص ٦١٥.

- ٣٩ - ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج١١ ص ٢٨٥.
- ٤٠ - نفس المصدر: ج١١ ص ٢٧١.
- ٤١ - نفس المصدر: ج١٢ ص ٦.
- نفس المصدر: ج١٢ ص ٦.
- تحليل ضومط: المرجع السابق: ص ٣١٩-٣٢٢.
- زامبور: معجم الأنساب: ص ١٦٣.
- ٤٢ - السخاوى: المصدر السابق: ج٣ ص ١٠-١٢.
- ٤٣ - ابن حجر: الدرر الكامنة: ج٣ ص ١٠١ ترجمة رقم ٢٣٠.
- ٤٤ - نفس المصدر: ج١ ص ٣٠٧-٣٠٨ ترجمة رقم ٧٨٣ وراجع أيضاً:
- السيوطى: المصدر السابق: ج٢ ص ١٤٧.
- ٤٥ - ابن الصيرفى: إنباء الهصر: ص ٢٣٨-٢٣٩.
- ٤٦ - السخاوى: المصدر السابق: ج٤ ص ٦٥-٧١ ترجمة رقم ٢٠٣.
- ٤٧ - نفس المصدر: ج٤ ص ١٩٢ ترجمة رقم ٤٨٧.
- ٤٨ - ابن العماد: شذرات الذهب فى أخبار من ذهب: ج٧ ص ١٢١.
- ٤٩ - السيوطى: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٧١.
- ٥٠ - السخاوى: المصدر السابق: ج١ ص ٣٢٢.
- ٥١ - عبد اللطيف حمزة: الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والمملوكى:  
ج١ ص ١٦٥. وراجع أيضاً:

- السيوطى: المصدر السابق: ج٢ ص٢٧١.
- ٥٢ - نفس المصدر: ج٢ ص٢٧١.
- ٥٣ - ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ١٨٨ حاشية ٣.
- ٥٤ - ابن العماد: المصدر السابق: ج٥ ص٣٠٧.
- ٥٥ - السيوطى: المصدر السابق: ج٢ ص٢٧١.
- ٥٦ - ابن الصيرفى: المصدر السابق: ص ٤٨٥.
- ٥٧ - السيوطى: المصدر السابق: ج٢ ص٢٧١.
- ٥٨ - نفس المصدر: ج٢ ص ١٤٧، ٢٧١.
- ٥٩ - نفس المصدر: ج٢ ص٢٧١.
- ٦٠ - السخاوى: المصدر السابق: ج٤ ص ١٦-١٧ ترجمة رقم ٦٦.
- ٦١ - السيوطى المصدر السابق: ج٢ ص٢٧١.
- ٦٢ - ابن العماد: المصدر السابق: ج٧ ص٩٩.
- ٦٣ - السخاوى: المصدر السابق: ج٣ ص١٩٩ ترجمة رقم ٧٥٦.
- ٦٤ - نفس المصدر: ج٢ ص٧٣ ترجمة رقم ٢١٧.
- ٦٥ - نفس المصدر: ج٣ ص١٣٥ ترجمة رقم ٥٤٠.
- ٦٦ - صالح لمعى: المرجع السابق: ص ٢٦، ٤٤،
- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٠٠.
- ٦٧ - وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج٢ ص٧٨،

- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص٥٧،

- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص١٩٤،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص٣٨.

٦٨ - سورة الجمعة: آية : ٤ .

٦٩ - كثيراً ما كان يعطف لقب «سيدنا» على لقب مولانا، وقد استعمل هذا اللقب خلفاء الدولة الفاطمية، وغالباً ما كان يرد بصيغة «مولانا وسيدنا أمير المؤمنين» حيث ورد بهذه الصفة في نقش باسم العزيز بمقام الخضر في دير البلح ثم استعمل اللقب أيضاً في عصر المالِك فأطلق على الظاهر بيبرس ثم شاع استعماله في أواخر عهد هذه الدولة المملوكية فأصبح لقباً شعبياً يتخذه أئمة الدين

- راجع: حسن الباشا: الألقاب الإسلامية: ص ص٣٤٧، ٥٢١.

٧٠ - السلطان لغة من السلطة والسلطة بمعنى القهر والاستعباد رغم أنه قد ورد كثير من الآيات القرآنية بمعنى الحجّة والبرهان، وقد ورد اللفظ في أوراق البردي العربية منذ القرن الأول الهجري مضافاً إلى كثير من متعلقات السلطان فقبل «خراج السلطان» وبيت مال السلطان» إلا أنه قد استعمل لأول مرة في عهد هارون الرشيد كلقب فخري لخالدين برمك، ويشير القلقشندي إلى أن هذا اللقب لم يصبح لقباً عاماً إلا بعد أن تلقب به ملوك الشرق من بنى بويه وغيرهم، ثم صار لقباً على المستقلين من الولاة يضرب على نفوذهم تمييزاً لهم عن الولاة غير المستقلين، وفي العصر الفاطمي كان لقب السلطان يطلق على الوزراء أو أمراء الجيوش مثلما حدث بالنسبة لأسد الدين شيركوه وصلاح الدين حين منح كل منهما لقب سلطان الجيوش في العهد إليهما بالوزارة عن الخليفة العاضد، واتخذ صلاح الدين هذا اللقب كلقب فخري عن طريق الوراثة عن الفاطميين حتى منحه رسمياً سنة (٥٧٠هـ)، ثم ورت المالِك اللقب عن الأيوبيين ولاسيما بعد أن اتخذوا لأنفسهم ولاية إسمية عامة على سائر أنحاء العالم الإسلامي حين أحيا بيبرس الخلافة العباسية في القاهرة فكان أول من اتخذ لنفسه لقب «سلطان الإسلام والمسلمين» ومن ثم صار

«السلطان» لقباً عاماً على الحاكم في عصر المماليك، وكان إما أن تفتح به سلسلة القابيه فيقال «السلطان السيد الأجل الملك الغلاني» وإما أن يذكر على صيغة النسبة فيقال «المقام الشريف العالى المولوى السلطان الملكى الغلانى» وكثيراً ما كان اللقب يلحق ببعض الصفات مثل «العالم السعيد والشهيد والأعظم والمعظم» ونحوها، كما دخل في تكوين كثير من الألقاب المركبة مثل «سلطان الإسلام والمسلمين» و«سلطان الأرض» ونحوهما.

- راجع : القلقشندى: المصدر السابق: ج٥ ص٤٤٨، ج٦ ص١٥، ج١٠ ص٨٠،

- الكرملى: النقود العربية وعلم النميات: ص١٢٢،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص٣٢٣-٣٢٩.

٧١- الحامى اسم الفاعل من الحامية وهى الدفاع عن الشئ، وقد دخل هذا اللقب فى تكوين بعض الألقاب المركبة مثل «حامى حوزة الدين» و «حامى البلاد» و «حامى الشغور» ونحو ذلك، والحوزة لغة هى الناحية وبذلك يكون المقصود بحامى حوزة الدين هو المدافع عن الدين بنفسه، وقد أطلق هذا اللقب على الملك الأشرف شعبان فى كتابة بمدرسته تاريخها سنة (٧٧٠هـ) وكان هذا من الألقاب التى شاعت فى عصر المماليك الذين كان لهم شرف الدفاع عن الإسلام ضمن حملات الصليبيين ووحشية التتار.

- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٢٥٤-٢٥٦.

٧٢- أطلق لقب «صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية» على الملك الأشرف شعبان فى كتابه ثانية بمدرسته تاريخها سنة (٧٧٠هـ)، ثم صار لقباً رسمياً لسلطين المماليك من بعده ولاسيما بعد أن استطاع الظاهر بيبرس توحيد مصر والشام على أثر إنقسامهما عقب وفاة صلاح الدين، وقد شاع هذا اللقب عندهم حيث تلقب به الظاهر بربوق فى كتابة بمدرسته تاريخها (٧٨٨هـ) وغيره من السلطين.

- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص٣٧٢.

٧٣- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص١٩٤،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ٣٨-٣٩.
- ٧٤ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ٧، ١٤٥،
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٤،
- سعاد ماهر: القاهرة القديمة: ص ٨٣،
- إدارة حفظ الآثار العربية: ص ١٨،
- أبو صالح الألفى: المرجع السابق: ص ١٩،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٥٧.
- ٧٥ - كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٥.
- ٧٦ - نفس المرجع: ص ٤٥،
- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٩م) ص ٨٢.
- ٧٧ - سورة التوبة: الآيتان: ١٨-١٩.
- ٧٨ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٤،
- سعاد ماهر: مساجد مصر: ج٤ ص ٣٩-٤٠.
- ٧٩ - المشاعر لفة هو القائم بسد الثغور القائمة على حدود الدولة لأنه كالباب على الحلقي، ومع أن هذا اللقب لم يكن من الألقاب التى وردت بشأنها بعض آيات الذكر الحكيم كالجهاد ونحوه لأن مناقشات الثغور لم تكن معروفة على عهد النبى (ص) وصدر الإسلام، إلا أنه كان أحد النتائج التى تربت على إحياء النهضة السنية التى قادها السلاجقة ونماها الأتابكة ووصلت ذروتها على يد الأيوبيين فى ضرباتهم الناجحة ضد الصليبيين، ومن هنا تلقب سلاطين الأيوبيين بهذا اللقب وتبعهم فى ذلك المماليك، وكان اللقب يستخدم مجرداً



للسلاطين والملوك ومضافاً إلى ياء النسب لأكابر العسكريين.

- راجع: القلقشندي: صبح الأعشى: ج٦ ص ٢٦،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٤٩-٤٥٠.

٨٠- المرابط اسم فاعل من الرباط الذي لازمه المرابطون على الثغور، وهو من الألقاب التي ظهرت على أثر النهضة السنية التي قادها السلاجقة وتعهدها الأتابكة من بعدهم ثم اشعل جذوتها الجهاد ضد الصليبيين في عصور الأتابكة والأيوبيين والمماليك، واستمدت هذه النهضة حيويتها مما ورد في القرآن الكريم في قوله تعالى «يأيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا وربطوا» وفي قوله «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل»، ورغم أن مدلول هذا اللقب كان حربياً في المقام الأول إلا أنه ورد في العصور المتأخرة كمدلول صوفي أيضاً، لأن الثغور المشار إليها كانت مجمع عناصر مختلفة من أنحاء العالم الإسلامي ذهبوا هناك للدفاع عن هذه الثغور ضد أعداء الإسلام أولاً ثم كان خروجهم بعد انتفاء الصفة الحربية عن هذه الثغور ودخولهم إلى صفة الزهد في الدنيا والإقبال على الآخرة فكان ذلك من ثم مدخلاً لواحدة من أهم صفات الصوفية، وبينما جاء هذا اللقب على صيغة «المرابط» مجرداً بالنسبة للسلاطين والملوك، فقد جاء مضافاً إلى ياء النسب «المرابطي» بالنسبة لأكابر العسكريين ولاسيما نواب السلطنة في عصر المماليك.

- راجع: سورة الأنفال: آية ٦١،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٦٦-٤٦٧.

٨١- سورة المائدة: الآيتان: (٦-٧) وانظر أيضاً،

- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٤٩،

- سعاد ماهر: المرجع: ج٢ ص ٧٧، ج٤ ص ٤١.

٨٢- سورة البقرة: الآيتان: ٢٥٥-٢٥٦.

٨٣ - سورة البقرة: آية ٢٨٥ وانظر أيضاً:

٨٤ - سورة الحجر: الآيتان: ٤٦-٤٧.

٨٥ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٥.

٨٦ - رغم أن العالم كان لقباً من ألقاب العلماء أصلاً إلا أنه استخدم كلقب مشترك بين رجال الحرب والإدارة حيث تلقب به كثير من سلاطين المماليك الذين كانوا في غالبيتهم من رجال السيف، وكان يردف في هذه الحالة بلقبى «العامل» و «العادل» وجاء هذا اللقب في عصر المماليك غالباً ضمن ألقاب السلاطين مجرداً من ياء النسبة، أما في حالة غيرهم من رجال الدولة فكان يرد بصيغة النسبة فيقال «العالمى».

- راجع: القلقشندى: المصدر السابق: ج٦ ص ٩٦، ١١٨ وانظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٩٠،

- محمد أمين: فهرست وثائق القاهرة: ص ٣٤٨ حاشية ٢.

٨٧ - العادل لغة خلاف الجائر، وقد استخدم كلقب من ألقاب الملوك والسلاطين فكان من أعلى الصفات الممكنة لهم لأن «العدل أساس الملك» ومع ورود هذا اللقب كصفة عامة للسلاطين والملوك، إلا أنه أطلق أيضاً على بعض الوزراء ولاسيما في العصر الفاطمي حيث لقب به المغربي وابن المدبر وغيرهما، وعرف اللقب في عصر المماليك فأطلق على السلاطين مجرداً من ياء النسبة «العادل» ومضافاً إليها «العالمى» في حالة أكابر العسكريين من النواب ونحوهم، يدل على ذلك وروده بهذه الصفة في نقش على مشكاة زجاجية ضمن ألقاب قرقماس أمير كبير،

- راجع: Sauvaget, Combe et wiet: Repertoire: Tome II, P.145,

- القلقشندى: المصدر السابق: ج٦ ص ١٩ وانظر أيضاً:

- حسن الباشا : المرجع السابق : ص .

٨٨ - المؤيد اسم مفعول من «أيد» وهو من الألقاب التي تشير إلى أن الملقب به مؤيد من الله تعالى لتقواه، مثله في ذلك مثل المنصور والموفق، وكلها من الألقاب الملكية الإسلامية، وقد استعمل اللقب مجرداً من ياء النسب بالنسبة للسلطين والملوك ومضافاً إليها بالنسبة للأمرء والعسكريين، وكانت تضاف إليه أحياناً بعض كلمات لتكوين لقب مركب منه مثل «المؤيد بالله» والمؤيد من السماء» ونحو ذلك.

- أنظر : حسن الباشا: المرجع السابق : ص ٥٢٣ .

٨٩ - سورة الحجر: الآيات : ٤٦-٤٨ .

٩٠ - حسن عبد الوهاب : المرجع السابق : ج١ ص ١٩٦ ،

- سعاد ماهر : القاهرة القديمة : ص ٨٣ ،

- وزارة الأوقاف : المرجع السابق: ج ٢ ص ٧٨ .

٩١ - حسن عبد الوهاب : المرجع السابق : ج١ ص ١٩٦ ،

- كمال سامح: المرجع السابق : ص ص ٤٤-٤٥ ،

- أبو صالح الألفي : المرجع السابق: ص ١٩ ،

- وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج٢ ص ٧٧ ،

- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٥٨ ،

- كراسة لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٩م) ص ٨٣ ،

- سعاد ماهر: مساجد مصر: ج٤ ص ٤١-٤٢ .

- ٩٣ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٤٦ .  
 - وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ص ٧٨ .  
 ٩٤ - سورة الجمعة: الآيتان (٩-١٠) .  
 ٩٥ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٤٩ ،  
 - كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٥ ،  
 - سعاد ماهر: مساجد مصر: ج٤ ص ص ٤٢-٤٣ .  
 ٩٦ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٤٩ .  
 ٩٧ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٦ ،  
 - سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ٤٣ ،

Van Berchem: Op. cit I, P303.

- ٩٨ - سورة الفرقان: آية ١٠ .  
 ٩٩ - الغازى اسم فاعل من «غزا» واسم مفعوله «مغازى» وهى حروب النبى (ص) ضد أعداء الإسلام، وهو من الألقاب السنبة التى كانت - كالمرباط والمشاغر إحدى نتائج النهضة التى دعت إلى الرجوع إلى الإسلام وحمايته من هجمات الصليبيين والتتار، وكان هذا اللقب على عهد المماليك من القاب العسكريين واستخدم لأدنى طبقاتهم فى معظم الأحيان.  
 - أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤١١-٤١٢ .  
 ١٠٠ - المغيث لفة اسم فاعل من «أغاث» وأصله «غوث» قلبت واو ياء لإنكسار ما قبلها، واستعمل بصيغة النسبة «الغياثى» كلقب فخرى للعسكريين ولاسيما الملوك منهم وقد جاء هذا اللقب على مشكاة زجاجية تاريخها (٧٢٧هـ) باسم الأمير سيف الدين أرغون الناصرى نائب السلطنة، ثم أضيفت إليه بعض كلمات أخرى لتكوين لقب مركب منه مثل «غياث الأنام» و«غياث الدين» و«غياث الأمة» و«غياث الدولة» و«غياث الإسلام والمسلمين» و«غياث الحرمين» ونحوها.

- راجع : القلقشندي: المصدر السابق: ج٦ ص ٢١ وأنظر أيضاً:
- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص: ٤١٣ - ٤١٥.
- ١٠١ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٧،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ص ٤٣ - ٤٠.
- ١٠٢ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٦.
- ١٠٣ - صالح لمعي: المرجع السابق: ص ٣١.
- ١٠٤ - دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ص ١٠٠، ٢٤٠ - ٢٤١، ٢٤٣ - ٢٤٤.
- ١٠٥ - كراسة لجنة حفظ الآثار العربية مجموعة ٦: عن سنة (١٨٨٩ م) ص ٨٤.
- ١٠٦ - دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ص ١٠٠، ٢٤٠ - ٢٤١، ٢٤٣ - ٢٤٤.
- ١٠٧ - مجموعة ٦ عن سنة (١٨٨٩ م) ص ص: ٢٦، ٦٥، ٧٤، ٨٤ - ٨٦،
- راجع أيضاً: مجموعة (٥) عن سنة (١٨٨٨ - ٨٧ م) ص ص ٣٩، ٤١، ٤٦.
- ١٠٨ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠ م): ص ص ١٤، ١٨، ٤٣، ٤٩، ٧٥، ٧٦، ٨٥، ٩٧،
- ١٠١ - ١٠٣.
- ١٠٩ - مجموعة (٨) عن سنة (١٨٩١ م) ص ص ٨، ١ - ١٥.
- ١١٠ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢ م): ص ص ١٠، ٢٥، ٢٨، ٣٩.
- ١١١ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣ م) ص ص ١٨، ٢٥، ٢٨، ٧٠.
- ١١٢ - مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤ م): ص ص ٥٤، ٥٨، ١١٧، ١٢٦.
- ١١٣ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧ م) ص ص ١٢٨، ١٦٠.

- ١١٤ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ص ٧٩، ١٣٠.
- ١١٥ - مجموعة (٢٠) عن سنة (١٩٠٣م) ص ص : ٧٣، ٥٧.
- ١١٦ - مجموعة (٢٢) عن سنة (١٩٠٥م) ص ص : ١١٠-١١١، ١٢١.
- ١١٧ - مجموعة (٢٣) عن سنة (١٩٠٦م) ص ص ٤١، ٩٠، ١٠٥.
- ١١٨ - مجموعة (٢٤) عن سنة (١٩٠٧م) ص : ٣٩.
- ١١٩ - مجموعة (٢٦) عن سنة (١٩٠٩م) ص ١٢٥.
- ١٢٠ - إدارة حفظ الآثار العربية ورسالتها في حفظ الآثار العربية: ص ١٨.
- ١٢١ - المقرئى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤١٨ وما بعدها.
- ١٢٢ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٠.
- ١٢٣ - صالح لمى: المرجع السابق: ص ٢٦،
- فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة: ص ٧.
- ١٢٤ - لين بول: المرجع السابق: ص ٢٥٨.
- ١٢٥ - مجموعة (٧) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٩٠م) ص ٧.
- ١٢٦ - المقرئى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤١٨.
- ١٢٧ - السخاوى: المصدر السابق: ج ١ ص ٦٥،
- السخاوى: الذيل على رفع الإصر: ص ٢٩٨،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤١٩،
- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٣ ص ٤٩ وانظر أيضاً:

- سعاد ماهر: المرجع السابق: جص ص ٧٧، ٧٩١.
- ١٢٩ - المقرئى: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٤١٨-٤١٩.
- ١٣٠ - السخاوى: المصدر السابق: ج٦ ص ص ٣٠٧-٣٠٨.
- ١٣١ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ٨١.
- ١٣٢ - رغم أن القاضى أصلاً اسم لوظيفة إلا أنه استخدم كلقب فخرى منذ أواخر عصر الدولة الفاطمية وحتى نهاية عصرى الأيوبيين والمماليك، وكان يطلق فى هذه الحالة على الكتاب والعلماء وموظفى الدولة من المدنيين سواء كانوا ممن يتصدرون لوظيفة القضاء أم لغيرها من الوظائف، وقد استخدمت النسبة منه ومن مصدره فقيل «القاضى» و «القضاى» و «القضاميرى» وقد استخدم هذا اللقب الأخير فى تلقب من اجتمعت له رئاسة السيف والقلم نسبة إلى القضاء والأمير جرياً على مذهب النسبة إلى المضاف إليه معاً كقولهم فى النسبة إلى عبد شمس «عشمى» ونحو ذلك.
- راجع : القلقشندى: المصدر السابق: ج٥ ص ٤٥١، ج٦ ص ٢٣ وانظر أيضاً:
- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٢٤.
- ١٣٣ - عرف لقب «سعد الدين» أول ما عرف عن أبى نصر احمد بن مروان فى نص إنشائى تاريخه سنة (٤٢٦هـ) على سور بديار بكر، ثم عرف هذا اللقب فى عصر المماليك ولاسيما بين الكتاب الأقباط واختص فى بعض الأحيان بمن تسمى منهم بعبد الرزاق.
- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٢١.
- ١٣٤ - اختص ناظر الجيوش بالتحدث فى أمر اقطاعات المملكة سواء كان فى مصر أم فى الشام والكتابة بشأنها وأخذ رأى السلطان ومشاورته فى أمرها وكان لناظر الجيش أتباع يساعده على تحمل أعباء هذه الوظيفة ولاسيما فى «صحابه ديوان الإنشاء» و «نقابة الجيوش» التى أختصت كما يقول القلقشندى بتحلية الجند فى عرضهم.

- راجع : القلقشندى: المصدر السابق: ج٤ ص ص ٢١-٢٢.

١٣٥- كاتب السر هو صاحب ديوان الإنشاء الذى كان بحكم عمله على علم بأسرار الدولة، وقد ظهرت هذه الوظيفة فى الدولة العباسية وفى الدولة التى تفرعت عنها مثل الدولة الطولونية فى مصر حيث اتخذ ابن طولون كاتباً من المقربين إليه سماه «كاتب السر»، واستمرت هذه الوظيفة على عهد الدولة الفاطمية فأطلقت تسميتها على أبى الفرج محمد بن جعفر المغربى سنة (٤٥٤هـ) على عهد المستنصر، فلما جاء الأيوبيون ظلت كتابة السر قائمة وكان لا يتولاها إلا أعاضم أهل الدولة، أما فى عصر المماليك فقد اختفت صيغة «كاتب السر» وحلت محلها صيغة «كاتب الدست» أو «كاتب الدرج»، واستمر الأمر على ذلك إلى أن ولى القاضى فتح الدين بن عبد الظاهر ديوان الإنشاء على عهد المنصور قلاوون فأعاد الصيغة القديمة لهذه الوظيفة «كاتب السر» وتلقب بها، واستمرت هذه التسمية بعد ذلك على كل من ولى هذا الديوان إلى نهاية عصر المماليك رغم ما أحدثته العامة فى كلمة كاتب من إبدال لحرف الباء إلى ميم فقبل «كاتب السر» وهى تسمية كما يقول القلقشندى صحيحة المعنى لأن صاحبها يكتب سر الملك ويتكتم عليه.

- راجع: القلقشندى: المصدر السابق: ج١ ص ١٠٤،

- حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية: ج٢ ص ص ٩٢٢-٩٢٧.

١٣٦ - سورة التوبة: آية ١٨.

١٣٧ - سورة: آل عمران: آية ٣٧.

١٣٨ - مجموعة (٤) عن سنة (١٨٨٦م) ص ٣٣ت ٢٩.

١٣٩ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م) ص ٧١.

١٤٠ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ١٠٠،

- مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م) ص ٥.



- ١٤١- مجموعة (٢٦) عن سنة (١٩٠٩م) ص٩١.
- ١٤٢- أنظر: محمود أحمد : المرجع السابق: ص ص ١٥٠-١٥١،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٢ ص ص ٨٢ - ٨٣،
- المنظمة العربية : المرجع السابق: ج٣ ص٦١،
- ادارة حفظ الآثار العربية: ص ص ١٩ - ٢٠،
- لين بول: المرجع السابق: ص ٢٦.
- ١٤٣ - أنظر فى ذلك أيضاً: سعاد ماهر: القاهرة القديمة: ص ص ٨٧-٨٨،
- فتحى الحديدى: المرجع السابق: ص ١٦٧.
- ١٤٤ - ورد فى فهرست وثائق القاهرة أن هناك حججة بدار الوثائق القومية بالقلعة تحت رقم (١١/٦٦) تاريخها ٧ محرم سنة (٨١٢هـ) باسم السلطان فرج بن السلطان برفوق، وكان يظن أنها تخص هذه الخاتمة ولكنه بالرجوع إليها اتضح أنها خاصة بالجامع الأبيض الذى أنشأه الناصر فرج بالحوش السلطانى بقلعة الجبل المحروسة، وهو الجامع الذى لم يعد له وجود ويغلب على الظن أن جزءاً من موقعه حالياً ضمن المسجد الذى أنشأه أحمد كتحدا العزب فى مواجهة الباب الشهير المعروف باسمه. راجع أيضاً محمد أمين : المرجع السابق: ص ١٦.
- ١٤٥ - المقرزى : المصدر السابق: ج٢ ص ٤١٤.
- ١٤٦ - السخاوى : الضوء اللامع : ج٣ ص ص ٢٤٥-٢٤٦ وأنظر أيضاً:
- عبد اللطيف ابراهيم: دراسات فى الكتب والمكتبات الإسلامية: ص ٢٦.
- ١٤٧ - عبد الرحمن ركنى: المرجع السابق: ص ١٦٩.
- ١٤٨ - راجع فى ذلك: ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٢ ص ص ١٦٨-١٦٩،

- ابن اياس: بدائع الزهور: ج١ ص٣١٦.
- ١٤٩ - راجع: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٢ ص١٦٨-١٦٩،
- السخاوى: المصدر السابق: ج٦ ص١٦٨،
- ابن العماد: المصدر السابق: ج٧ ص١١٢.
- ١٥٠ - الحنبلى: المصدر السابق: ج٢ ص٩٥ وأنظر أيضاً:
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ٥٩-٦٠.
- ١٥١ - راجع فى ذلك: السخاوى: المصدر السابق: ج٦ ص١٦٨،
- الحنبلى: المصدر السابق: ج٢ ص٩٥،
- ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ٤٨-٤٩.
- ١٥٢ - راجع: ابن العماد: المصدر السابق: ج٧ ص١١٢.
- ١٥٣ - السخاوى: المصدر السابق: ج٦ ص١٦٨.
- ١٥٤ - ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١٢ ص ٣٢٩.
- ١٥٥ - المقرئى: السلوك: ج٣ ص ١٠١٣-١٠١٦.
- ١٥٦ - راجع: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١٢ ص ١٧١-١٧٢.
- ١٥٧ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١١٤-١١٥.
- ١٥٩ - أنظر أيضاً: خليل ضومط: المرجع السابق: ص ٣٤٨-٣٤٩،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥٠،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٥٨-٦١،

- زامبور: المرجع السابق: ص: ١٦٣.
- ١٦٠ - السخاوى: المصدر السابق: ج٤ ص ١٢١ ترجمة رقم ٣٢٤.
- ١٦١ - نفس المصدر: ج٤ ص ص ١٥٨-١٥٩ ترجمة رقم ٤١٣.
- ١٦٢ - نفس المصدر: ج١ ص ٣٧.
- ١٦٣ - نفس المصدر: ج٢ ص ٢١٥ ترجمة رقم ٥٨٩ وتخص خادم شيخ الصوفية بالخانقاة السرياقوسية.
- ١٦٥ - نفس المصدر: ج٤ ص ص ٢٥٥-٢٥٦.
- ١٦٦ - نفس المصدر: ج٥ ص ١٢٨.
- ١٦٧ - نفس المصدر: ج٢ ص ٥٤.
- ١٦٨ - نفس المصدر: ج٣ ص ص ١٣١-١٣٢.
- ١٦٩ - نفس المصدر: ج١ ص ص ٣٨٧-٣٨٠.
- ١٧٠ - نفس المصدر: ج٢ ص ص ١٥٣-١٥٤. ترجمة رقم ٤٣٥.
- ١٧١ - نفس المصدر: ج٦ ص ص ١٠٩-١١٠. ترجمة رقم ٣٤٤.
- ١٧٢ - نفس المصدر: ج١ ص ص ٢٢٧-٢٣١.
- ١٧٣ - نفس المصدر: ج٥ ص ص ١٨١-١٨٢. ترجمة رقم ٦٢٥.
- ١٧٤ - نفس المصدر: ج٦ ص ص ٨٥-٩٠. ترجمة رقم ٢٨٥.
- ١٧٥ - نفس المصدر: ج١ ص ٢١٠.
- ١٧٦ - نفس المصدر: ج٦ ص ص ٨١-٨٣. ترجمة رقم ٢٧٨.
- ١٧٧ - نفس المصدر: ج٤ ص ص ١٢٦-١٢٧. ترجمة رقم ٣٣٥.

- ١٧٨ - نفس المصدر: جـ ٤ ص ص ٢٩٤ - ٢٩٥ ترجمة رقم ٧٨٣.
- ١٧٩ - نفس المصدر: جـ ٢ ص ص ١١٤ - ١١٥ ترجمة رقم ٣٤٣.
- ١٨٠ - نفس المصدر: جـ ٢ ص ١٥٥ ترجمة رقم ٤٤٣.
- ١٨١ - نفس المصدر: جـ ٤ ص ص ١٢٦-١٢٧ ترجمة رقم ٣٣٥.
- ١٨٢ - نفس المصدر: جـ ٢ ص ص ١١٤ - ١١٥ ترجمة رقم ٣٤٣.
- ١٨٣ - نفس المصدر: جـ ٤ ص ٢٨٣ ترجمة رقم ٧٥٠.
- ١٨٤ - راجع أيضاً محمود أحمد : المرجع السابق : ص ص : ١٥٠ - ١٥١ ،
- سعاد ماهر: المرجع السابق : جـ ٤ ص ص ٦٢ - ٦٣ ،
- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٦٥ ،
- إيرنست كونل: الفن الإسلامي: ص ١٠٧ ،
- كمال سامح: الرجوع السابق: ص ٤٦ ،
- المنظمة العربية : المرجع السابق: جـ ٣ ص ٦١ ،
- ثروت عكاشة : القيم الجمالية في العمارة الإسلامية: ص ٢٠٠ ،
- زكى حسن: فنون الإسلام: ص ٧٧ .
- ١٨٥ - راجع أيضاً : محمود أحمد : المرجع السابق: ص ص ١٥١ - ١٥٢ ،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: جـ ٣ ص ٦٢ ،
- زكى حسن: المرجع السابق: ص ٧٧ ،

- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٥ .
- ١٨٦ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ص ٦٢ - ٦٣ ،
- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٦٨ ،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥١ ،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٦٢ .
- ١٨٧ - لقد سبقت الإشارة إلى تعريف لقب السلطان، أما الأعظم فهو أفعال التفضيل من العظمة ومعناها الكبرياء، وقد استخدم هذا اللقب للإمام والسلطان ومن في مستواهما فيقال «الإمام الأعظم» كما ورد في حالة السلطان قايتباي وغيره، وكان ورود هذا اللقب متفرغاً على السلطان يعنى سعة النفوذ وادعاء السيطرة على كافة ملوك الإسلام، وقد ورد بهذه الصيغة على إثناء زجاجي تاريخه (٧٧٠هـ) باسم «المقام الشريف الأعظم المولوى السلطاني الملكي الأشرفي ناصر الدنيا والدين شعبان» .
- أنظر: حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ص: ١٦٢ - ١٦٣ .
- ١٨٨ - قارن: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ٦٤ حيث ورد هذا النص بأخطاء كثيرة في القراءة وإسقاط لكثير من الكلمات.
- ١٨٩ - كان لقب «سلطان الإسلام والمسلمين» هو أعلى الألقاب المضافة إلى كلمتي «الإسلام والمسلمين» وقد أتى في اصطلاح كتاب الماليك في أول الألقاب المركبة بعد اللقب المضاف إلى الدين شأنه في ذلك شأن غيره من الألقاب المضافة إلى الإسلام والمسلمين.
- أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٣٣ .
- ١٩٠ - المحيي لغة اسم الفاعل من أحيا ومعناه الباعث والمعيد، وكانت تضاف إلى هذا اللقب في عصر الماليك بعض الكلمات الأخرى لتكوين ألقاب مركبة منه مثل «محيي السنة» و

«محمي الدين» وغيرهما، وهما من القاب العلماء والصلحاء أما «محمي العدل في العالمين» فقد كان لقباً سلطانياً للملك هذا العصر الذين أرادوا أن يضيفوا على أنفسهم صفة احترام العدل، وقد أطلق مثلاً على الملك الأشرف شعبان في نقش تاريخه سنة (٧٧٠هـ) جاء على جذران مدرسته.

- راجع: Van Berchem (M.): oP. cit. I, NO, 178,

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٦٣ - ٤٦٤.

١٩١- الكهف لغة هو الملجأ والملاذ والأصل فيه البيت المنقور في الجبل ليحمي إنسان العصر الأول من أخطار الطبيعة، وقد استخدم هذا اللقب للدلالة على أن صاحبه هو الملجأ والملاذ للفقراء والمساكين، وقد أضيفت إليه بعض الكلمات الأخرى لتكوين ألقاب مركبة منه مثل «كهف الأسرة الزاهرة» وكان من ألقاب الشرفاء و«كهف الكتاب» وكان من ألقاب أكابر الكتاب كالوزير وكاتب السر و«كهف الملة» وكان من ألقاب أكابر العسكريين كنواب السلطنة، أما «كهف الفقراء والمساكين» فقد أطلق على أبي الفوارس أيك السلطاني في نص إنشاء تاريخه سنة (٦٠٧هـ) في المسجد الجامع في بلوال، ويمكن اعتبار هذا اللقب أحد روافد الحركة السنوية المشار إليها.

- راجع: القلقشندى: المصدر السابق: ج٦ ص ص ٦٦ - ٦٧،

Sauvaget, Combe et Wiuet Op. cit, x, No3678.

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٤٠ - ٤٤١.

١٩٢- الشهيد لغة هو الشاهد انطلاقاً من قوله تعالى «وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً» والشهيد معنى هو من قتل في سبيل الله أو من قتل في سبيل قضية مشروعة، وقد ورد أن الأمير أحمد ابن اسماعيل الساماني صاحب خراسان كان قد قتل سنة (٣٠١هـ) على يد جماعة من غلمانه فلقب بالشهيد، وفي عصر المماليك أطلق اللقب أيضاً على الظاهر برقوق في كثير مما سجله ابنه الناصر

فرج على سكنه وعلى جذران خانقاته وفي شاهد قبره.

- راجع : سورة : البقرة: آية ١٣ ،

- ابن الأثير: الكامل فى التاريخ: ج ٨ ص ٢٥ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٣٦٣ - ٣٦٤ .

١٩٣ - السيد لغة هو المالك والزعيم وقد أطلق فى البداية على الأجلاء من الرجال ولاسيما أبناء على بن أبى طالب (ر) وكثيراً ما كان يلحق فى هذه الحالة بالشريف فيقال «السيد الشريف» وربما جاء من هنا إطلاقه على رؤساء القرامطة الذين كانوا يدعون الإنتساب إلى على رضى الله عنه، ثم صار السيد بعد ذلك لقباً عاماً على أصحاب السلطان الفعلى فى مصر منذ العصر الفاطمى وحتى نهاية عصر المماليك، فأطلق «السيد الأجل» على أمراء الجيوش الفاطمية، ثم أطلق نفس اللقب على صلاح الدين ومن خلفه من ملوك الأسرة الأيوبية، ثم ورثه سلاطين المماليك حتى حظروا استخدامه فى المكاتبات السلطانية، وقد دخل هذا اللقب فى تكوين كثير من الألقاب المركبة مثل «سيد الأمراء» و «سيد الكبراء» لأرباب الأقاليم، و «سيد العلماء والحكام» للقضاة و «سيد الرؤساء» للوزراء ومنه أيضاً «سيد الملوك والسلاطين» وقد أطلق على الأشرف شعبان فى نص بمدرسته تاريخه سنة (٧٧٠هـ) كما أطلق على غيره من سلاطين هذا العصر.

-Van Berchem (M.): Op.cit I, No178.

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٣٤٥ - ٣٥٠ .

١٩٤ - راجع أيضاً: Van Berchem : corpus Inscriptiunum A rabicrum, Tome : xix, Fasc: 111, P. 316, text, 205 - 206.

١٩٥ - أنظر أيضاً: صالح لمعى: المرجع السابق: ص ٣٤ ،

- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٦ .

١٩٦- أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٧٢،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٦٤.

١٩٧- أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥٢،

- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٦٢.

١٩٨- المقام لغة هو اسم لموضع القيام انطلاقاً من قوله تعالى «فيه آيات بينات مقام إبراهيم» وقد استخدم في المراسلات كناية عن صاحب المكان تعظيماً له عن التفوه باسمه، وقد صار هذا اللقب هو أرفع الألقاب الأصول في عصر المماليك، فظل يستخدم للسلطان أو من في منزلته حتى أواخر هذا العصر، حيث ورد أنه أطلق على الظاهر بيبرس سنة (٦٥٩هـ) في عهد الخلافة إليه بالسلطنة، وقد رتب ابن فضل الله العمري هذا اللقب ترتيباً تنازلياً إلى «المقام الشريف» ثم «المقام الكريم» ثم «المقام العالي» وغالب الظن أن المقام العالي ظل من اختصاص السلطان منذ أوائل العصر الأيوبي حتى أوائل عصر المماليك ثم استعمل لقب «المقام» و «المقام العالي» لولاة العهد من أبناء السلاطين، وهنا مال الكتاب إلى إطلاق لقب «المقام الشريف» على السلطان وتركوا «المقام العالي» لأبنائه، ومن هنا وضع ابن فضل الله العمري «المقام الشريف» على رأس الألقاب الأصول كما سلف وأخذ عنه ذلك القلقشندى.

- راجع: سورة آل عمران: آية: ٩٦،

- ابن العمري: التعريف بالمصطلح الشريف: ص ص ١٧، ٨٧،

- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٦ ص ٩٨ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٨٢ - ٤٨٧.

١٩٩- الشريف فعيل من الشرف ومعناه العلو والرفعة والسمو، وقد أصطلح على منح هذا اللقب لمن له آباء يتقدمونه بالشرف، ولذلك أورده بعض كتاب الدساتير قبل «الكريم» لاشتماله



على عراقاة الأصل وشرف المحتد، ومن هنا صار لقباً عاماً على كل عباسي في بغداد وكل علوي في مصر، وقد اصطلح الكتاب في عصر الماليك على أن يرد لقب «الشريف» في سلسلة الألقاب الأصول المفتتحة بالمقام والمقر والجناب فيقال «عهد شريف» و«تقليد شريف» و«توقيع شريف» و«مرسوم شريف» على حين وصف ما يتعلق بمكاتبات النواب بلقب «الكريم».

- راجع : القلقشندي: المصدر السابق: ج٦. ص ١٧،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٣٥٧ - ٣٥٩.

٢٠٠ - سورة الأحزاب: آية ٥٦.

٢٠١ - سورة: الكهف: الآيتان: ١٠٩ - ١١٠.

٢٠٢ - سورة: الأحزاب: آية ٥٦.

٢٠٣ - سورة: البقرة: آية ١٤٤.

٢٠٤ - سورة: الدخان: الآيات ٥ - ٥٩.

٢٠٥ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P. 318, text 207

٢٠٦ - سورة: الرحمن: الآيتان ٢٦ - ٢٧.

٢٠٧ - سورة: البقرة: آية ٢٥٥.

٢٠٨ - نفس السورة والآية.

٢٠٩ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P. 24, text 218

٢١٠ - سورة: الرحمن: الآيات ١ - ٦.

- ٢١١ - سورة: الرحمن: الآيات ٦٧ - ٧٣.
- ٢١٢ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P. 320, text 412
- ٢١٣ - راجع أيضاً: ibid: Tome, xix, Fasc , P. 323, text 216.
- ٢١٤ - سورة الرحمن: الآيتان: ٢٦ - ٢٧.
- ٢١٥ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix. 111, P. 323, text 216.
- ٢١٦ - سورة: البقرة: آية ٢٥٥.
- ٢١٧ - سورة: لقمان: آية ٣٤.
- ٢١٨ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P. 324, text 219.
- ٢١٩ - أنظر أيضاً: المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٦٢.
- ٢٢٠ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P. 319, text 209.
- ٢٢١ - أنظر أيضاً: المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٦٢،  
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥٢.
- ٢٢٢ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: نفس المرجع: ص ١٥١،  
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٦١،  
- ثروت عكاشة: المرجع السابق: ص ٢٠٠.
- ٢٢٣ - سورة: الجمعة: الآيتان: ٩ - ١٠.
- ٢٢٤ - سورة: آل عمران: آية ١٨.
- ٢٢٥ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥١.

- ٢٢٦ - سورة: البقرة: الآيتان: ٢٥٥ - ٢٥٦.
- ٢٢٧ - سورة: البقرة: الآيتان: ٢٥٧ - ٢٥٨.
- ٢٢٨ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P.668, text 484.
- ٢٢٩ - أنظر أيضاً: صالح لمعي: المرجع السابق: ص ٦٥ - ٦٦.
- ٢٣٠ - راجع: مجموعة (٢) عن سنة (١٨٨٤م) ص ١٣.
- ٢٣١ - مجموعة (٣) عن سنة (١٨٨٥م) ص ١٣.
- ٢٣٢ - مجموعة (٤) عن سنة (١٨٨٦م) ص ٢٨.
- ٢٣٣ - مجموعة (٥) عن سنة (٨٧ - ١٨٨٨م) ص ٧.
- ٢٣٤ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م) ص ١١٢.
- ٢٣٥ - نفس المجموعة: ص ١١٦.
- ٢٣٦ - مجموعة (٨) عن سنة (١٨٩١م) ص ٣٦.
- ٢٣٧ - نفس المجموعة: ص ٩١.
- ٢٣٨ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ٢٧ - ٧٢.
- ٢٣٩ - نفس المجموعة: ص ٨٠.
- ٢٤٠ - نفس المجموعة: ص ٩٢.
- ٢٤١ - مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩) ص ٥٠.
- ٢٤٢ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٦.

- ٢٤٣ - نفس المجموعة: ص ٢٥.
- ٢٤٤ - مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٦م) ص ٩.
- ٢٤٥ - نفس المجموعة: ص ١٣٧.
- ٢٤٦ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ٥٧.
- ٢٤٧ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ٤٣.
- ٢٤٨ - نفس المجموعة: ص ص ١٠٤، ١٢١.
- ٢٤٩ - مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ص ١٤، ٧٣.
- ٢٥٠ - نفس المجموعة: ص ٨٧.
- ٢٥١ - نفس المجموعة: ص ١١٣ وأنظر أيضاً:
- مجموعة (١٧) عن سنة (١٩٠٠م) ص ص ١٧، ٣١.
- ٢٥٢ - مجموعة (١٧) عن سنة (١٩٠٠م) ص ١٠٢.
- ٢٥٣ - مجموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ٥٨.
- ٢٥٤ - نفس المجموعة: ص ١١٠.
- ٢٥٥ - مجموعة (٢٠) عن سنة (١٩٠٣م) ص ٤٣.
- ٢٥٦ - مجموعة (٢٣) عن سنة (١٩٠٦م) ص ٧٥.
- ٢٥٧ - مجموعة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨م) ص ١٣.
- ٢٥٨ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٤ ص ص ٧٦، ١٥٩.

- ٢٥٩ - عبد الرحمن زكي: المرجع السابق: ص ١٦٧ ، ولهذه الخانقاة وثيقة لازالت محفوظة بأرشيف وزارة الأوقاف تحت رقم (١٠٢١) ومؤرخة بسنة (٨٣٣هـ/١٤٢٩م) طولها (٢٥٠م) متر وتتكون من (٩٣) درج عرض كل منها (٣٣) متر وطوله بين (٤٦) ر ، (٦٠) متر ولكل منها هامش أيمن عرضه (٠٩) متر ويشتمل كل درج فى المتوسط حوالى (١٩) سطر متوسط عدد كلمات كل منها (١٨) كلمة وقد كتب النص بظاهر الوثيقة وباطنها وأرخ بسنة (٨٣٣هـ/١٤٢٩م).
- ٢٦٠ - راجع: ليلى الشافعى: مدرسة الأمير جوهر اللالا: ماجستير كلية الآداب جامعة القاهرة سنة (١٩٧٧م) ص ص ٢٠٠ - ٢٠١.
- ٢٦١ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٤ ص ١٦٥.
- ٢٦٢ - نفس المصدر: ج٤ ص ص ٧٦ ، ١٦٠.
- ٢٦٣ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٢٢.
- ٢٦٤ - نفس المصدر: ص ٤١.
- ٢٦٥ - نفس المصدر: ص ٨٥.
- ٢٦٦ - السخاوى: المصدر السابق: ج٣ ص ٨٤.
- ٢٦٧ - نفس المصدر: ج٣ ص ٨٤.
- ٢٦٨ - نفس المصدر: ج٣ ص ٨٤.
- ٢٦٩ - نفس المصدر: ج٣ ص ٨٤،
- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٥ ص ٤٦٥،
- المقرئى: السلوك: ج٤ ق ص ٢٤٨،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ص ١١٨ - ١٢٥،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٤ ص ص ٧٦، ١٦٠،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٠ حاشية ١،
- حسن عبد الوهاب: جامع السلطان حسن وما حوله من الآثار: ص ٥٣،
- عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٦٧.
- ٢٧٠ - السخاوى: المصدر السابق: ج٢ ص ص ١٧٤ - ١٧٨.
- ٢٧١ - راجع حجة رقم (١٠٢١) أرشيف وزارة الأوقاف، وأنظر أيضاً:
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٤ ص ص ٧٦، ١٥٩،
- ليلى الشافعى: المرجع السابق: ص ٨٠.
- ٢٧٢ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٤ ص ص ٧٦، ١٦٠،
- ليلى الشافعى: المرجع السابق: ص ٨٠.
- ٢٧٣ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٠،
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ص ٥٣،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ١٢١،
- مجموعة (٩) من كراسات اللجنة عن سنة (١٨٩٢م): ص ٥٢،
- عاصم رزق: مسجد القاضى أبو بكر مزهر بالقاهرة: ماجستير كلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٧١م) ص ص: ٩٢ - ٩٣.

- ٢٧٤ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ١٢١.
- ٢٧٥ - سورة: التوبة: آية ١٨.
- ٢٧٦ - سورة: الزخرف: الآيات: ٦٧ - ٧١.
- ٢٧٧ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ١٢٣.
- ٢٧٨ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٠.
- ٢٧٩ - سورة: الإنسان: الآيات: ١ - ٣.
- ٢٨٠ - سورة: الإنسان: الآيات: ٥ - ٩.
- ٢٨١ - سورة: النور: الآيات: ٣٦ - ٣٨.
- ٢٨٢ - نفس السورة والآيات.
- ٢٨٣ - سورة: الأحزاب: آية: ٥٦.
- ٢٨٤ - سورة: الإسراء: الآيات: ٧٨ - ٨١.
- ٢٨٥ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ١٢٤.
- ٢٨٦ - نفس المرجع: ج٤ ص ١٢٥.
- ٢٨٧ - مجموعة (٦) من كراسات اللجنة عن سنة (١٨٨٩م) ص ١١٧.
- ٢٨٨ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ٢٦، ٥٥،
- مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٢م) ص ٨٥،
- مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م) ص ٥٨، ١٢٦،

- مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٢٦.

٢٨٩ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٧٥.

٢٩٠ - نفس المجموعة: ص ٧٧.

٢٩١ - مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٦م) ص ٨٦،

- مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ١٦٠.

٢٩٢ - نفس المجموعة: ص ١٤٧.

٢٩٣ - نفس المجموعة: ص ٤٩.

٢٩٤ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ص ٥٩، ٨٣،

- مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ٤٩.

٢٩٥ - نفس المجموعة: ص ص ٢٨ - ٢٩.

٢٩٦ - نفس المجموعة: ص ٩٩.

٢٩٧ - مجموعة (١٨) عن سنة (١٩٠١م) ص ١٣٦.

٢٩٨ - مجموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ١٤٥.

٢٩٩ - مجموعة (٢٥) عن سنة (١٩٠٨م) ص ٣٦،

- مجموعة (٢٦) عن سنة (١٩٠٩م) ص ١٢٥.

٣٠٠ - أنظر أيضاً: كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٦،

- لين بول: المرجع السابق: ص ٢٥٩،



- صالح لمعى: المرجع السابق: ص ص ٢٦ - ٢٧.
- ٣٠١ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية: ج١ ص ص ٢٢٥ - ٢٢٦.
- ٣٠٢ - راجع: السخاوى: المصدر السابق: ج٥ ص ص ٦١ - ٦٣.
- ٣٠٣ - أنظر أيضاً: عبد اللطيف إبراهيم: المرجع السابق: ص ٣٠،
- عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٦٨.
- ٣٠٤ - هذه الوثيقة مؤرخة في ١٦ جمادى الآخرة سنة (٨٢٧هـ) ومحفوظة في أرشيف وزارة الأوقاف تحت رقم (٨٨٠) مسلسل (٣٥٣) وصادرة من محكمة مصر في ٢ صفر سنة (١٠٣٠هـ).
- راجع أيضاً: محمد أمين: المرجع السابق: ص ٩٦.
- ٣٠٥ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٤ ص ١٢٠.
- ٣٠٦ - راجع: ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ١٣٩.
- ٣٠٧ - نفس المصدر: ص ١٤٠.
- ٣٠٨ - نفس المصدر: ص ٩٧.
- ٣٠٩ - نفس المصدر: ص ص ١٣ - ١٤.
- ٣١٠ - نفس المصدر: ص ١٨٥.
- راجع أيضاً: ياقوت الحموى: معجم البلدان: ج٢ ص ص ١٢٥ - ١٢٦.
- ٣١١ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٧.
- ٣١٢ - نفس المصدر: ص ٩٦.

- ٣١٣ - نفس المصدر: ص ٨٣.
- ٣١٤ - نفس المصدر: ص ٦٦ وراجع أيضاً:
- ياقوت: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٣٠١.
- ٣١٥ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٤٢.
- ٣١٦ - نفس المصدر: ص ٦١.
- ٣١٧ - نفس المصدر: ص ١٩٤.
- ٣١٨ - نفس المصدر: ص ١٥٦.
- ٣١٩ - نفس المصدر: ص ١٧٩.
- ٣٢٠ - نفس المصدر: ص ١٠٦.
- ٣٢١ - نفس المصدر: ص ١٥١.
- ٣٢٢ - نفس المصدر: ص ١٧٣.
- ٣٢٣ - نفس المصدر: ص ١١.
- ٣٢٤ - راجع: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: جـ ١٣ ص ٢٤٢،
- ابن اياس: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٨١.
- ٣٢٥ - السخاوى: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٨.
- ٣٢٦ - ابن العماد: المصدر السابق: جـ ٧ ص ٢٣٨.
- ٣٢٧ - راجع: ابن اياس: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٨٢،

- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: جـ ١٤ ص ٢٤٢،
- المقرزى: الخطط: جـ ٢ ص ٢٤.
- ٣٢٨ - ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ٥٠ وأنظر أيضاً:
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥٩ حاشية ١.
- ٣٢٩ - ابن تغرى بردى: المصدر السابق: جـ ١٤ ص ٢٢.
- ٣٣٠ - ابن اياس: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٨٢.
- ٣٣١ - راجع: السخاوى: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٨،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: جـ ١ ص ١٢٠ وأنظر أيضاً:
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: جـ ١ ص ٢٢١.
- ٣٣٢ - السخاوى: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٩،
- ابن العماد: المصدر السابق: جـ ٧ ص ٢٣٨.
- ٣٣٣ - الحنبلى: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٩٦.
- ٣٣٤ - ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ١٣.
- ٣٣٥ - ابن اياس: المصدر السابق: جـ ٢ ص ١٧.
- ٣٣٦ - أحمد دراج: الممالىك والفرنج: ص ٣١.
- ٣٣٧ - السخاوى: المصدر السابق: جـ ١ ص ٥٩ - ٦١.
- ٣٣٨ - نفس المصدر: جـ ١ ص ١٧٨.

- ٣٣٩ - ابن اياس: المصدر السابق: ج٢ ص ١٠٥.
- ٣٤٠ - نفس المصدر: ج٢ ص ١٣٤.
- ٣٤١ - ابن تغرى يردى: الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة: ج١ ص ٨٦ - ٨٧.
- ٣٤٢ - السخاوى: المصدر السابق: ج٧ ص ٥٤١.
- ٣٤٣ - السخاوى: المصدر السابق: ج١ ص ١٧١.
- ٣٤٤ - نفس المصدر: ج٣ ص ٨٨ - ٨٩ ترجمة رقم ٣٥٢.
- ٣٤٥ - نفس المصدر: ج٤ ص ١٧٠ ترجمة رقم ٤٤٩.
- ٣٤٦ - نفس المصدر: ج٥ ص ٢٣٣ ترجمة رقم ٨٧٦ وراجع أيضاً:
- ابن العماد: المصدر السابق: ج٧ ص ٢٢٨.
- ٣٤٧ - الكنوى: الفوائد البهية فى تراجم الحنفية: ص ٣.
- ٣٤٨ - ابن العماد: المصدر السابق: ج٧ ص ٦٩.
- ٣٤٩ - السخاوى: المصدر السابق: ج١ ص ٣٢١ - ٣٢٢.
- ٣٥٠ - نفس المصدر: ج٤ ص ١٦ - ١٧ ترجمة رقم ٦٦.
- ٣٥١ - نفس المصدر: ج١ ص ٢٠٥ - ٢٠٧.
- ٣٥٢ - نفس المصدر: ج٢ ص ١١٠٩ ترجمة رقم ٢٩.
- ٣٥٣ - نفس المصدر: ج٤ ص ١٣٦ - ١٣٧ ترجمة رقم ٣٥٧.
- ٣٥٤ - نفس المصدر: ج١ ص ٢٣٧ - ١٢٣٩.

- ٣٥٥ - نفس المصدر: ج٣ ص ١٤٨ ترجمة رقم ٥٥٩.
- ٣٥٦ - نفس المصدر: ج٣ ص ص ١٧٩ - ١٨٠ ترجمة رقم ٦٩٨.
- ٣٥٧ - نفس المصدر: ج١ ص ص ١٦١ - ١٦٣.
- ٣٥٨ - نفس المصدر: ج٢ ص ص ١١٤ - ١١٥ ترجمة رقم ٣٣.
- ٣٥٩ - نفس المصدر: ج٥ ص ٩٧ ترجمة رقم ٣٦٤.
- ٣٦٠ - ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ١١٨.
- ٣٦١ - السخاوى: المصدر السابق: ج١ ص ٣٤.
- ٣٦٢ - نفس المصدر: ج١ ص ٢٧١.
- ٣٦٣ - نفس المصدر: ج٢ ص ٢٥٧ ترجمة رقم ٧٣٦.
- ٣٦٤ - نفس المصدر: ج٥ ص ص ٢٧٧ - ٢٧٨ ترجمة رقم ٩٤٤.
- ٣٦٥ - نفس المصدر: ج٤ ص ص ٢٤ - ٢٨ ترجمة رقم ٨١.
- ٣٦٦ - نفس المصدر: ج٤ ص ١٩٥ ترجمة رقم ٤٩٧.
- ٣٦٧ - نفس المصدر: ج٢ ص ٢٦٤ ترجمة رقم ٧٩٥.
- ٣٦٨ - نفس المصدر: ج٢ ص ١٤٩ ترجمة رقم ٤١٧.
- ٣٦٩ - نفس المصدر: ج٥ ص ص ١٦١ - ١٦٣ ترجمة رقم ٥٥٧.
- ٣٧٠ - نفس المصدر: ج٤ ص ص ٧٨ - ٧٩ ترجمة رقم ٢٢٧.
- ٣٧١ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٤ ص ص ١٢١ - ١٢٢.

٣٧٢ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ص ١٨٦ - ١٩٣،

- سعد زغلول عبد الحميد: العمارة والفنون في دولة الإسلام: ص ٤٨٠.

٣٧٣ - سورة التوبة: آية ١٨.

٣٧٤ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٢٦.

٣٧٥ - المظهر لغة هو الموضح والمبين، وكان من الألقاب التي وردت دائماً مضافة إلى بعض الكلمات الأخرى لتكوين لقب مركب منه مثل «مظهر الحق بالبراهين» و «مظهر كلمة الله العليا»، ونحوهما، وقد أطلق لقب «مظهر الحق بالبراهين» على السلطان الأشرف شعبان في نص بمدرسته تاريخه سنة (٧٧٠هـ). وهو لقب يشير إلى احترام سلاطين الماليك للعدل وبصور في الوقت نفسه تغليبهم للجانب العقلي على الجانب العاطفي الذي استحوذ على الأيوبيين في بداية عصرهم.

- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٧٤ - ٤٧٥.

٣٧٦ - لقد سبقت الإشارة إلى لقب السلطان عند الحديث عن ألقاب الظاهر بقوق، أما «سلطان الأرض» التي وردت ضمن ألقاب الأشرف برسباي، فقد بدأت على ما يبدو بلقب «سلطان أرض الله» الذي كان قد أطلق على السلطان ملك شاه في نص إنشاء بقلعة حلب تاريخه سنة (٨٠هـ)، وهو لقب يرمز إلى أن الملقب به كان له الحق في السيادة على جميع العالم انطلاقاً من القاعدة القائلة أن الملقب به مفوضاً من خليفة الله في أرضه، وأن الأرض أرض الله وعلى ذلك يعتبر من حقه السيادة على كل هذه الأرض.

- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٣١.

٣٧٧ - بدأ استعمال لقب الصاحب كنعنت خاص حين أطلق على الوزير اسماعيل بن عباد وزير بنى بويه بأصفهان ويقال أنه وصف بهذا اللقب لأنه كان يصحب ابن العميد دائماً فلقب «بالصاحب» ثم صار لقباً على كل من ولى الوزارة بعده، وانتقل اللقب إلى الأيوبيين حين أطلق على صفى الدين عبد الله بن شكر الذي وزر للعاقل والكمال وأصبح من بعده لقباً

عاماً على كل من وزر في عصرى الأيوبيين والمماليك، وقد اصطلح كتاب هذا العصر على إيراد هذا اللقب قبل لقب التعريف على اعتبار أنه من الألقاب الدالة على الوظيفة دلالة خاصة وقد أضيفت إلى لقب «الصاحب» كثير من أسماء المماليك والبلاد والقلاع للدلالة على الملكية مثل «صاحب الأعمال الفرانية» و«صاحب الأقطار الحجازية والبلاد الشامية» ونحوهما، أما صاحب السيف والقلم فقد أطلق قبلاً على السلطان قايتباى فى نقش على إناء نحاسى فى مجموعة شفر، وهو يشير إلى السيطرة على العسكريين والمدنيين فى دولته كما يشير إلى تمكنه من شئون الحرب والإدارة خاصة وأن رجال الدولة كانوا ينقسمون دائماً إلى عسكريين ومدنيين وبذلك يكون معنى اللقب هو تمكن السلطان من إدارة الدولة على الوجه الأكمل.

- راجع: المقرزى: المصدر السابق: ج-٢ ص ٢٢٣،

Van Berchem: op.cit.1,No.251

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٦٧-٣٧٦.

٣٧٨- المناقب لغة جمع منقبة وهى الخصلة الحميدة وضدها المثلية وهى الخصلة الذميمة وقد أطلق لقب صاحب «المناقب العلوية» على السلطان الأشرف برسباى فى كتابات مدرسته وخانقائه التى يرجع تاريخها إلى سنة (٨٣٥هـ).

- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٧٦.

٣٧٩ - الملك لغة هو الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية وهو لقب معروف فى اللغات السامية، وقد ورد ذكره فى النقوش العربية القديمة ولاسيما نقش صرواح الذى تركه ملك سبأ المدعو «كرب ال وتر» ولم يعرف هذا اللقب فى الصدر الأول من الحكم الإسلامى، إذ اقتصر تلقب الوالى الأعلى حينذاك بالخليفة وبأمير المؤمنين، ولكن حين أخذ بعض الولاة يستقلون عن مركز الخلافة فى العصر العباسى ويستبدون بالسلطة ظهر لقب «الملك» الذى حمل فى طياته معنى السيادة العليا على الأقليم، وكان من أبرز الألقاب المضافة إلى الملك

لقب «ملك البرين والبحرين» وقد أطلق على الصالح نجم الدين أيوب فى نص تاريخه سنة (٦٤٧هـ) بقلعة بصرى، وعلى المنصور قلاوون فى نص بمدرسته تاريخه سنة (٦٨٣هـ) ورواح أن المقصود بالبرين والبحرين هنا هما بر أفريقيا وآسيا كما أن المقصود بالبحرين هما البحر الأبيض والبحر الأحمر.

- راجع: جواد على: تاريخ العرب قبل الإسلام: ج٢ ص ١٤٤،

Sauvaget, Combe et wiet :oP.cit,x1,No,4308

Van Berchem:oP.cit,I,No,82,

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٩٦ - ٥٠٦.

٣٨٠ - ورد لقب الخادم فى المكاتبات تعبيراً عن صاحب الرسالة نفسه وهو بهذا يبين الصلة بين المكتوب عنه وبين المكتوب إليه، وهو ما عرف فى مصطلح الكتابة بالترجمة، وقد غلب استعمال هذا اللقب فى المكاتبات إذا كانت المكاتب مرسله مرسله عن أحد الملوك إلى ديوان الخلافة واتفق فى ذلك على أن الترجمة إلى الديوان الشريف كانت توصف حال ورودها من ذوى الولايات بالعبد «وحال ورودها من الملوك» «بالخادم» ولو أن ذلك لم يمنع من ورودها «بالخادم» أيضاً عن أصحاب الولايات كما حدث مثلاً فى مكاتبات صلاح الدين إلى الصالح اسماعيل، وقد رتب ألقاب التراجم فى العصر الإسلامى ترتيباً تنازلياً جاء فيه «المملوك» ثم «العبد» ثم «الخادم» وقد استخدم هذا اللقب فى تكوين بعض الألقاب المركبة مثل «خادم بيت المقدس» و«خادم الحرمين الشريفين».

- راجع: أبو شامة: الروضتين فى أخبار الدولتين: ج١ ص ٢٣١،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٢٦٦ - ٢٦٧.

٣٨١ - المبيد لغة هو المهلك والمميت وكان يضاف إلى ألفاظ أخرى لتكوين ألقاب مركبة منه مثل «مبيد الخوارج والمتمردين» و«مبيد الطغاة والمارقين» وهما من الألقاب التى ظهرت



بشكل خاص بعد القضاء على الدولة الفاطمية نتيجة لقمع ملوك أهل السنة لحركات الإسماعيلية وغيرها من أعداء المذهب السنى فضلاً عن جهادهم ضد الصليبيين.

- أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٤٧ - ٤٤٨ .

٣٨٢ - القامع لغة إسم الفاعل من قمع أى قهر وأذل، وقد أضيفت إلى هذا اللقب بعض كلمات لتكوين ألقاب مركبة منه مثل «قامع الخوارج والمتمردين» و «قامع الإلحاد والمتمردين» و «قامع الكفرة والمارقين» و «قامع البدعة» ونحوها وكلها من الألقاب التى ظهرت بعد القضاء على الخلافة الفاطمية ونشوب الحروب ضد أعداء السنة من الشيعة وغيرهم.

- أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٢٤ - ٤٢٦ .

٣٨٣ - راجع أيضاً رغم الأخطاء الواردة فى بعض الكلمات:

Van Berchem : Op. Cit. xix,111,P.366-367, text251.

٣٨٤ - سورة: الأحزاب: آية ٥٦ .

٣٨٥ - سورة: النحل: آية ٩٠ .

٣٨٦ - راجع: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج٢ ص ٩٢ ،

- حسن عبد الوهاب: بين الآثار الإسلامية: ص ١٩ ،

- حسنين عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية: ج ١ ص ٢٢٨ .

٣٨٧ - الزاهد لغة خلاف الراغب، ومعناه المعرض عن الدنيا غير الملتفت إليها وهو من أخص القاب الصوفية وأهل الصلاح، وقد تناسب ورود هذا اللقب تماماً فى هذا المقام، وقد سبق وروده فى نقوش مختلفة من أنحاء العالم الإسلامى فأطلق مثلاً على الشيخ الإمام أبى زكريا بن يحيى المتوفى سنة (٢٣٠هـ) فى نص جنائزى من طشقند، وعلى ذى النون بن

إبراهيم المصري في نص جنائزى تاريخه (٢٤٥هـ) من الفسطاط وغيرهما، وقد استعملت النسبة إليه أحياناً للمبالغة فقليل « الزاهدى »

- راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج٦ ص ١٤،

Sauvaget, combe et wiet: op.cit. I, No, 310, 11, No 440.

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٠٩ - ٣١٠.

٣٨٨ - سورة: النور: الآيات ٣٦ - ٣٨.

٣٨٩ - أنظر أيضاً: كمال سامح: المرجع السابق ص ٤٦.

٣٩٠ - راجع: محمود أحمد: المرجع السابق ص ١٦٢.

٣٩١ - أنظر: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٢،

- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦١.

٣٩٢ - مجموعة (١) عن سنة (١٨٨٢م) ص ٦٠ وأنظر أيضاً:

- مجموعة (٦) عن سنة (١٨٨٩م) ص ٦٠.

٣٩٣ - مجموعة (٣) عن سنة (١٨٨٥م) ص ٢٨.

٣٩٤ - مجموعة (٤) عن سنة (١٨٨٦م) ص ١٣.

٣٩٥ - مجموعة (٥) عن سنة (١٨٨٨ - ٨٧م) ص ٧، ٨، ١٠.

٣٩٦ - نفس المجموعة: ص ٦١.

٣٩٧ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ٨ وأنظر أيضاً:

- مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ٧١.

٣٩٨ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ص ٧٤، ٧٥، ٨٦ وأنظر أيضاً:

- مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٦م) ص ١١٥.

٣٩٩ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ٦١.

٤٠٠ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ١٣٩،

- مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ٤٣،

- مجموعة (١٧) عن سنة (١٩٠٠م) ص ٣٢.

٤٠١ - مجموعة (١٨) عن سنة (١٩٠١م) ص ١٣٩.

٤٠٢ - نفس المجموعة: ص ص ١٧، ١٠٦.

٤٠٣ - مجموعة (٢١) عن سنة (١٩٠٤م) ص ٤٥.

٤٠٤ - مجموعة (٢٣) عن سنة (١٩٠٦م) ص ٧٩.

٤٠٥ - مجموعة (٢٥) عن سنة (١٩٠٨م) ص ٣٦.

٤٠٦ - مجموعة (٢٦) عن سنة (١٩٠٩م) ص ١٣٤.

٤٠٧ - سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ١ ص ١٤٩.

٤٠٨ - دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٩٤.

٤٠٩ - وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٦،

- فتحى الحديدى: المرجع السابق: ص ٥٦، وراجع أيضاً:

- وثيقة وقف رقم (١٧/١١٠ب) مسلسل (١١٥) بتاريخ ٦ صفر سنة (٨٥٥هـ) بدار الوثائق القومية باسم الزينى أبو زكريا يحيى الأستاذار وهى حجة طولها (٤٠) متر فاقدة لجزء من أولها وأجزاء من وسطها وقد نصت على أن يكون شيخ التصوف بالخانقاة ومدرس الحديث بها شافعى المذهب بالإضافة إلى عشرين صوفياً.

٤١٠ - راجع: السخاوى: المصدر السابق: ج ١٠ ص ٢٣٣،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ١٨،

- إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٢٤،

- عبد الرحمن زكى: بناء القاهرة فى ألف عام: ص ٦٥.

٤١١ - عبد الرحمن زكى: نفس المرجع: ص ص ٦٥ - ٦٧،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ص ١٤٨ - ١٤٩ وأنظر أيضاً:

- تقريراً مفصلاً عن ترجمة المنشئ فى كراسة اللجنة الدائمة لحفظ الآثار العربية رقم (١٨) عن سنة (١٩٠١م) ص ص ١٤٢ - ١٤٤.

٤١٢ - أنظر: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ١٥٠.

٤١٣ - عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ٦٦.

٤١٤ - سورة: التوبة: آية ١٨.

٤١٥ - سورة الجن: آية ١٨.

٤١٦ - سورة: التوبة: آية ١٨ وأنظر أيضاً:

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ١٥٠،

- دولت عبد الله - المرجع السابق: ص ١٩٧.

٤١٧ - سورة الجمعة: آية ٩.

٤١٨ - سورة: الإسراء: آية ٨٠.

٤١٩ - المحامي لغة هو المدافع، وكان يستخدم كلقب لرجال الدولة من المدنيين إشارة إلى مهمتهم التي كانت تعتمد على السفارة والنصح والإرشاد، وكان لقباً نادر الوجود في النقوش.

- راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج ٦ ص ٢٦ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٦٠.

٤٢٠ - السند لغة هو التصير والمعين والمعتمد عليه، وكان قد أطلق كلقب على بعض ملوك الغزنويين حيث وجد منقوشاً على نقودهم، وقد إنتقل هذا اللقب بعد ذلك إلى الدول الإسلامية الأخرى واستخدمه المماليك ضمن ألقابهم مضافاً إليه ياء النسب فقيل «السندی».

- راجع: الكرملی: التقود العربية: ص ١٣٢،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٠.

٤٢١ - الذخر لغة هو ما يذخر من النفائس وقد غلب استخدامه كلقب للعسكريين في عصر المماليك وإن كان هذا لم يمنع من إطلاقه على غيرهم، وقد استخدم مضافاً إلى بعض الكلمات لتكوين ألقاب مركبة منه ولاسيما «ذخر الطالبيين» ونحوها من ألقاب الصلحاء طالبي الوصول إلى الحقيقة، واستخدم اللقب في عصر المماليك مضافاً إلى ياء النسب فقيل الذخري.

- أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٢٩٢ - ٢٩٣.

٤٢٢ - الهمام لغة هو الشجاع والمقدام وقد أطلق في العصر الفاطمي كلقب على أبي الغضنفر

أسد الفائزى فى نص تاريخه (٥٥٢هـ)، فصار من ثم لقباً عاماً على رجال الدولة من العسكريين فى عصر المماليك، وقد استعمل كذلك مضافاً إلى بىء النسب فى هذا العصر فقيل «الهامى» وقد ورد بهذه الصفة ضمن ألقاب سيف الدين أرغون الناصرى نائب السلطنة المعظمة فى كتابة على إحدى المشكاوات تاريخها (٧٢٧هـ) كما هو الحال بالنسبة لألقاب الزينى يحيى التى بين أيدينا.

- أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٥٣٧.

٤٢٣ - المشير لغة هو الناصح والمرشد، وقد استعمل فى عصر المماليك كلقب مضاف إلى بىء النسب فقيل «المشيرى» وقد غلب وروده فى المكاتبات دون النقوش، ولذلك فإن وروده فى الحالة التى بين أيدينا تعد واحدة من شواذ هذه القاعدة، وكان هذا اللقب من ألقاب الوزراء وكبار الأمراء من رتبة مقدمى الألو، ونظراً لدلالته على أصالة رأى صاحبه وحكمته فقد غلب استعماله للمدنيين ممن توفرت فيهم ميزة سداد الرأى وحكمة القول، وقد أضيفت إليه بعض الكلمات لتكوين ألقاب مركبة منه مثل «مشير الدولة» و «مشير السلطنة» و «مشير الملوك والسلطين» ونحو ذلك وكلها من ألقاب الوزراء ومن فى معناهم.

- راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج ٦ ص ٢٨، ٧٠،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٧١.

٤٢٤ - السفير لغة هو الرسول والمصلح بين القوم وقد استعمل مضافاً إلى بىء النسب كالمشير وغيره، وكان يطلق بصفة عامة على المدنيين الذين يتولون مهمة السفارة عن الملوك والدول، وقد ورد أنه كان من الألقاب الخاصة بالدوادر، وعلى الرغم من ندرته فى النقوش إلا أنه كان شائعاً فى المكاتبات المملوكية، وقد دخل فى تكوين كثير من الألقاب المركبة مثل «سفير الأمة» و «سفير الدولة» و «سفير المماليك» ونحوها وكانت من ألقاب الدوادر وكاتب السر خلال العصر المشار إليه.

- راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج ٦ ص ١٥ ،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٣٢٢ - ٣٢٣ .

٤٢٥ - الزين لغة هو نقيض الشين ومعناه الحسن والجيد والجميل، وقد دخل لفظ «الزين» في تكوين كثير من الألقاب المركبة في عصر المماليك مثل «زين الإسلام والمسلمين» لأرباب الأقاليم، و«زين الأكابر» للتجار و«زين الأمراء المجاهدين» للعسكريين، و«زين الأئمة» للعلماء و«زين العباد» للصوفية وأهل الصلاح أما «زين الدين» فكان قبل عصر القلقشندي خاصاً بالإسم أبي بكر وعبد الرحمن في حالة القضاة والعلماء ثم أصبح في عصر المماليك البرجية خاصاً في معظم الأحيان برجال الإدارة من غير العسكريين على حين بقي لقب «سيف الدين» خاصاً بالعسكريين.

- راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج ٥ ص ٤٨٩، ج ٦ ص ٥٢،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٣١٣ - ٣١٤ .

٤٢٦ - راجع في ذلك:

Van Berchem:op.cit.xix,111,P.384,text,262.

- قارن أيضاً هذا النص في: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ص ١٥١ - ١٥٢ ،

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٩٩ .

٤٢٧ - سورة: البقرة: آية ١٤٤ وأنظر أيضاً:

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٩٩ .

٤٢٨ - سورة: الأحزاب: الآيات : ٤١ - ٤٦ .

٤٢٩ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٦ .

- ٤٣٠ - سورة: الأحزاب: آية ٣٦.
- ٤٣١ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٩٩،  
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ١٥٢.
- ٤٣٢ - سورة: النور: الآيتان: ٣٦ - ٣٧.
- ٤٣٣ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ٧،  
- وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٦.
- ٤٣٤ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٤٢.
- ٤٣٥ - نفس المرجع: ص ٢٠٠.
- ٤٣٦ - راجع: مجموعة (٢) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٤م) ص ٣٩،  
- أنظر أيضاً: تقريراً شاملاً عن حالة الأثر عندما أدركته اللجنة في مجموعة (١٨) عن سنة (١٩٠١م) ص ص ١٤٥ - ١٤٦.
- ٤٣٧ - مجموعة (٣) عن سنة (١٨٨٥م) ص ٧.
- ٤٣٨ - مجموعة (٤) عن سنة (١٨٨٦م) ص ص ٦، ١٣.
- ٤٣٩ - مجموعة (٥) عن سنة (١٨٨٨ - ٨٧م) ص ص ٥، ٧.
- ٤٤٠ - مجموعة (٦) عن سنة (١٨٨٩م) ص ص ٦٥، ٩٥.
- ٤٤١ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م) ص ١٨.
- ٤٤٢ - نفس المجموعة: ص ٤٣.



٤٤٣ - مجموعة (٨) عن سنة (١٨٩١م) ص ص ٧٠، ٧٣ وأنظر أيضاً:

- مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ٧٨.

٤٤٤ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ٨٨.

٤٤٥ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ٧٠.

٤٤٦ - مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م) ص ١٦.

٤٤٧ - نفس المجموعة: ص ص ٥٣، ٨٢.

٤٤٨ - نفس المجموعة: ص ٤٨.

٤٤٩ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ص ٥٣، ٧٥، ٧٧.

٤٥٠ - مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٦م) ص ١٣٨.

٤٥١ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ١٠٩.

٤٥٢ - نفس المجموعة: ص ١١٤.

٤٥٣ - نفس المجموعة: ص ١٤٩.

٤٥٤ - مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ص ١٠٠ - ١٠١.

٤٥٥ - مجموعة (٢١) عن سنة (١٩٠٤م) ص ص ٢٤ - ٢٥.

٤٥٦ - مجموعة (٢٤) عن سنة (١٩٥٤م) - (١٩٦١م) ص ٨٠.

٤٥٧ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٨،

- صالح لمي: المرجع السابق: ص ٢٦،

- لين بول: المرجع السابق: ص ٢٥٩ وراجع أيضاً:
- وثيقة رقم (٩١٠)، مسلسل (٣٩٢) تاريخها ١٧ ذى الحجة سنة (٨٦١هـ) باسم السلطان أبو النصر إينال - أرشيف وزارة الأوقاف، وأنظر أيضاً،
- محمد أمين: المرجع السابق: ص ١١٦، ٣٢٧، ٢٩.
- ٤٥٨ - عبد الرحمن زكي: المرجع السابق: ص ٩٠ - ٩١.
- ٤٥٩ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٥١.
- ٤٦٠ - نفس المصدر: ص ١٠٢.
- ٤٦١ - نفس المصدر: ص ١٢٨.
- ٤٦٢ - نفس المصدر: ص ١٣٨.
- ٤٦٣ - ابن الصيرفي: المصدر السابق: ص ٣١٨.
- ٤٦٤ - راجع: السخاوي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣٢٨،
- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ٥٧.
- ٤٦٥ - راجع: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ٥٩ - ٦٠.
- ٤٦٦ - راجع: المقرئ: الخطط: ج ٢ ص ٢٤٤،
- علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج ١ ص ١٢٢.
- ٤٦٧ - راجع: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ٥٧،
- الحنبلي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩٨،

- السخاوى: الذيل على رفع الإصر: ص ٣٦،
- ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ٥٠،
- ابن العماد: المصدر السابق: ج ٧ ص ٣٠٤.
- ٤٦٨ - ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ٦١.
- ٤٦٩ - نفس المصدر: ج ١٦ ص ١٢٤.
- ٤٧٠ - راجع: السخاوى: الضوء اللامع: ج ٢ ص ٣٢٩،
- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ١٣٠،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ١ ص ١٢٣،
- زامبور: المرجع السابق: ص ١٦٤.
- ٤٧١ - الحنبلى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩٩.
- ٤٧٢ - السخاوى: المصدر السابق: ج ١ ص ٨٢.
- ٤٧٣ - نفس المصدر: ج ١ ص ١٩٦.
- ٤٧٤ - نفس المصدر: ج ١ ص ٣٠٨.
- ٤٧٥ - نفس المصدر: ج ١ ص ٥٩ - ٦١.
- ٤٧٦ - نفس المصدر: ج ١ ص ٣٠٨.
- ٤٧٧ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٨.
- ٤٧٨ - سورة: التوبة: آية ١٨.

- ٤٧٩ - سورة: الإنسان: آية ٥ .
- ٤٨٠ - نفس السورة: آية ٢١ .
- ٤٨١ - سورة: الإسراء: آية ٨٠ .
- ٤٨٢ - سورة: التوبة: آية ١٨ .
- ٤٨٣ - سورة: البقرة: آية ١٤٤ .
- ٤٨٤ - سورة: الفتح: الآيات: ١ - ٧ .
- ٤٨٥ - سورة: آل عمران: آية ٢٦ .
- ٤٨٦ - الإمام بمعناه العام هو القدوة والمثل ، وقد اصطلح إطلاقه على كبار رجال الدين والشريعة وأهل الصلاح والزهد والعلم وعلى كل من يمكن أن يعتبر قدوة ومثلاً فى شأن من شئون الدين .
- أنظر أيضاً: محمد أمين : المرجع السابق: ص ٣٤٨ حاشية ١ .
- ٤٨٧ - سورة: النجم: آية ٣٩ .
- ٤٨٨ - سورة: المزمل: آية ٢٠ .
- ٤٨٩ - سورة: البقرة: آية ١٩٧ .
- ٤٩٠ - راجع أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٤٢ .
- ٤٩١ - مجموعة (٣) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٥م) ص ٨ .
- ٤٩٢ - مجموعة (٤) عن سنة (١٨٨٦م) ص ١٣ .
- ٤٩٣ - مجموعة: (٥) عن سنة (٨٧ - ١٨٨٨م) ص ٧ .

- ٤٩٤ - مجموعة (٦) عن سنة (١٨٨٩م) ص ٦٠.
- ٤٩٥ - مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م) ص ٩٧.
- ٤٩٦ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٨١.
- ٤٩٧ - مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٦م) ص ٣٤، ١١٦.
- ٤٩٨ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ٦.
- ٤٩٩ - نفس المجموعة: ص ٣.
- ٥٠٠ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ١٣٣.
- ٥٠١ - مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ٤٩.
- ٥٠٢ - نفس المجموعة: ص ٥٣.
- ٥٠٣ - مجموعة (٢٠) عن سنة (١٩٠٣م) ص ٢٩.
- ٥٠٤ - كراسة (٤١) ع سنة (١٩٥٤ - ١٩٦١م) ص ٧١.
- ٥٠٥ - أنظر أيضاً: المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٧٣ - ٧٥،  
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٧.
- ٥٠٦ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٦٣.
- ٥٠٧ - أظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٣.
- ٥٠٨ - حسن عبد الوهاب: بين الآثار الإسلامية: ص ١٩ - ٢٠،  
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٧،

- إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٢٦،
- وزارة الأوقاف: ج ٢ ص ٩٩.
- ٥٠٩ - أنظر: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢١٣.
- ٥١٠ - راجع أيضاً: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ص ١٦٤ - ١٦٥.
- ٥١١ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٢.
- ٥١٢ - نفس المصدر: ص ١٢٨.
- ٥١٣ - نفس المصدر: ص ١٣١.
- ٥١٤ - نفس المصدر: ١٦٥.
- ٥١٥ - نفس المصدر: ص ١٦٥.
- ٥١٦ - نفس المصدر: ص ١٩٠.
- ٥١٧ - أنظر: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٥ ص ٢١٩.
- ٥١٨ - أنظر: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٩.
- ٥١٩ - راجع: المقرئى: الخطط: ج ٢ ص ٢٤٣،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٧٣،
- وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٩.
- ٥٢٠ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ص ١٦٨ - ١٦٩،
- عبد الرحمن زكى: القاهرة (تاريخها وأثارها): ص ١٧٨.

- ٥٢١ - راجع أعماله التي ذكرها بتفصيل زائد:
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٦٩ ١٧٣ وأنظر أيضاً:
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٧،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٧٣،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٢١٩،
- عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٧٨.
- ٥٢٢ - أنظر أيضاً: عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٧٨.
- ٥٢٣ - تحتفظ دار الوثائق القومية بهذه الوثيقة تحت رقم (١٩٥) وهي حجة وقف مؤرخة في ٢٤ ربيع الآخر سنة (٨٩٠هـ) وهناك حجة أخرى لنفس المنشئ لازالت محفوظة في أرشيف وزارة الأوقاف تحت رقم (٨٨٨) تاريخها ٢٨ جمادى الآخرة سنة (٨٧٩هـ) تقول أنه عمر سنة (٨٧٧هـ) بالصحراء الشرقية تربة لدفنه وبجانبها مدرسة عظيمة بها خزانة كتب شريفة، بنى بجوارها ريعاً للصوفية وسبيلاً وصهريجاً وحوضاً ومكتباً للأيتام. راجع أيضاً:
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٦٣ - ١٦٤.
- ٥٢٤ - نفس المصدر: ج ٥ ص ١٦٣ - ١٦٤.
- ٥٢٥ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٣.
- ٥٢٦ - نفس المرجع: ص ١٦٧.
- ٥٢٧ - سورة: الإسراء: آية ٨٠.
- ٥٢٨ - أنظر أيضاً: المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٧٣،

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢١٤.
- ٥٢٩ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٧،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٧٣.
- ٥٣٠ - سورة: الإسراء: آية ٨٤.
- ٥٣١ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٤،
- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢١٥.
- ٥٣٢ - سورة: الإنسان: الآيتان: ٥ - ٧.
- ٥٣٣ - سورة: المطففين: الآيتان: ٢٥ - ٢٦.
- ٥٣٤ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢١٧.
- ٥٣٥ - سورة: الفتح: الآيات: ١ - ٣.
- ٥٣٦ - سورة: البقرة: آية: ٢٥٥.
- ٥٣٧ - سورة: الإسراء: الآيات: ٧٨ - ٨٢.
- ٥٣٨ - أنظر أيضاً: كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٧،
- سعد زغلول عبد الحميد: المرجع السابق: ص ٧٦،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٣ ص ٢٢١.
- ٥٣٩ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٩،
- المنظمة العربية: ج ٣٣ ص ٧٣.



- ٥٤٠ - سورة: آل عمران: آية ٣٧.
- ٥٤١ - سورة: الفتح: الآيات: ١ - ٤.
- ٥٤٢ - الوارث لغة اسم الفاعل من ورث ومعناه من يؤول إليه الإرث، وقد استخدم كلقب في عصر الماليك مضافاً إلى بعض كلمات لتكوين لقب مركب منه مثل «وارث الأنبياء والمرسلين» و «وارث الملك» ونحوهما.
- أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٥٣٧ - ٥٣٨.
- ٥٤٣ - سورة: الجمعة: الآيات: ٩ - ١٠.
- ٥٤٤ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٥،
- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢١٩.
- ٥٤٥ - سورة: الأحزاب: آية ٥٦.
- ٥٤٦ - سورة: النحل: آية ٩٠.
- ٤٥٧ - سورة: آل عمران: آية ٢٠٠.
- ٥٤٨ - سورة: الحج: آية ٧٧.
- ٥٤٩ - سورة الأحزاب: آية ٤.
- ٥٥٠ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٢١.
- ٥٥١ - سورة: التوبة: الآيات: ١٢٨ - ١٢٩.
- ٥٥٢ - سورة: النور: الآيات: ٣٦ - ٣٨.
- ٥٥٣ - سورة: البقرة: آية ٢٨٦.

٥٥٤ - سورة: فصلت: آية ٣٠.

٥٥٥ - سورة: الزمر: آية ٧٣.

٥٥٦ - سورة: الملك: الآيات: ١ - ٣.

٥٥٧ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٩.

٥٥٨ - سورة: الدخان: الآيات: ٥١ - ٥٧.

٥٥٩ - المكرم لغة هو اسم المفعول من كرم ومعناه من يحاط بالكرم والرعاية، وقد أطلق كلقب على بعض ملوك الغزنويين فى بداية القرن السادس الهجرى كما حدث مثلاً بالنسبة لعلاء الدولة أبى سعد مسعود الذى لقب بالمكرم فى نص تاريخه (٥٠٨هـ) على برج مسعود فى غزنة، ثم انتقل اللقب إلى بقية الممالك الإسلامية واستخدمه الممالك ومنهم الأشرف قايتباى فى الحالة التى بين أيدينا.. راجع:

Sauvget, Combe et Wiet Op. cit. VIII, No2961.

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٩٥.

٥٦٠ - سورة: البقرة: آية ١٤٤.

٥٦١ - العابد لغة اسم الفاعل من عبد ومعناه المطيع، وكان من أخص ألقاب الصوفية وأهل الصلاح رغم أنه استعمل لغيرهم من العسكريين ورجال الإدارة إذا ما اتصف أحدهم بهذه الصفة أو إذا سبق إطلاقه على أحد من نفس وظيفته كان يتصف بها كما حدث بالنسبة لببدمر الخوازمى حين ولى نيابة الشام لما عرف عنه من التقوى، فلازم اللقب من جاء بعد من النواب على سبيل الوراثة.

راجع: القلقشندى: المصدر السابق: ج ٦ ص ١٠٦ - ١٠٧،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٨٧.

٥٦٢ - الورع لغة هو من تنزه عن الوقوع فى الشبهات ومعناه التقى النقى، وقد أطلق بصيغة «الوارع» على الإمام أبى زكريا بن يحيى الذى توفى سنة (٢٣٠هـ) واختص هذا اللقب فى عصر المماليك مجردا كان أم مضافاً بأهل الصلاح رغم أنه أستعمل أيضاً لبعض رجال الحرب والإدارة ممن اتصفوا بهذه الصفات.

- راجع: القلقشندى: المصدر السابق: ج ٦ ص ٣٤،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٥٣٩ - ٥٤٠.

٥٦٣ - سورة: الأنعام: الآيات: ٨ - ١٩.

٥٦٤ - نفس السورة: الآيات: ١ - ٧.

٥٦٥ - سورة: يس: الآيات: ١ - ١٧.

٥٦٦ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٢٣.

٥٦٧ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٦.

٥٦٨ - نفس المرجع: ص ١٦٧.

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٢٢٢.

٥٦٩ - سورة: الجمعة: الآيات: ٩ - ١٠.

٥٧٠ - سورة: الأحزاب: الآيات: ٩ - ١٠.

٥٧١ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٧،

- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٧،

- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٧٣،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٢٢١،

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٢٣.

- ٥٧٢ - أنظر أيضاً: إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٢٦،  
 - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٧،  
 - كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٨.
- ٥٧٣ - مجموعة (٦) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٩م) ص ص  
 ٦٥، ١٦.
- ٥٧٤ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م) ص ٢٥.
- ٥٧٥ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ٨.
- ٥٧٦ - نفس المجموعة: ص ٠٩.
- ٥٧٧ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ٢.
- ٥٧٨ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ص ٧٨، ٧٦، ٥٣.
- ٥٧٩ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ١٠٨.
- ٥٨٠ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ص ١٠، ١٠٣، ٤٥، ٤٣.
- ٥٨١ - مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ص ١١٣، ٥٣، ١٤.
- ٥٨٢ - مجموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ص ٦٩ - ٧٠.
- ٥٨٣ - مجموعة (٢١) عن سنة (١٩٠٤م) ص ص ٩٣، ٩٠.
- ٥٨٤ - مجموعة (٢٢) عن سنة (١٩٠٥م) ص ٣١.
- ٥٨٥ - مجموعة (٢٤) عن سنة (١٩٠٧م) ص ٣٩.

- ٥٨٦ - مجموعة (٢٥) عن سنة (١٩٠٨م) ص ١٣.
- ٥٨٧ - نفس المجموعة: ص ص ١٣، ٨٣.
- ٥٨٨ - وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٢،  
- إدارة حفظ الآثار العربية: ص ص ٢٩ - ٣٠.
- ٥٨٩ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٧٧.
- ٥٩٠ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٤٦.
- ٥٩١ - نفس المصدر: ج ٥ ص ١٧٣.
- ٥٩٢ - سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣١٣.
- ٥٩٣ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٤٦.
- ٥٩٤ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٩٠.
- ٥٩٥ - أنظر: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣٠٧،  
- حسن عبد الوهاب: جامع السلطان حسن وما حوله: ص ٤١.
- ٥٩٦ - سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣٠٨ وأنظر أيضاً ترجمة للمنشئ وردت في كراسة  
لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٩٠١م) ص ١٤٨.
- ٥٩٧ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ص ٤٢.
- ٥٩٨ - سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣١٠.
- ٥٩٩ - نفس المرجع: ج ٤ ص ٣١١.

- ٦٠٠ - أنظر: دولت عبد الله: المرجع السابق: جـ ٢٣٩.
- ٦٠١ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٧٧،
- حسن عبد الوهاب: جامع الساطان حسن وما حوله: ص ص ٤١ - ٤٣،
- وزارة الأوقاف: المرجع السابق: جـ ٢ ص ١١٢.
- ٦٠٢ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: نفس المرجع: جـ ٢ ص ١١٢،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ٤ ص ٣١٣.
- ٦٠٣ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: نفس المرجع: جـ ٤ ص ٣١٤.
- ٦٠٤ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: جـ ٢ ص ١١٢.
- ٦٠٥ - سورة: البقرة: آية ٢٥٥.
- ٦٠٦ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: جـ ٢ ص ١١٣.
- ٦٠٧ - أنظر: حسن عبد الوهاب: بين الآثار الإسلامية: ص ٢٠،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ٤ ص ص ٣١٥ - ٣٢٠.
- ٦٠٨ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٧٩،
- حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية: جـ ١ ص ٢٨٤،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ٤ ص ٣٢٠.
- ٦٠٩ - نفس المرجع: جـ ٤ ص ٣١٥.
- ٦١٠ - نفس المرجع: جـ ٤ ص ٣١٥.

- ٦١١ - نفس المرجع: جـ ص ٣١٥.
- ٦١٢ - راجع: حجة رقم (١١٠٩) أوقاف - تاريخها (٩٠٨ - ٩١٠هـ)،  
- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ص ٣١٦.
- ٦١٣ - نفس المرجع: جـ ص ٣١٦.
- ٦١٤ - سورة: الحج: آية ٧٧ وأنظر أيضاً:  
- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ص ٣١٧.
- ١٦٥ - سورة: الأحزاب: آية ٥٦.
- ٦١٦ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ص ٣١٨.
- ٦١٧ - سورة: الإسراء: آية ٨٤.
- ٦١٨ - سورة: التوبة: آية ١٨.
- ٦١٩ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ص ٣١٨.
- ٦٢٠ - أنظر أيضاً: سامى عبد الحليم: آثار قانيبى الرماح بالقاهرة: رسالة دكتوراة كلية الآداب  
جامعة القاهرة ص ١٢٨،  
- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ص ٣١٨.
- ٦٢١ - نفس المرجع: جـ ص ٣١٨.
- ٦٢٢ - نفس المرجع: جـ ص ٣١٨.
- ٦٢٣ - سبق ظهور القبو المروحي في سقف الدركاة الموجودة في نهاية الممر المنكسر بمدرسة  
وخانقاة الظاهر بربوق بالنحاسين (٧٨٧ - ٧٨٨هـ) ظهوره في مدرسة الجاى اليوسفى

(٧٧٤هـ) بشارع سوق السلاح، ثم تعدد ظهوره بعد ذلك في عمارة الجراكسة كما هو الحال في مدرسة القاضي أبو بكر مزهر بيرجوان (٨٨٤ - ٨٨٥هـ) وغيرها.

٦٢٤ - سورة: الحجر: آية ٤٦.

٦٢٥ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: جامع السلطان حسن وما حوله: ص ٤٢.

٦٢٦ - سورة: البقرة: آية ١٤٤.

٦٢٧ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٣.

٦٢٨ - سورة: البقرة: آية ١٤٤.

٦٢٩ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ص ٤١.

٦٣٠ - سورة: الزمر: آية ٧٣.

٦٣١ - إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٣٠.

٦٣٢ - نفس المرجع: ص ٣٠.

٦٣٣ - مجموعة (٤) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٦م) ص ٧.

٦٣٤ - نفس المجموعة: ص ١٤.

٦٣٥ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ١٣.

٦٣٦ - نفس المجموعة: ص ٢٢ - ٢٣ وأنظر أيضاً:

- مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م) ص ٥٠.

٩٣٧ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ٢٦ - ٢٧، ١٠١، وأنظر أيضاً:



- مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩) م ص ٥٨،
- مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥) م ص ٧٧،
- مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩) م ص ص ٦، ٩٩،
- مجموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢) م ص ص ١١٠ - ١١١.
- ٦٣٨ - مجموعة (٢٠) عن سنة (١٩٠٣) م ص ص ١٠ - ١١.
- ٦٣٩ - نفس المجموعة: ص ٣١.
- ٦٤٠ - نفس المجموعة: ص ٣١.
- ٦٤١ - نفس المجموعة: ص ٤٩.
- ٦٤٢ - مجموعة (٢١) عن سنة (١٩٠٤) م ص ٤٥.
- ٦٤٣ - حسن عبد الوهاب: بين الآثار الإسلامية: ص ٢٠،
- سعد زغلول عبد الحميد: المرجع السابق: ص ٤٧٦.
- ٦٤٤ - إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٣٠.
- ٦٤٥ - أنظر أيضاً: المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٨٠.
- ٦٤٦ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ٦٢،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٨٠.
- ٦٤٧ - حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية: ج ١ ص ص ٢٩٢ - ٢٩٣،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ٢١٤.

٦٤٨ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٩٣.

٦٤٩ - أنظر أيضاً: عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٦٨.

٦٥٠ - أخذت هذه المعلومات عن أوقاف الخانقاة من حجة للمنشئ محفوظة في أرشيف وزارة الأوقاف تحت رقم (٨٨٣) مؤرخة في ٢٠ صفر سنة (٩١١هـ) وقد ورد في هذه الحجة أن باب الخانقاة قبالة باب القبة بالدركاة وهي ذات قلب وجناحين بوسطها محراب يكتنفه عمودان رخام وشباكان نحاسا مطلان على الحوش يقابلهما شباكان مطلان على القصبية العظمى، وبها شباكان آخران مطلان على الطريق المتوصل منها للجامع الأزهر ومصبغة الأزرق وبها ثمانى كتيبات متطابقة وخلوة برسم المصحف والربعات الشريفة، وهي مسقفة بمربعات خشب نقياً على كريديات متقابلة وجقوت يزوايا وصدر مقرنص مدهون ذلك جميعه مغرقاً، وبها باب آخر بالجهة القبلية على شكل باب الدخول وهيئته يتوصل إليه من الحوش المذكور.

٦٥١ - راجع أيضاً: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ص ٦١ - ٦٦.

٦٥٢ - نفس المصدر: ج ٥ ص ص ٦٦.

٦٥٣ - راجع: نفس المصدر: ج ٥ ص ص ٦١ - ٦٦ وأنظر أيضاً:

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٢٩٦،

- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ص ٤٩،

- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٩.

٦٥٤ - الجمдарية وظيفة تعنى أن صاحبها (الجمدار) كان هو المتولى إلياس السلطان نيابه. راجع:

- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٥ ص ٤٥٩.

٦٥٥ - الخاصكية جماعة من حاشية السلطان تأتي في الترتيب بعد الأمراء المقدمين وامتاز أعضاء

هذه الجماعة بحسن المظهر وأناقة الملابس وصرح لهم بالدخول على السلطان من غير إذن  
راجع:

- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج ٧٧ ص ١٧٩ - ١٨٠.

٦٥٦ - تعنى وظيفة «رأس نوية» أن صاحبها كان مقدماً فى الحكم على بقية المماليك  
السلطانية، وقد جرت العادة أن يكون هؤلاء الرؤوس أربعة أولهم مقدم ألف وثلاثتهم  
الباقون أمراء طلبخانة . راجع:

- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٤ ص ١٨ ، ج ٥ ص ٤٥٥ .

٦٥٧ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٨٦ .

٦٥٨ - الأستادارية وظيفه تعنى أن صاحبها كان يتولى أمر البيوت السلطانية بما فيها من مطابخ  
وشرايخانة وحاشية وغللمان، وهو مطلق التصرف فى طلب كل ما تحتاجه هذه البيوت من  
النفقة وغيرها. راجع:

- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٤ ص ٤ ، ج ٥ ص ٤٥٧ .

٦٥٩ - راجع أيضاً: ابن اياس: بدائع الزهور: ج ٤ ص ٤ .

٦٦٠ - راجع: ابن العماد: المصدر السابق: ج ٨ ص ١١٣ .

٦٦١ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ٦٤ .

٦٦٢ - مرج دابق سهل يقع إلى الشمال من حلب جرت فيه معركة المماليك بقيادة الغورى  
والعثمانيين بقيادة سليم الأول، وهى المعركة التى هزم فيها الغورى هزيمة قاسية بسبب  
خيانة خاير بك الذى أشاع بين الجند خبراً يقول أن الغورى قد قتل وأن الجناح الأيسر  
لجيشه قد انسحب فمكن العثمانيين بالإضافة إلى تفوقهم فى العتاد من الأنتصار فى هذه  
المعركة.

- ٦٦٣ - راجع: ابن إياس: المصدر السابق: ج ٥ ص ٨٩.
- ٦٦٤ - راجع: علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ص ٦١ - ٦٦ وأنظر أيضاً:
- عبد الرحمن زكي: المرجع السابق: ص ١٨١.
- ٦٦٥ - راجع: ابن إياس: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٦٨ وأنظر أيضاً:
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٨٦،
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٨٦،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٨٠.
- ٦٦٦ - أنظر: عبد الرحمن زكي: المرجع السابق: ص ص ١٨١ - ١٨٢،
- إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٣٠.
- ٦٦٧ - راجع: علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ص ٦٤ - ٦٥ وأنظر أيضاً:
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٨٦،
- وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٤،
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٩،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٨٦.
- ٦٦٨ - أنظر: عبد الرحمن زكي: المرجع السابق: ص ١٨٤.
- ٦٦٩ - راجع أيضاً: علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ٦٤.
- ٦٧٠ - راجع: نفس المصدر: ج ٥ ص ٦٥.

٦٧١ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ص ١٨٢، ١٨٥،

- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ١٨٣،

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٣٩،

- حسن عبد الوهاب: بين الآثار الإسلامية: ص ٢٠.

٦٧٢ - يغلب على الظن أن ظاهرة إلحاق أحواش للدفن بالخانقاوات يرجع أساساً إلى رغبة أصحابها من التماس بركات الصوفية العاملين فيها ولاسيما أهل التقوى والصلاح منهم. أنظر أيضاً:

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ص ٢٢٤، ٢٤٠.

٦٧٣ - المظفر لفة هو اسم مفعول من ظفر ومعناه المنصور، وهو بهذا يعنى أن الملقب به نظراً لتقواه وصلاحه هو مؤيد من الله ومنصور على أعدائه، وقد عرف هذا اللقب فى شتى أنحاء العالم الإسلامى على مر عصوره فأطلق فى العصر العباسى على مؤسس الخادم المتوفى سنة (٣٢١هـ) وأطلق فى العصر الفاطمى على أنوشتكين الدزيرى حاكم الشام، ثم شاع استعماله فى عصر المماليك مجرداً كلقب سلطانى ومضافاً إلى ياء النسب «المظفرى» كلقب لأكابر العسكريين... راجع:

- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٨ ص ٥٢،

- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٦ ص ٢٨ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٧٣.

٦٧٤ - سورة: الأنعام: آية ١١٠ وأنظر أيضاً،

- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٩٤.

- ٦٧٥ - سورة: الإسراء: آية ٨٠.
- ٦٧٦ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٥.
- ٦٧٧ - نقلت هذه الآثار بعد ذلك مع المصحف العثماني إلى المشهد الحسيني بينما نقلت الربعة المذهبية إلى دار الكتب المصرية. أنظر أيضاً:
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٩٤.
- ٦٧٨ - سورة: فاطر: الآيات: ١ - ٧.
- ٦٧٩ - سورة: يس: الآيات: ٣٦ - ٣٨.
- ٦٨٠ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٩٤.
- ٦٨١ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٥.
- ٦٨٢ - سورة: الفتح: الآيات ١ - ٣.
- ٦٨٣ - سورة: التوبة: آية ١٨.
- ٦٨٤ - سورة: الجمعة: آية ٩.
- ٦٨٥ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٨١.
- ٦٨٦ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٤٣.
- ٦٨٧ - أنظر أيضاً: مجموعة (١) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٢م) ص ٩٦، ٣٣.
- ٦٨٨ - مجموعة (٣) عن سنة (١٨٨٥م) ص ٧.
- ٦٨٩ - مجموعة (٦) عن سنة (١٨٨٩م) ص ٦٠، ٦٩، ٨٨.

- ٦٩٠ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م) ص ص ٤٧، ١٠٠، ١١٢.
- ٦٩١ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ص ٩، ١٩، ٤٦.
- ٦٩٢ - نفس المجموعة: ص ص ٩، ١٠، ٨٠، ٨٧، ٨٩.
- ٦٩٣ - نفس المجموعة: ص ص ٦٧، ٩٩.
- ٦٩٤ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ص ٤٨، ٥٨، ٦٥.
- ٦٩٥ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٨٦.
- ٦٩٦ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ١٦٧ وأنظر أيضاً:
- مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ٥٩.
- ٦٩٧ - نفس المجموعة: ص ١١٥.
- ٦٩٨ - مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ص ١٤، ٣٦، ٦٤ وأنظر أيضاً:
- مجموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ص ١١٠ - ١١١.
- ٦٩٩ - مجموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ١٢٣.
- ٧٠٠ - مجموعة (٢١) عن سنة (١٩٠٤م) ص ٣٦.
- ٧٠١ - مجموعة (٢٣) عن سنة (١٩٠٦م) ص ص ١٠٢ - ١٠٣.
- ٧٠٢ - نفس المجموعة: ص ١٠٣.
- ٧٠٣ - مجموعة (٢٤) عن سنة (١٩٠٧م) ص ٦٦.
- ٧٠٤ - نفس المجموعة: ص ٧٢ وأنظر أيضاً:

- مجموعة (٢٥) عن سنة (١٩٠٨م) ص ١٢ .
- ٧٠٥ - مجموعة (٢٦) عن سنة (١٩٠٩م) ص ٣٩ .
- ٧٠٦ - أنظر: حسن الباشا: مدخل إلى الآثار الإسلامية: ص ١٧٤ .
- ٧٠٧ - أنظر: دولت عيد الله: المرجع السابق: ص ٢٤٣ .
- ٧٠٨ - ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج ١٥ ص ٤٦٦ .
- ٧٠٩ - نفس المصدر: ج ١٥ ص ٤٦٧ .
- ٧١٠ - كان ذلك فى غالب الظن هو سبب تسميته «بأمير كبير» وهى وحدة لقبية اعتبرها الكتاب ذات مدلول فخرى لأنهما لم يلحقا منذ البداية بوظيفة معينة وإنما كانا يطلقان على قدامى الأمراء، وقد يسرى ذلك على النسبة إليهما فى لقب «الأميرى الكبيرى» ولو أن القلقشندى يخالف هذا الرأى حين يعتبر أن «الأميرى الكبيرى» هو أعلى رتبة من «الأمير الكبير» ولذا لحق اللقب الأول بالمقر وألحق اللقب الثانى بالمجلس، أما فى عصر الماليك فقد شاعت النسبة منه «الأميرى الكبيرى» وأطلقت على الكثيرين من رجاله مثل بدر الدين بيسرى الظاهرى حين أطلق عليه هذا اللقب سنة (٦٧٥هـ)، وسيف الدين شيخو بصفته أمير العساكر سنة (٧٥٥هـ)، وطبيغا بصفته أمير سلاح سنة (٧٦٨هـ)، وقرقماس سنة (٩١٦هـ) وغيرهم.

- راجع: القلقشندى: المصدر السابق: ج ٦ ص ١١٧،

Sauvget, Combe et Wiet Op cit.xII, No4720

- ابن شاهين: زبدة كشف الممالك: ص ١١٢ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ١٨٦ - ١٨٨ .

٧١١ - السخاوى: المصدر السابق: ج ٦ ص ٢١٩ .



- ٧١٢ - ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ١٩٨ .
- ٧١٣ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٥٢ .
- ٧١٤ - نفس المصدر: ص ٥٧ .
- ٧١٥ - نفس المصدر: ص ٥٩ .
- ٧١٦ - نفس المصدر: ص ١٦٠ .
- ٧١٧ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ص ص ١٧٧ - ١٧٨ .
- ٧١٨ - نفس المصدر: ج ٥ ص ص ١٧٧ - ١٧٨ وراجع أيضاً:
- أرشيف وزارة الأوقاف: وثيقة رقم (٩٠١) مسلسل (٦٠٧) تاريخها أول رجب سنة (٩١٦هـ) باسم الأمير قرقماس من ولى الدين أتابك العسكر، وأنظر أيضاً:
- محمد أمين: المرجع السابق: ص ٢٢٦ .
- ٧١٩ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٧٨ .
- ٧٢٠ - سورة: الحديد: آية ٢٢ .
- ٧٢١ - سورة: محمد: آية ٢٨ .
- ٧٢٢ - سورة: التوبة: آية ١٨ .
- ٧٢٣ - سورة: الأحزاب: الآيات: ٤١ - ٤٥ .
- ٧٢٤ - سورة: الإنسان: الآيات: ٥ - ١٢ .
- ٧٢٥ - سورة: آل عمران: آية ١٨ .

- ٧٢٦ - سورة: الحج: آية ٧٧.  
 ٧٢٧ - سورة: النور: الآيات: ٣٦ - ٣٨.  
 ٧٢٨ - سورة: الصف: آية ١٣.  
 ٧٢٩ - سورة: الزمر: الآيات: ٧٣ - ٧٥.  
 ٧٣٠ - راجع أيضاً:

Van Berchem: Op. cit. xix,111,P.592, text401.

- ٧٣١ - مجموعة (٥) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (٨٧ - ١٨٨٨ م) ص ٥.  
 ٧٣٢ - نفس المجموعة: ص ٤٢.  
 ٧٣٣ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠ م) ص ص ٢٥، ١٠٨.  
 ٧٣٤ - مجموعة (٨) عن سنة (١٨٩١ م) ص ٣٠.  
 ٧٣٥ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢ م) ص ص ٨، ٨٨.  
 ٧٣٦ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣ م) ص ٧٠.  
 ٧٣٧ - مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤ م) ص ٦٤.  
 ٧٣٨ - مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٥ م) ص ١٠٨.  
 ٧٣٩ - مجموعة (٢٥) عن سنة (١٩٠٨ م) ص ١٣.  
 ٧٤٠ - مجموعة (٤١) عن سنة (١٩٥٥ - ١٩٦١ م) ص ٥١.

## مصادر ومراجع الكتاب

أولا: المصادر العربية

أ - المصادر العربية المخطوطة ،

ينال (السلطان الأشرف )

حجة رقم (٩١٠) تاريخها ١٧ ذو الحجة سنة (٨٦١هـ) أرشيف وزارة الأوقاف.

برسباى (السلطان الأشرف )

حجة رقم (٨٨٠) تاريخها ١٦ جماد آخر سنة (٨٢٧هـ) أرشيف وزارة الأوقاف.

برقوق (السلطان الظاهر أبوسعيد )

حجة رقم (٩١٥١) تاريخها ٤ شعبان سنة (٧٨٨هـ) دار الوثائق القومية بالقلعة

الرماح (الأمير قانيباى قرا )

حجة رقم (١٠١٩) تاريخها (٩٠٨ - ٩١٠هـ) أرشيف وزارة الأوقاف

زين الدين ( أبو زكريا يحيى الأستادار )

حجة رقم (١٧/١١٠) تاريخها ٦ صفر سنة (٨٥٥هـ) دار الوثائق القومية.

الغورى (السلطان قانصوه)

حجة رقم (٨٣٣) تاريخها ٢٠ صفر سنة (٩١١هـ) أرشيف وزارة الأوقاف.

فرج (السلطان الناصر - بن بقوق )

حجة رقم (١١/٦٦) تاريخها ٧ محرم سنة (٨١٢هـ) دار الوثائق القومية.

قايتباى ( السلطان الأشرف )

حجة رقم ( ٨٨٨ ) تاريخها ٢٨ جمادى الآخرة سنة (٨٧٩هـ) ، أرشيف وزارة الأوقاف ،  
حجة رقم (١٩٥) تاريخها ٢٤ ربيع آخر سنة (٨٩٠هـ) دار الوثائق القومية

قرقماس ( السيفى - أمير كبير )

حجة رقم (٩٠١) تاريخها أول رجب سنة (٩١٦هـ) أرشيف وزارة الأوقاف

اللالا ( الأمير جوهر )

حجة رقم (١٠٢١) تاريخها (٨٣٣هـ / ١٤٢٩م) أرشيف وزارة الأوقاف .

ب - المصادر العربية المطبوعة :

ابن الأثير (عز الدين )

الكامل فى التاريخ ط . بولاق (١٢٩٠هـ)

ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفى )

بدائع الزهور فى وقائع الدهور .. تحقيق د . محمد مصطفى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب  
- القاهرة ( ١٤٠٣ - ١٩٨٣ م )

ابن تغرى يزدى (جمال الدين أبو المحاسن يوسف )

- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة .. تحقيق د . جمال الدين الشيبان - فهيم شلتوت  
طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية سنة (١٩٣٦) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب  
- القاهرة (١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) .

- المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى - جزءان .. تحقيق د . محمد أمين ، د . سعيد عاشور ،  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٩٨٤ - ١٩٨٥ م ) .

الجبرى ( الشىخ عبد الرحمن )

- عجائب الآثار فى التراجم والأخبار - ٤ أجزاء طبعة الشعب ( مصورة عن ) طبعة بولاق سنة ( ١٢٩٧م )

ابن الجيعان ( شرف الدين يحيى بن المقر )

- التحفة السنوية بأسماء البلاد المصرية.. مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة ( ١٩٧٤م ).

الحنبللى (القاضى مجير الدين )

- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل - جزآن، دار الجيل - بيروت ( ١٩٧٣م ).

السخاوى ( شمس الدين محمد بن عبد الرحمن )

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٦ أجزاء فى ٣ مجلدات دار مكتبة الحياة - بيروت ( بدون ).

- الذيل على رفع الإصرأ و بغية العلماء والرواة تحقيق جودة هلال ، محمد محمود صبح .

مراجعة على البجاوى .. الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة ( بدون ).

السيوطى ( الشىخ جلال الدين عبد الرحمن )

- حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة .. المطبعة الشرقية - القاهرة ( ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م ).

أبو شامة ( شهاب الدين عبد الرحمن المقدسى )

- كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين - جزآن .. تحقيق د. محمد حلمى أحمد .. القاهرة ( ١٩٥٦م ).

ابن الصيرفي (علي بن داود الجوهري)

- إنباء الهصر بأنباء العصر .. تحقيق حسن حبشي .. دار الفكر العربي - القاهرة (١٩٧٠م).

الظاهري (خليل بن شاهين)

- زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك .. طبعة باريس (١٨٩٤م).

العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن حجر)

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة .. طبعة دار الجيل - بيروت (بدون).

علي (جواد)

- تاريخ العرب قبل الإسلام .. طبعة بغداد (١٩٥٢م).

ابن العماد (أبو الفلاح عبد الحي)

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب .. دار إحياء التراث العربي - بيروت (بدون).

ابن العمري (أحمد بن يحيى الكرمانى)

- التعريف بالمصطلح الشريف .. طبعة القاهرة (١٣١٢هـ).

ابن الغزى (الشيخ نجم الدين)

- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة - ٣ أجزاء .. تحقيق جبرائيل سلمان جبور .. دار الأوقاف الجديدة - بيروت طبعة ثانية (١٩٧٩م).

القرآن الكريم

القلقشندي (الشيخ أبو العباس أحمد)

- صبح الأعشى فى صناعة الإنشا .. المطبعة الأميرية بالقاهرة (١٣٣١هـ / ١٩١٣).

الكنوى ( أبو الحسنات محمد بن عبد الحى )

- الفوائد البهية فى تراجم الحنفية .. تصحيح محمد بدر الدين الخسانى .. مطبعة السعادة - القاهرة (١٣٢٤هـ).

مبارك (على باشا)

- الخطط التوفيقية الجديدة الصر القاهرة .. طبعة (مصورة عن) طبعة بولاق (١٣٠٦هـ / ١٩٦٩م) .. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة (١٩٨٠م).

المقرىزى (تقى الدين احمد بن على)

- المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار .. طبعة دار التحرير للطبع والنشر فى ٣ أجزاء عن طبعة بولاق (١٢٧٠هـ) .. أعدها للنشر د. محمد مصطفى زيادة - القاهرة (١٩٦٧ - ١٩٦٨م)

- السلوك لمعرفة دول الملوك .. الجزءان (١، ٢) فى ٦ مجلدات تحقيق د. محمد مصطفى زيادة .. القاهرة (١٩٥٨م). والجزءان (٣، ٤) فى ٦ مجلدات تحقيق د. سعيد عاشور - القاهرة (١٩٧٠م).

ياقوت (أبو عبد الله الحموى الرومى البغداد)

- معجم البلدان.

دار إحياء التراث العربى - بيروت (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م).

ثانياً، المراجع العربية المنشورة،

إبراهيم (عبد اللطيف) - دكتور

- دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية.

- وثيقة رقم (٢٨ / ١٨٦) محكمة شرعية.

- وثيقة رقم (٤٣ / ٢٧٨) محكمة شرعية القاهرة - (١٩٦٢ م).

أحمد (محمود)

- دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - القاهرة (١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م).

إدارة حفظ الآثار العربية

- رسالتها في رعاية الآثار الإسلامية في القاهرة والأقاليم - دار المعارف بمصر ( بدون )

- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية من الكراسة الأولى طبعة بولاق سنة (١٨٩٥ م)، إلى الكراسة الحادية والأربعون طبعة بولاق سنة (١٩٦٣ م).

- فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة - مطبعة المساحة المصرية (١٩٥١ م).

الألفى (أبو صالح)

- الفن الإسلامي (أصوله - فلسفته - مدارسه) - دار المعارف بمصر - طبعة ثانية - القاهرة (١٩٧٤ م).

أمين (محمد محمد) - دكتور

- فهرست وثائق القاهرة حتى نهاية عصر سلاطين المماليك (٢٣٩ - ٩٢٢ هـ / ٨٥٣ - ١٥١٦ م) - مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة (١٩٨١).

الأوقاف (وزارة)

- مساجد مصر من سنة ٢١ - ١٣٦٥ هـ / ٦١ - ١٩٤٦ م - جزءان طبع مصلحة



المساحة المصرية ( ١٩٤٨ م ).

الباشا (حسن) - دكتور

- الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار - مكتبة النهضة المصرية ( ١٩٥٧ م ).

- مدخل إلى الآثار الإسلامية - دار النهضة العربية ( ١٩٧٩ م ).

تيمور (أحمد باشا)

- المهندسون فى العصر الإسلامى - دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة ( ١٩٧٩ م ).

الحديدى ( فتحي حافظ )

- دراسات فى مدينة القاهرة - حى الجمالية - الشركة المصرية للطباعة والنشر - القاهرة

( ١٩٨٢ م ).

حسن (زكى محمد) - دكتور

- فنون الإسلام - دار الرائد العربى - بيروت ( ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ).

حمزة (عبد اللطيف) - دكتور

- الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبى والملوكى الأول - طبعة ثانية - دار

الفكر العربى - القاهرة ( ١٩٦٨ م ).

دراج ( أحمد ) - دكتور

- المماليك والفرنج فى القرن التاسع الهجرى

- دار الفكر العربى - القاهرة ( ١٩٦١ م ).

رزق (عاصم محمد) - دكتور

- مسجد القاضى أبو بكر مزهر بالقاهرة

- رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة القاهرة ( ١٩٧١ م ).

زكى (عبد الرحمن) - دكتور

- القاهرة - تاريخها وأثارها من جوهر القائد إلى الجبرتى المؤرخ (٩٦٩ - ١٨٢٥ م) -  
الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة (١٩٦٦ م) .

- بناء القاهرة فى ألف عام - المكتبة الثقافية عدد (٢٢٠) - دار الكاتب العربى - القاهرة  
(بدون) .

سامح (كمال الدين) - دكتور

- العمارة الإسلامية فى مصر - مطبعة جامعة القاهرة (١٩٧٠ م) .

الشافعى (لبلى كامل)

- مدرسة الأمير جوهر اللالا - رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٧٧ م) .

ضومط (أنطوان خليل) - دكتور

- الدولة المملوكية - التاريخ السياسى والإقتصادى والعسكرى (١٢٩٠ - ١٤٢٢ م) -  
طبعة أولى - دار الحدائة - بيروت (١٩٨٠ م) .

عبد الله ( دولت عبد الكرىم ) دكتورة

- معاهد تزكية النفوس فى مصر فى العصرين الأيوبى والمملوكى - مطبعة حسان -  
القاهرة (١٩٨٠ م) .

عبد الحلیم (سامى أحمد) - دكتور

- آثار الأمير قانباى قرا الرماح بالقاهرة - دكترواة كلية الآداب ١٩٧٥ م .

عبد الحميد (سعد زغلول) - دكتور

- العمارة والفنون فى دولة الإسلام - طبع منشأة المعارف بالإسكندرية (١٩٨٦م).

عبد الوهاب (حسن)

- تاريخ المساجد الأثرية - جزءان (نص وكتالوج) - مطبعة دار الكتب المصرية  
(١٩٤٦م).

- جامع السلطان حسن وما حوله من الآثار - المكتبة الثقافية عدد (٥٦) - القاهرة  
(١٩٦٢م)

- بين الآثار الإسلامية.

عكاشة (ثروت) - دكتور

- القيم الجمالية فى العمارة الإسلامية - دار المعارف بمصر (١٩٨١م).

الكرملى (الأب أنستاسى)

- النقود العربية وعلم النميات - القاهرة (١٩٣٩م).

لمعى (صالح مصطفى) - دكتور

- التراث المعمارى الإسلامى فى مصر - جامعة بيروت العربية - بيروت (١٩٧٥م).

ماهر (سعاد محمد) - دكتورة

- القاهرة القديمة وأحيائها - المكتبة الثقافية عدد (٧٠ أكتوبر ١٩٦٢م)

- مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ٤ أجزاء - طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية -  
القاهرة (١٣٩١ هـ / ١٩٧١م).

مصطفى (محمد) - دكتور

- دليل موجز متحف الفن الإسلامى - هيئة الكتاب - القاهرة (١٩٧٨م).

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم :

- المعالم الأثرية فى البلاد العربية جـ ٣ جمهورية مصر العربية - القاهرة (١٩٧٢).

ثالثاً، المراجع الأجنبية المعربة :

زامبور:

- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى - إخراج د. زكى محمد

حسن وآخرون - دار الرائد العربى - بيروت (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).

كونتل (ليرنست)

- الفن الإسلامى - ترجمة د. أحمد مرسى - دار صادر - بيروت (١٩٦٦م).

لين بول (ستانلى)

- سيرة القاهرة - ترجمة د. حسن إبراهيم حسن وآخرون - مكتبة النهضة المصرية -

القاهرة (١٩٥٠م).

Berchem (M.V) :

Corpus Inscriptionum Arabicarum

Tome, 1, II, Egypte (Mamluks Bahrits) Paris (1900)

Tome, XIX, Fascicle, IV, Paris (1903)

Combe (E.T.), Sauvaget (J.) et wict (G)

Repertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe

I. F. A. O., Le Carie (1931 - 1950).

تم بعمر الله

الذوع التصويرى شركة اى. ام جرافيك ت، ٢٨٤٢٢٤٤

\*\*\*\*\*